SASCED-P: 07230104/ SASCED-L: 554

المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني
Technical and Vocational Training Corporation
الإدارة العامة للمناهج

الخطة التدريبية
لدبلوم الكليات التقنية

تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

تقنية الموضة وتصميم الأزياء

١٤٤٦ - ٢٠٢٤

مقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهادياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغواية، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا وقدوتنا الأول محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه، الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الخطة التدريبية "خطة تقنية الموضه وتصميم الازياء في قسم تقنية تصميم وتصنيع الازياء لمتدربات كليات التقنية على وصف مقررات هذا التخصص ليشمل موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص لتكون مهاراتها رافداً لهم في حياتهم العملية بعد تخرجهم من هذا البرنامج.

والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الخطة التدريبية تأمل من الله عز وجلً أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خالٍ من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	مقدمة	٢
٢	الفهرس	٣
٣	وصف البرنامج	٥
	• وصف البرنامج	
	• الهدف العام للبرنامج	
	• الأهداف التفصيلية للبرنامج	
٤	توزيع الخطة التدريبية على الفصول التدريبية	٦
٥	غلاف الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	٩
٦	الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	١٠
٧	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الازياء	١٣
٨	• تقنيات الخياطة	١٤
٩	• المنسوجات	٢١
١٠	• أسس تصميم الأزياء	٢٦
١١	• رسم الباترونات	٣٦
١٢	• السلامة المهنية	٤٣
١٣	• التشكيل على المانيكان	٤٧
١٤	• الملابس التقليدية	٥٤
١٥	• مهارات التطريز	٦٠
١٦	• الملابس الخارجية	٦٥
١٧	• تسويق الأزياء والمنتجات	٧١
١٨	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات التخصصية لتخصص تقنية الموضه تصميم الأزياء	٧٩
١٩	• تصميم الأزياء	٨٠
٢٠	• تصميم الأقمشة	٨٦
٢١	• التشكيل المتقدم على المانيكان	٩١
٢٢	• تصميم أزياء بالحاسب الآلي	٩٩
٢٣	• عروض الأزياء	١٠٤
٢٤	غلاف ملاحق الخطة التدريبية	١١٢
٢٥	ملحق تجهيزات الورش والمعامل والمختبرات والطاقة البشرية	١١٣

٢٦	• بيان بالمعامل والورش والمختبرات	١١٣
٢٧	• تجهيز معمل رسم الأزياء	١١٣
٢٨	• تجهيز معمل تنفيذ الملابس	١١٤
٢٩	• تجهيز معمل تقنيات الخياطة	١١٤
٣٠	• تجهيز معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة	١١٤
٣١	• تجهيز معمل التشكيل وعروض الأزياء	١١٥
٣٢	• تجهيز معمل التطريز الآلي	١١٥
٣٣	ملحق حول أدوات التقييم المقترحة	١١٦
٣٤	المراجع	١١٩
٣٥	مصطلحات باللغة الانجليزية	١٢٦

وصف البرنامج:

صُمم دبلوم تقنية الموضة وتصميم الأزياء وفق التخصصات المندرجة في التصنيف SASCED-P برقم (07230104) في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء بما يتوافق مع احتياجات سوق العمل المحلية للتخصص، و يتم التدريب على هذا التخصص في الكليات التقنية، في خمسة فصول تدريبية نصفية، مدة كل فصل تدريبي ستة عشر أسبوعاً تدريبياً، بمجموع (١٧٤٤) ساعة تدريب، إضافة إلى (٢٨٠) ساعة تدريب عملي في سوق العمل، بما يعادل (٦٩) ساعة معتمدة.

ويتم التدريب في هذا البرنامج على المهارات التخصصية في: أسس تصميم الأزياء، تقنيات الخياطة، .رسم الباترونات، المنسوجات، التشكيل على المانيكان، التشكيل المتقدم على المانيكان، تصميم الأزياء ، الملابس التقليدية، الملابس الخارجية، تصميم الأزياء بالحاسب الآلي ، تصميم الأقمشة، عروض الأزياء ،تسويق الأزياء والمنتجات ، إضافة الى مهارات عامة في الدراسات الإسلامية، والكتابة الفنية ، واللغة الإنجليزية، والرياضيات، وتطبيقات الحاسب الآلي، ومهارات التعلم ، والتعرف على عالم الأعمال أو (مقرري التوجيه المهني والتميز والسلوك الوظيفي ومهارات الإتصال).

وتمنح الخريجة من هذا البرنامج الشهادة الجامعية المتوسطة في تقنية الموضة وتصميم تصميم الأزياء من قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء ومن المتوقع أن تعمل في مجالات دور الأزياء ومصانع الملابس والمشاغل .

الهدف العام للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تزويد المتدربة بالمهارات والمعلومات اللازمة لممارسة العمل في مجال تصميم الأزياء وتحصل على المستوى الخامس (رمز المستوى الفرعي SASCED-L 554) في الإطار الوطني للمؤهلات.

الأهداف التفصيلية للبرنامج:

بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربة قادرةً وبكفاءة على أن:

- تصمم الموديلات يدويا.
- تصمم الموديلات باستخدام الحاسب الآلي.
- تصمم وتنفذ مجموعة الأزياء الخاصة بها باستخدام تقنيات الخياطة الراقية.
- تنفذ عروض الأزياء.
- تصمم القماش المناسب.
- تتعامل مع المستجدات في مجال الأزياء،
- تعد خطة تسويقية في مجال الأزياء.
- تحدد متطلبات المنتج.
- تتبع إجراءات السلامة.
- تدرس رغبات العميلة

توزيع الخطة التدريبية على الفصول التدريبية لمرحلة الدبلوم بالنظام النصفي ١٤٤٦هـ The Curriculum Framework Distributed on Semesters 2024G

الفصل التدريبي الأول	م	رمز المقرر	اسم المقرر	المتطلب	No. of Units					Prereq	Course Name	Course Code	No.	1st Semester
					س.أ CTH	تم T	عم P	مح L	و.م CRH					
	١	١١١ انجل	لغة إنجليزية (١)		4	1	0	3	3		English Language -1	ENGL 111	1	
	٢	١٠١ حاسب	مقدمة تطبيقات الحاسب		4	0	4	0	2		Introduction to Computer Applications	ICMT 101	2	
	٣	١٠١ رياض	الرياضيات		4	1	0	3	3		Mathematics	MATH 101	3	
	٤	١٠١ عربي	الكتابة الفنية		2	0	0	2	2		Technical Writing	ARAB 101	4	
	٥	١٠١ كساء	السلامة المهنية		2	0	0	2	2		Vocational safety	DRES 101	5	
	٦	١١٣ كساء	تقنيات الخياطة		8	2	6	0	3		Dressmaking techniques	DRES 113	6	
	٧	١٠٤ كساء	أسس تصميم الأزياء		5	0	4	1	3		Fashion Design Basics	DRES 104	7	
		المجموع			29	4	14	11	18		Total Number of Units			

و.م : وحدات معتمدة، مح : محاضرة، عم : عملي/ ورش، تم : تمارين، س.أ : ساعات اتصال أسبوعي

CRH: Credit Hours L: Lecture P: Practical T: Tutorial CTH: Contact Hours

الفصل التدريبي الثاني	م	رمز المقرر	اسم المقرر	المتطلب	No. of Units					Prereq	Course Name	Course Code	No.	2nd Semester
					س.أ CTH	تم T	عم P	مح L	و.م CRH					
	١	١١٢ انجل	لغة إنجليزية (٢)	١١١ انجل	4	1	0	3	3	ENGL 111	English Language -2	ENGL 112	1	
	٢	١٠١ رياد	أساسيات ريادة الأعمال		2	0	0	2	2		Fundamental of Entrepreneurship	ENTR 101	2	
	٣	١٠٢ حاسب	تطبيقات الحاسب المتقدمة	١٠١ حاسب	4	0	4	0	2	ICMT 101	Advanced Computer Application	ICMT 102	3	
	٤	١٥١ كساء	التشكيل على المانيكان	١٠٤ كساء ١١٣ كساء	5	0	4	1	3	DRES 104 DRES 113	Formation on Mannequin	DRES 151	4	
	٥	١٣١ كساء	المنسوجات		2	0	2	0	1		Textiles	DRES 131	5	
	٦	١١١ كساء	رسم الباترونات		5	1	4	0	2		Pattern Drawing Basics	DRES 111	6	
	٧	٢١٥ كساء	تصميم الأزياء	١٠٤ كساء	5	0	4	1	3	DRES 104	Art of Fashion Design	DRES 215	7	
		المجموع			27	2	18	7	16		Total Number of Units			

و.م : وحدات معتمدة، مح : محاضرة، عم : عملي/ ورش، تم : تمارين، س.أ : ساعات اتصال أسبوعي

CRH: Credit Hours L: Lecture P: Practical T: Tutorial CTH: Contact Hours

الفصل التدريبي الثالث	م	رمز المقرر	اسم المقرر	المتطلب	No. of Units س.أ CTH	تم T	عم P	مج L	و.م CRH	Prereq	Course Name	Course Code	No.	3rd Semester
	١	١١٣ انجل	لغة إنجليزية (٣)	١١٢ انجل	4	1	0	3	3	ENG 112	English Language -3	ENGL 113	1	
	٢	٢٥٤ رياد	ريادة الاعمال في مجال الموضه والازياء	١٠١ رياد	3	0	2	1	2	ENTR 101	Entrepreneurship in Fashion	ENTR 254	2	
	٣	٢٤٣ كساء	الملابس التقليدية	١١٣ كساء ١١١ كساء	6	1	4	1	3	DRES 113 DRES 111	Traditional Clothes	DRES 243	3	
	٤	٢٢٢ كساء	مهارات التطريز		5	0	4	1	3		Embroidery Skills	DRES 222	4	
	٥	٢٥١كساء	التشكيل المتقدم على المانيكان	١٥١كساء	5	0	4	1	3	DRES 151	Advanced Formation on Mannequin	DRES 251	5	
	٦	٢٣٥ كساء	تصميم أقمشة	١١٣ كساء	5	0	4	1	3	DRES 113	Fabric Design	DRES 235	6	
			المجموع		28	2	18	8	17		Total Number of Units			

الفصل التدريبي الرابع	م	رمز المقرر	اسم المقرر	المتطلب	No. of Units س.أ CTH	تم T	عم P	مج L	و.م CRH	Prereq	Course Name	Course Code	No.	4th Semester
	١	٢٠١ اسلك	السلوك الوظيفي والمستقبل المهني		2	0	0	2	2		Professional Ethics & Professional future	ETHS 201	1	
	٢	١٠١ أسلم	الدراسات الإسلامية		2	0	0	2	2		Islamic Studies	ISLM 101	2	
	٣	٢٤٧ كساء	الملابس الخارجية	١١١ كساء ١١٣ كساء	7	0	6	1	4	DRES 111 DRES 113	Outerwear	DRES 247	3	
	٤	٢٧٤ كساء	تسويق الأزياء والمنتجات		2	0	0	2	2		Fashion Marketing	DRES 274	4	
	٥	٢٥٥ كساء	عروض الأزياء	٢٣٥ كساء ٢٥١ كساء	8	1	6	1	4	DRES 235 DRES 251	Fashion Shows	DRES 255	5	
	٦	٢٢٦ كساء	تصميم أزياء بالحاسب الآلي	١٠٢ حاسب ٢١٥ كساء	4	0	4	0	2	ICMT 102 DRES215	Fashion Design on Computer	DRES 226	6	
			المجموع		25	1	16	8	16		Total Number of Units			

الفصل الخامس	م	رمز المقرر	اسم المقرر	No. of Units و.م CRH	Course Name	Course Code	No.	5th Semester
	١	٢٩٩ كساء	التدريب التعاوني	2	Co-operative Training	DRES 299	1	
			المجموع	2	Total Number of Units			

المجموع الكلي لوحدات البرنامج	س.أ CTH	تم T	عم P	مج L	و.م CRH	Total Number of Semesters Units
	109	9	66	34	69	

ساعات الاتصال الكلية × ١٦	التدريب التعاوني	المجموع الكلي لوحدات التدريب	Co-operative Training	Total Contact Hours × 16
١٧٤٤	٢٨٠	2024	280	1744

الوصف المختصر لمقررات التخصص

اسم المقرر	تقنيات الخياطة	الرمز	١١٣ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلفات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ،تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملبسية (بلوزة-جونلة-حقائب ....الخ) باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ واخراج القطع الملبسية المختلفة، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها (المستقيمة-الاوفر) وطرق المحافظة عليها وصيانتها.					

اسم المقرر	المنسوجات	الرمز	١٣١ كساء	الساعات المعتمدة	١
الوصف:	يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، وكيفية الحصول على الألياف النسيجية من مصادرها المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب طبيعتها ،و كيفية صناعة المنسوجات بداية من تكوين الخيوط وغزلها وتحديد نمرتها ومن ثم تحويل هذه الخيوط إلى أقمشة مختلفة الأنواع والأشكال والمتمثلة في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلفة ، الأقمشة الغير منسوجة ، والأقمشة المنسوجة بخيط واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع المنسوجات المختلفة للمحافظة عليها أطول فترة ممكنة بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف والمنظفات ، التجفيف ، الكي ، التخزين).					

اسم المقرر	أسس تصميم الأزياء	الرمز	١٠٤ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصاميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.					

اسم المقرر	رسم الباترونات	الرمز	١١١ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بأنواعها: الباترون المسطح بطريقة المشاغل (الربعي) بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الحسابية العلمية لرسم الأجزاء المختلفة للملابس(باترون الجزء العلوي والسفلي ،اكمام ، الأكوال...) ورسم موديلات (كسرات وكالونية وزم وقصات ودرابيه .. الخ)و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلات المتنوعة والباترون التجاري وقراءته وأستخراج أجزاءه والباترون الصناعي .					

اسم المقرر	السلامة المهنية	الرمز	١٠١ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	في هذا المقرر يتم تزويد المتدربة بالمفاهيم المرتبطة بالأمن و السلامة وأهدافها ، والطرق الصحيحة لتطبيق وسائل السلامة والأمن في بيئة العمل لتفادي المخاطر المحتملة والإصابات والحوادث التي قد تحدث نتيجة الاخلال بوسائل السلامة في المنشأة، والتأكد من تطبيق وسائل سلامة العاملين وسلامة التجهيزات والأدوات في بيئة العمل وفق معايير السلامة المهنية .					

اسم المقرر	التشكيل على المانيكان	الرمز	١٥١ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	يتضمن المهارات الأساسية للتشكيل على المانيكان من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي ،وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعة، وخياطتها بطريقة يدوية)فتحات الرقبة ، المردات ، الأكمام ،الدرابيه ، الكلوش ، الكسرات ، القصات) بالتشكيل على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة ، وانهائها بشكل متقن.				

اسم المقرر	الملابس التقليدية	الرمز	٢٤٣ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	يهتم بدراسة مميزات الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومدى تأثرها بالعوامل البيئية والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الملابس التقليدية ومكملاتها في تنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي.				

اسم المقرر	مهارات التطريز	الرمز	٢٢٢ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	استخدام الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي والآلي من خلال التعامل مع الأدوات والتقنيات الحديثة في مجال التطريز. (خامات متنوعة، أدوات وتجهيزات يدوية ، مكائن صناعية ، مكائن التطريز بالكمبيوتر) للعمل على تنمية التذوق الجمالي وفن الابتكار من اجل انتاج قطع ذات قيمة نفعية أو جمالية.				

اسم المقرر	الملابس الخارجية	الرمز	٢٤٧ كساء	الساعات المعتمدة	٤
الوصف:	رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجسم (جونله بنطلون) والجزء العلوي من الجسم (البلايز- فساتين ناعمة-جاكيت ...الخ) و انزال الموديلات المختلفة ، مع مراعاة أن يحتوي على المهارات اللازمة (القصات - الكسرات - الكلوش-الكالونيه - كسرات ، كشكشة، اكمام متصلة أو منفصلة ، أكوال متصلة أو منفصلة) لتنفيذها بآلية الإنتاج الصناعي في الملابس.				

اسم المقرر	تسويق الأزياء والمنتجات	الرمز	٢٧٤ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسويق وإدارته والعناصر المرتبطة به بشكل عام وفي مجال الموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد حملة تسويقية بناء على المعطيات الموجودة مع الأخذ بعين الاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.				

اسم المقرر	تصميم الأزياء	الرمز	٢١٥ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	يهتم بتنمية المهارات الأساسية اللازمة في تصميم وتلوين الأزياء من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي،واستخدام لوحة الإلهام في ابتكار تصاميم جديدة، وإضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على التصاميم باستخدام الألوان ، و ابتكار ملامس جديدة يستفاد منها في تلوين التصاميم.				

اسم المقرر	تصميم أقمشة	الرمز	٢٣٥ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	يتم التدريب في هذا المقرر على تنمية مهارة بناء فكرة تصميم الأقمشة وتنفيذها وفقاً لـ (المناسبة ، العمر، رغبة العميل،البيئة..). كما يتم التدريب على الطرق الصحيحة لتطبيق تقنيات تصميم الأقمشة (التصميم بالتعاشق،الإضافات البارزة و المسطحة، تصميم الأقمشة المتصلة،التصميم بالتفريغ) بالطرق المختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات الحديثة.				

اسم المقرر	التشكيل المتقدم على المانيكان	الرمز	٢٥١كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	يتضمن المقرر المهارات المتقدمة للتشكيل على المانيكان، من خلال تنفيذ موديلات متنوعة على المانيكان بخامات وأقمشة مختلفة، مع اضافة الحشوات، والدعامات بأنواعها وانهائها بطريقة راقية.				

اسم المقرر	تصميم أزياء بالحاسب الآلي	الرمز	٢٢٦ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	يتم تدريب المتدربات في هذا المقرر على استخدام برامج الحاسب الآلي لتصميم الأزياء ، كخطوة متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد من اكتسابها مهارة تصميم الأزياء بالرسم اليدوي..كما يتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افكار جديدة للتصميم بالحاسب الآلي وإضافة التأثيرات المناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكي الأزياء المنفذة ، بالإضافة إلى اكتساب المتدربة مهارات رسم النموذج المسطح للتصميم.				

اسم المقرر	عروض الأزياء	الرمز	٢٥٥ كساء	الساعات المعتمدة	٤
الوصف:	تصميم مجموعة السهرة الخاصة بالمتدربة مع تحديد خط التصميم المطلوب مراعية بذلك اتجاهات الموضة الموسمية،وتشكيل الموديلات مباشرة على عارضة الأزياء أو المانيكان باستخدام الأقمشة المتنوعة وتقنيات الخياطة الراقية للحصول على الموديل المطلوب ، وعرض تلك الموديلات المنفذة من خلال إعداد وتنفيذ عرض أزياء وتقديمه بصورة متكاملة.				

الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

اسم المقرر	تقنيات الخياطة		الرمز	١١٣ كساء
متطلب سابق				

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة		٣					تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة	٠					
	عملي	٦					
	تمرين	٢					

وصف المقرر:

تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلفات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ،تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملبسية (بلوزة-جونلة-حقائب ....الخ) باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ واخراج القطع الملبسية المختلفة، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها (المستقيمة-الاوفر) وطرق المحافظة عليها وصيانتها.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة المهارات الأساسية لتقنيات الخياطة اللازمة لتنفيذ وإخراج الملابس بصورتها النهائية بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر) مع المحافظة عليها وصيانتها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.
٢ - تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.
٣ - تجهز المتدربة القماش بطريقة صحيحة.
٤ - تنفذ الخياطات اليدوية.
٥ - تعدد أنواع مكائن الخياطة الصناعية .
٦ - تلم بالارشادات الخاصة بكل جهاز (الدليل المرفق بالمكائن).
٧ - تشاهد أجزاء ماكينة الخياطة.
٨ - توصل ماكينة الخياطة بالتيار الكهربائي بعد التحقق من ملائمتها.
٩ - تشغل ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.
١٠ - تتأكد من تركيب الابرة بشكل صحيح.
١١ - تلضم ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.
١٢ - تعبئ المكوك بشكل منتظم.
١٣ - تخيط المتدربة القطعة الملبسية بأنواع الخياطات المختلفة.
١٤ - تركب ادوات الغلق في القطع الملبسية بشكل صحيح.

١٥ - تركب القطع المضافة على القطع الملبسية بالتقنيات الملائمة.
١٦ - تعدد الأدوات المستخدمة في الصيانة.
١٧ - تنفذ الصيانة الدورية لماكينة الخياطة الصناعية .

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
الأدوات المستخدمة في الخياطة .	٦
الخياطات اليدوية	٨
ماكينة الخياطة الصناعية	٨
صيانة المكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر)	٨
اعداد الاقمشة	٨
أنواع الخياطات	١٤
التنظيفات	١٨
ادوات الغلق	١٥
القطع المضافة	١٥
أهم اعطال ماكينة الخياطة وطرق معالجتها	٨
تغيير الاجزاءالتالفة	٦
الاختبارات التطبيقية	١٤
المجموع	١٢٨

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية رالتكييف).
٢ - لبس الملابس المناسبة عند العمل (البالطو - نظارة حماية العين).
٣ - التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.
٤ - تطبيق إجراءات السلامة اللازمة لعمل الصيانة.
٥ - ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٦	**الأدوات المستخدمة في الخياطة :** • مصطلحات وتعاريف. • أهم الأدوات المستخدمة في الخياطة. • طرق الاستخدام الصحيح للأدوات. • أنواع مكائن الخياطة. (منزلية-صناعية).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٢ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء. ٣ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلامة في تخصص الخياطة.	
٨	**الخياطات اليدوية:** • السراجة. • اللفقة. • النباته.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٢ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١.عمان :دار دجلة.	
٨	**ماكينة الخياطة الصناعية:** • أجزاء الماكينة. • لضم الماكينة . • تعبئة المكوك • تشغيل الماكينة. • الاطلاع على الدليل المرفق ماكينة الخياطة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء. ٢ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلامة في تخصص الخياطة.	
٨	**صيانة المكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر):** • عمل تنظيف بيت المكوك. • طريقة تزييت الماكينة. • تركيب سير الماكينة. • صيانة ماكينة الخياطة الصناعية. • صيانة ماكينة الأوفر الصناعي.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
		١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٢ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع	٣ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلامة في تخصص الخياطة.	
٨	**اعداد الأقمشة:** • عروض الأقمشة. • اتجاهات الأقمشة الطولي العرضي الورب. • تحديد عدد الامتار المطلوبة. • ثني الأقمشة طولياً عرضياً و ورب. • تجهيز الأقمشة لتثبيت الباترونات حسب الاتجاه المطلوب، مع مراعاة الاقتصاد في القماش. • طرق أخذ علامات القص الخياطة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٢ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١.عمان :دار دجلة.	
١٤	**أنواع الخياطات:** • الخياطة المستقيمة (عرض الدواس-علامات الخياطة) • الخياطة المنحنية. • خياطة الزوايا. • خياطة المكوك. • تثبيت الخياطة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال. ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .	
١٨	**التنظيفات:** • تنظيف الخياطات الداخلية (الطاير- تنظيف الأوفرلوك). • تنظيف الذيل (البرم- فازلين دبل- لفقة اليد-الكلف-خياطة مستقيمة طاير) • تنظيف الحردات (البييه "الجاهزالمعد"-السجاف)		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال. ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٣ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
١٥	**أدوات الغلق :** • تركيب الأزرار اليدوي على المرد البسيط. • العروة (اليدوية). • السحاب المخفي. • الكبسون اليدوي . • الشنكار.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي. ٢ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال. ٣ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٤ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء.	
١٥	**القطع المضافة :** • الجيوب الخارجية (الرقعة) باستخدام الفازلين. • الكلف. • المطاط بمجرى. • الكشكشة بـ: (الدواس-مطاط-غرزة الماكينة). • توصيل الأقمشة (الكاروهات- المقلم- الفرو).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال. ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٣ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء.	
٨	**أهم أعطال ماكينة الخياطة وطرق معالجتها :** • الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين. • تتكسر الإبرة أكثر من مرة أثناء التمكين. • إذا كان الخيط ينقطع عند الإبرة. • الغرز غير متساوية. • غرز التمكين غير سليمة من أعلى. • غرز التمكين غيرسليمة من أسفل. • الماكينة لا تدور.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال. ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٣ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١.عمان :دار دجلة.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٦	**تغيير الأجزاء التالفة :** • تغيير ابرة الماكينة • مشط التغذية. سير الماكينة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال. ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال . ٣ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١.عمان :دار دجلة. ٤ رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلقة في صناعة الملابس. ط١.القاهرة: عالم الكتب	
١٤	**الاختبارات التطبيقية :** • اختبار عملي على مشروع مصغر تطبق فيه المهارات من أولاً وحتى خامساً منتصف الفصل تقريباً. • اختبار عملي على مشروع مصغر للمهارات من سادساًوحتى تاسعاً نهاية الفصل التدريبي.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ جميع مراجع المقرر.	

المراجع

- عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي.
- الحجي ، وداد محمد.(١٤٢٢هـ) . المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة .ط1. فتاة الخليج الخيرية النسائية.
- العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء.
- الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١.عمان :دار دجلة.
- غيث ، خلود بدر .(٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي.
- سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال.
- موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .
- تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . لبنان: شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
- جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . أساسيات الخياطة ـ أنواع الماكينات والمعدات .
- خياطة ـ ابتكار ـ رسوم نموذجية ـ (٢٠٠٨م) . المؤلف / جوبارن فايلد ـ اندريو ريشارد.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	• رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلقة في صناعة الملابس. ط١.القاهرة: عالم الكتب	

اسم المقرر	المنسوجات	الرمز	١٣١ كساء
متطلب سابق			

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة			١				تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة		٠				
	عملي		٢				
	تمرين		٠				

وصف المقرر:

يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، وكيفية الحصول على الألياف النسيجية من مصادرها المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب طبيعتها ،و كيفية صناعة المنسوجات بداية من تكوين الخيوط وغزلها وتحديد رقمها ومن ثم تحويل هذه الخيوط إلى أقمشة مختلفة الأنواع والأشكال والمتمثلة في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلفة ، الأقمشة الغير منسوجة ، والأقمشة المنسوجة بخيط واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع المنسوجات المختلفة للمحافظة عليها أطول فترة ممكنة بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف والمنظفات ، التجفيف ، الكي ، التخزين).

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر لإكساب المتدربة أهم العلوم والمعارف التي تمكنها من تصنيف أنواع الأقمشة المختلفة حسب نوع الألياف المستخدمة في صناعتها وتركيبها البنائي النسجي وتحديد طرق العناية المناسبة لها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تعرف المنسوجات المستخدمة في الملابس .
٢ - تصنف الألياف النسيجية حسب مصدرها.
٣ - تميز أشكال الألياف النسيجية.
٤ - تُفرق بين أنواع الأقمشة.
٥ - تعد ملف لمواصفات الأقمشة المختلفة .
٦ - تنفذ التراكيب النسجية المختلفة للأقمشة المنسوجة .
٧ - تقرأ رموز البطاقة الإرشادية للملابس.
٨ - تستنتج فوائد عمليات التبييض للمنسوجات.
٩ - تعدد أهم التجهيزات التي تجرى على المنسوجات.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	**المحتوى**	**أدوات التقييم**
	١٠ - تعدد الطرق الصحيحة للعناية بالملابس.	
	١١ - تزيل البقع المختلفة بالطرق الصحيحة.	

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
الألياف النسيجية	٦
صناعة المنسوجات وتركيبها	٦
معالجة الأقمشة وتجهيزها	٥
العناية بالمنسوجات	٥
تقييم المعارف والعلوم المكتسبة	١٠
المجموع	٣٢

❖ تضاف ساعات التمارين إلى الساعات النظرية

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - الإضاءة والتهوية الجيدة.
٢ - لبس الملابس المناسبة للعمل.
٣ - أخذ الحذر عند استخدام المواد الكيميائية والمنظفات.
٤ - أخذ الحذر عند استخدام الأدوات الحادة (مقصات ، مسامير، ابر).
٥ - أخذ الحذر عند استخدام أدوات الكي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	**المحتوى**	**أدوات التقييم**
٦	**الألياف النسيجية :** • تعريف المنسوجات المستخدمة في الملابس . • فوائد المنسوجات وأهميتها. • أهم المصطلحات الأساسية المستخدمة في الصناعات النسيجية وهي: ○ الألياف أو الشعيرات Fibers. ○ المادة الخام Raw Material. ○ الغزل Spining.	الاختبارات والأعمال الشفهية. بحث تطبيقي

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	○ البرم Twisting. ○ النسج Weaving. ○ السداء Warp . ○ اللحمة Weft. ○ التريكو Tricot . ○ الصباغة Dyeing . ○ الطباعة Printing. ○ التجهيز Finishing. • تقسيم الألياف حسب مصدرها : ○ الطبيعية. ○ الصناعية. ○ التحويلية. • بحث تطبيقي (تقديم نماذج من الأقمشة تبعا لمصدر الألياف)	
مراجع الموضوع	١ نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي. ٢ زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي . ٣ الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.	
٦	**صناعة المنسوجات وتركيبها :** • الخيوط. ○ غزل الخيوط. ○ برم الخيوط. ○ أنواع الخيوط حسب صفاتها. ○ رقم الخيط. • أنواع الأقمشة ومواصفاتها : ○ أنواعها : - المنسوجة وأقسامها (العادية ، الوبرية، الشبكية). - الغير منسوجة (المترابطة). - المحبوكة (المنسوجة بخيط واحد). - الأقمشة الحديثة والذكية. - أنواع الإبر وملائمتها لأنواع الخيوط والأقمشة . ○ مواصفاتها : ○ ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة .	الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	○ إعداد دليل متكامل (PORTFOLIO) يشمل أنواع الأقمشة والإبر والخيوط المناسبة لها. ● التراكيب النسجية للأقمشة المنسوجة : ○ عملية التسدية (تحضير خيوط السداء). ○ تنفيذ التراكيب النسجية على خامات مختلفة . ○ ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة . ● تطبيق عملي: تنفيذ طرق مختلفة للتراكيب النسيجية باستخدام (الخيوط، الشرائط، الجلود، الأقمشة، الحاسب الالي .... إلخ)		
	مراجع الموضوع	١	نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.
		٢	زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .
		٣	الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.
٥	**معالجة الأقمشة وتجهيزها:** ● التبييض: ○ فوائده. ○ أقسام مواد التبييض. ● صباغة الأقمشة . ● التجهيزات: ○ التجهيز لمقاومة التجعد. ○ عملية المرسرة. ○ مقاومة العث. ○ مقاومة التبقع. ○ التجهيز المضاد للكهرباء الاستاتيكية. ○ مقاومة امتصاص الماء. ○ التجهيز ضد الاحتراق. ○ التجهيز لأخذ شكل ثابت.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١	نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.
		٢	قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .
		٣	زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٥	**العناية بالمنسوجات:** • البطاقة الإرشادية (عملي). • البقع: أنواعها ، طرق إزالتها (عملي). • مواد الغسيل وتركيباتها الكيميائية. • مواد التقوية. • التنظيف الجاف. • الغسالات الكهربائية والعناية بها. • مجففات الملابس. • الإعداد لعملية الغسيل. • غسل المنسوجات الطبيعية. • غسل المنسوجات التحويلية. • غسل المنسوجات الصناعية. • مفهوم عملية الكي وأدوات الكي. • أسس كي المنسوجات المختلفة. • كي المنسوجات الطبيعية. • كي المنسوجات التحويلية. • كي المنسوجات الصناعية. • طرق تخزين المنسوجات المختلفة وأدوات الحفظ والتخزين.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	
		٢ قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .	
		٣ زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .	
١٠	**تقييم المعارف والعلوم المكتسبة:** • يتم تنفيذ اختبارين خلال الفصل التدريبي في منتصف الفصل ونهايته يتم من خلالها تقييم المهارات والعلوم والمعارف لدى المتدربة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ جميع مراجع المقرر.	

المراجع		
	•	نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.

- قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .
- الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.
- زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .
- الزين ، هيلة عبدالعزيز.(٢٠٠٠م) .الموجز في مجال النسيج ، الطبعة الأولى .
- الأزياء ـ أنماط الألوان . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.

اسم المقرر	**أسس تصميم الأزياء**			**الرمز**	**١٠٤ كساء**		
متطلب سابق							
الفصل التدريبي	١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة	٣					**تدريب تعاوني**	
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	**محاضرة**	١					
	عملي	٤					
	تمرين	٠					

وصف المقرر:

تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصاميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصاميمها وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ ، والتي تمكنها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية ،بالإضافة إلى تطبيق مفهموم الاقتباس لتصميم الأزياء المبتكرة.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تذكر نبذة تاريخية عن تصميم الأزياء والموضة.
٢ - تُعرّف المفاهيم المتعلقة بالأزياء والموضة.
٣ - تستنتج العوامل المؤثرة على تطور الموضة.
٤ - تصف الأزياء المختلفة في الحضارات السابقة.
٥ - تدرس أهم المدارس العالمية في الموضة في العصر الحديث.
٦ - توضح الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء.

٧ - تفرق بين أنواع التصميم.
٨ - تعدد عناصر تصميم الأزياء.
٩ - تفرق بين أسس التصميم.
١٠ - تعدد مهام مصمم الأزياء.
١١ - تحدد خطوط التصميم وفقاً لطبيعة الجسم.
١٢ - تصنف الملابس تبعاً للمناسبات المختلفة.
١٣ - تحدد الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء.
١٤ - تبين الأشكال الهندسية المكونة للمانيكان.
١٥ - ترسم المانيكان بالطريقة الهندسية.
١٦ - تلين خطوط المانيكان الخارجية.
١٧ - ترسم مجموعة من تصفيفات الشعر على المانيكان.
١٨ - ترسم فتحات رقبة متنوعة حول عنق المانيكان.
١٩ - ترسم أكوال متنوعة بمردات مختلفة.
٢٠ - ترسم أشكال مختلفة للأكمام المتصلة والمنفصلة.
٢١ - ترسم الكرانيش والكسرات على المانيكان.
٢٢ - ترسم العقد والفيونكات بأشكال مختلفة.
٢٣ - ترسم مكملات الزي المختلفة المناسبة للتصميم.
٢٤ - توضح مفهوم الاقتباس.
٢٥ - تعدد مصادر الاقتباس المختلفة.
٢٦ - ترسم أزياء مقتبسة من مصادر مختلفة.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مقدمة عن التصميم والموضة	٢
الأزياء والزخارف والحلي في الحضارات القديمة	٣
الأزياء في العصر الجاهلي والإسلامي	٣
الأزياء في العصور الأوربية	٢
مدارس الموضة في عصرنا الحديث	٣
أنواع التصميم	١
عناصر التصميم	٢
أسس التصميم	٢
اختيار الملابس	٢

الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء	٢
رسم المانيكان بالطريقة الهندسية	٨
رسم الشعر	٤
رسم أجزاء الزي	٢٠
رسم مكملات الزي	١٢
الاقتباس من المصادر المختلفة	١٤
المجموع	٨٠

إجراءات واشتراطات السلامة :

١ - تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
٢ - ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
٣ - المحافظة على النظافة أثناء العمل.
٤ - إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٢	**مقدمة عن التصميم والموضة :** • نبذة عن التصميم والموضة. • مفهوم الزي. • مفهوم الموضة. • مفهوم التصميم. • مفهوم تصميم الأزياء. • أهمية الموضة. • العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة. • مراحل تطور الموضة. • مهام مصمم الأزياء الناجح.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

مراجع الموضوع

١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.
٢ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأة المعارف .
٣ نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.
٤ Koda , Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٣	**الأزياء والزخارف والحلي في الحضارات القديمة :** • الزي البدائي. • حضارة مصر القديمة. • الحضارة الآشورية. • الحضارة الفارسية. • الحضارة الإغريقية. • الحضارة الرومانية. • الحضارة البيزنطية.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب. ٢ البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض:دار الزهراء . ٣ نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	
٣	**الأزياء في العصر الجاهلي والإسلامي :** • أزياء في العصر الجاهلي. • الأزياء في العصر الإسلامي: ○ الداخلية. ○ الخارجية. ○ ألبسة الخروج.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض:دار الزهراء . ٢ نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	
٤	**الأزياء في العصور الأوربية :** • العصور الوسطى. • الأزياء الأوربية من القرن العاشر حتى الخامس عشر الميلادي. • عصر النهضة القرن السادس عشر. • القرن السابع عشر. • القرن الثامن عشر • القرن التاسع عشر. • القرن العشرون.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
		١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع	٢ البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض:دار الزهراء .	
		٣ نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	
		٤ Hart , Avril . North , Susan .(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.	
		٥ Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970" . by Batsford.	
		٦ Johnston , Lucy . Kite, Marion. Persson, Helen .(2006). "Nineteeth-Century Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum .	
٣	**مدارس الموضة في عصرنا الحديث:** • مؤسس دور الأزياء الراقية. • تاريخ اهم مصممي الأزياء العالميين في العصر الحديث. • أهم المجلات العالمية المتخصصة في الموضة والأزياء. • انتشار الموضة والتسويق لها في العصر الحديث. • الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	
		٢ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأة المعارف .	
		٣ نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	
		٤ Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	
		٥ Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence King Publishing.	
١	**أنواع التصميم:** • التصميم الوظيفي. • التصميم البنائي. • التصميم الزخرفي.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	
		٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	
٢	**عناصر التصميم:** • الخط. • الشكل. • اللون. • الملمس.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
		١ السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	
		٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع ٣	Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	
	مراجع الموضوع ٤	Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	
٢	**أسس التصميم :** • الوحدة. • الاتزان. • الإيقاع. • السيادة. • التناسب. • المقياس. • التباين.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع ١	السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	
	مراجع الموضوع ٢	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	
	مراجع الموضوع ٣	Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	
	مراجع الموضوع ٤	Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	
٢	**اختيار الملابس :** • وفقاً لطبيعة الجسم: ○ القصيرة النحيفة. ○ القصيرة الضخمة. ○ الطويلة النحيفة. ○ الطويلة الضخمة. ○ ذات الأكتاف الضيقة. ○ ذات الوسط العريض. ○ ذات البطن البارزة. • تبعاً للمناسبة: ○ ملابس الصباح. ○ ملابس المساء. ○ ملابس السهرة. ○ ملابس المنزل.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع ١	السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	
	مراجع الموضوع ٢	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	
٢	**الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء:**		الاختبارات والأعمال الشفهية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• أدوات التصميم. • خامات التصميم.		الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف . ٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب . ٣ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشركة الفرنسية اللبنانية.	
٨	**رسم المانيكان بالطريقة الهندسية :** • الاشكال الهندسية المكونة للمانيكان. • رسم خط النصف. • رسم الخطوط الأفقية تبعاً لطول وحدة الرأس. • رسم أجزاء الجسم تبعاً للخطوط الأفقية. • تليين خطوط المانيكان.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب . ٢ Collin, Catherine .(2006)." Fashion Source POSES". China:First printing . ٣ Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media. ٤ Drudi , E . Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press .	
٤	**رسم الشعر:** • رسم الشكل الخارجي لتصفيف الشعر. • رسم الخطوط الداخلية لخصلات الشعر.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب . ٢ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشركة الفرنسية اللبنانية. ٣ Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media. ٤ Drudi , E . Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press .	
٢٠	**رسم أجزاء الزي:** • فتحات الرقبة. • حردات الإبط. • الأكوال ومكملاتها (المردات). • الأكمام ومكملاتها (الأساور). • الكسرات والكرانيش والفيونكات والعقد.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب . ٢ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشركة الفرنسية اللبنانية. ٣ Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	٤	
	Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	٥	
١٢	**رسم مكملات الزي:** • الأحذية. • القبعات. • الشالات. • الأحزمة. • الحقائب. • الحلي.		الأداء العملي.
	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	١	مراجع الموضوع
	هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشركة الفرنسية اللبنانية.	٢	
	Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.	٣	
	Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	٤	
	Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	٥	
١٤	**الاقتباس من المصادر المختلفة:** • مفهوم الاقتباس. • مصادر الاقتباس. • رسم أزياء مقتبسة (أطفال، مراهقين ، سيدات .....الخ). • الاقتباس من مصدر واحد (تاريخي ،شعبي ،طبيعي، معماري .....). • الاقتباس من مصادر متعددة(الاقتباس من مصدرين أو أكثر) • استخدام مفهوم الاقتباس تصميم أزياء مبتكرة بمكملاتها (٨ تصاميم أو أكثر)		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	التركي،هدى و الشافعي ، وفاء . (٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطابع المجد.	١	مراجع الموضوع
	حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.	٢	
	Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation"by Burke Publishing	٣	
	Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd .	٤	

	• عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .

المراجع	• ترجمة جوهر ، صديق احمد .(٢٠١١م). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر الحديث . أبو ظبي :دار كلمة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير .	
	• سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.	
	• أبو موسى ، إيهاب فاضل .(٢٠٠٨م). تصميم الأزياء وتطورها .الرياض:دار الزهراء.	
	• نصر، ثريا سيد.(٢٠٠٨م). موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها . القاهرة : عالم الكتب .	
	• شوقي ، إسماعيل .(٢٠٠٧م) . الفن والتصميم . ط ٤ .جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي .	
	• سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	
	• دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة). (٢٠٠٧م).ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها . ط١ .	
	• البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض:دار الزهراء .	
	• عابدين ، علية .(٢٠٠٢م). نظريات الابتكار في تصميم الأزياء. القاهرة: دار الفكر العربي.	
	• هانز ، دويليل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢ م) . الأزياء رسم وتصميم . ط١. لبنان: شركة المنشورات التقنية الفرنسية .	
	• التركي،هدى و الشافعي ، وفاء . (٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطابع المجد.	
	• نصر، ثريا سيد. (١٩٩٨م) .تاريخ أزياء الشعوب . القاهرة :عالم الكتب.	
	• سليمان ، كفاية و شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .القاهرة : دار الفكر العربي.	
	• السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأة المعارف .	
	• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء ـ الجزء (١) ـ تفصيل القماش ـ القواعد الأساسية . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
	• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
	• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
	• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء- الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
	• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
	• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
	• مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	

- مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول . (٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
- الأزياء ـ رسم وتصميم . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
- فرناندیز ، إنجيل . (٢٠٠٨ م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.
- حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.
- Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing.
- "Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.
- Ireland, Patrick John.(1987)." Incyclopedia of fashion details' . London: First printing..
- Hagen, Kathryn .(2004). " Fashion Illustration for Designers '.
- Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd .
- Kindersley , Dorling .(2012) ."Fashion: The Definitive History of Costume and Style". Publisher DK Publishing .
- Koda , Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.
- Hart , Avril . North , Susan .(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.
- Johnston , Lucy . Kite, Marion. Persson, Helen .(2006). "Nineteeth-Century Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum .
- Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.
- Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence King Publishing.
- Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.
- Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.
- Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.
- Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.
- Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970" . by Batsford.
- Drudi, Elisabetta.(2002)." Figure Drawing for Fashion Design." by Pepin Press.
- Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation"by Burke Publishing

اسم المقرر	رسم الباترونات	الرمز	١١١ كساء
متطلب سابق			

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة			٢				تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة		٠				
	عملي		٤				
	تمرين		١				

وصف المقرر:

من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بأنواعها : الباترون المسطح بطريقة المشاغل (الربعي) بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الحسابية العلمية لرسم الاجزاء المختلفة للملابس (باترون الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال...) ورسم موديلات (كسرات وكالونية وزم وقصات ودرابيه .. الخ) و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلات المتنوعة والباترون التجاري وقراءته وأستخراج أجزاءه والباترون الصناعي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر لإكساب المتدربة مهارات رسم الباترون المسطح بطريقة المشاغل وأنزال الموديلات بالطرق العلمية الصحيحة واستخراج موديلات من الباترون التجاري ورسم الباترون الصناعي.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تعدد أنواع الباترونات المسطحة .
٢ - تأخذ مقاسات الجسم بطريقة صحيحة.
٣ - تحسب التقسيمات الأساسية للمقاسات القياسية.
٤ - ترسم الباترون الأساسي للجزء العلوي حسب المقاسات القياسية.
٥ - تصرف بنسة الصدر الأساسية في المواضع المختلفة.
٦ - ترسم الباترون الأساسي للجزء السفلي حسب المقاسات القياسية.
٧ - ترسم باترون الكسرات والكالونيه والزم والدرابية.
٨ - تنفذ الكسرات والكالونيه والزم والدرابية والقصات على عينة قماش.
٩ - ترسم الأنواع المختلفة للأكمام .
١٠ - ترسم الأنواع المختلفة للكولة.
١١ - ترسم الباترون الأساسي بالمقاسات الشخصية.
١٢ - تطبق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح.
١٣ - تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي.
١٤ - تتدرب على قراءة كتيب التعليمات ووجه وظهر الباترون التجاري.
١٥ - تستخرج الموديل بالمقاس المطلوب من الباترون التجاري.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
المقاسات - أنواع الباترونات	٥
رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية	٥
تصريف بنسة الصدر الأساسية	٦
رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية	٦
رسم باترونات الأكمام	٦
رسم باترونات الكولة	٦
رسم الباترون بالمقاسات الشخصية	٦
رسم الكسرة والكالونيه والزم على باترون الجزء السفلي (مصغر)	٦
رسم الدرابيه والقصات الطولية أوالعرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر)	٦
تطبيق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء	١١
تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي	٦
الباترون التجاري	١١
المجموع	٨٠

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
٢ - تأخذ الحذر عند استخدام أدوات القص.
٣ - تعيد الادوات بعد الانتهاء من استخدامها في المكان المخصص.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٥	**المقاسات - أنواع الباترونات :** • مفاهيم ومصطلحات. • جداول القياسات العالمية. • أنواع الباترونات المسطحة. • الأدوات المستخدمة في رسم الباترونات. • طريقة أخذ المقاسات من المانيكان/ الجسم البشري.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	١	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	
	٢	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع ٣	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٥	**رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية :** • عمل التقسيمات اللازمة للجزء العلوي. • رسم عرض وطول الباترون. • رسم حردة الرقبة الخلفية. • رسم حردة الرقبة الأمامية. • رسم خطوط الأكتاف. • رسم بنسة الصدر الأساسية. • رسم حردتي الأبط الأمامية والخلفية. • رسم الطول الكلي للباترون. • رسم تكسيم خط الوسط. • رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. • رسم تكسيم أكبر حجم. • كتابة البيانات. • تلوين الأمام والخلف.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	
	٢	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	٣	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٦	**تصريف بنسة الصدر الأساسية :** • أنواع البنس : بنس وظيفية.وبنس تصميمية زخرفية. • الفرق بين البنس الوظيفية والزخرفية. • تصريف بنسة الصدر الأساسية في المواضع السته الأساسية المختلفة على الورق المماثل للقماش.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي. الرياض : دار الزهراء.	
	٢	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٦	**رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية :** • عمل التقسيمات اللازمة للجزء السفلي. • رسم عرض وطول الباترون. • رسم الخط الفاصل. • رسم خط الأرداف (أكبر حجم). • رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. • رسم تكسيم خط الوسط. • رسم تكسيم اكبر حجم. • تليين الخطوط للوسط. • إضافة الانحناءات لباترون البنطلون. • كتابة البيانات. • تلوين الأمام والخلف .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي . ٢ حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٦	**رسم باترونات الأكمام :** • أنواع الأكمام. • رسم باترون الكم . • رسم اشكال الكم القصير. • رسم أشكال الكم الطويل. • الوضع على الورق المماثل للقماش.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة. ٢ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي . ٣ حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٦	**رسم باترونات الكولة :** • أنواع الأكوال • رسم الكول الأسبور. • رسم الكول الصيني. • رسم الكول الشيميزية. • رسم الكول (موديل اختياري). • الوضع على الورق المماثل للقماش.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
		١ الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع ٢	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	مراجع الموضوع ٣	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٦	**رسم الباترونات بالمقاسات الشخصية :** • أخذ مقاسات الجسم . • عمل التقسيمات اللازمة. • رسم باترون الجزء العلوي. • رسم باترون الجزء السفلي. • رسم باترون الكم بالمقاسات الشخصية(طويل أو قصير).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	
	مراجع الموضوع ٢	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	مراجع الموضوع ٣	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٦	**رسم الكسرة والكالونيه والزم على باترون الجزء السفلي (مصغر):** • رسم كسرة طولية أو عرضية . • رسم كالونيه. • رسم الزم. • تنفذ الكسرة والكالونية والزم على قماش (على طبقة واحدة)		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	
	مراجع الموضوع ٢	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	مراجع الموضوع ٣	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٦	**رسم الدرابيه والقصات الطولية أوالعرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر):** • رسم الدرابيه الحر. • رسم قصة طولية أو عرضية. • تنفذ الدرابيه والقصة على قماش (على طبقة واحدة) .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	
	مراجع الموضوع ٢	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	مراجع الموضوع ٣	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
١١	**تطبيق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء:** إنزال ما لا يقل عن ٤ تصاميم مختلفة على الباترون المسطح العلوي والسفلي على أن تشمل: • كسرات. • كالونيه.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• زم. • درابيه حر. • قصات طولية أو عرضية. • تطبق موديل واحد على قماش (نموذج مصغر)يفضل من موديلات مقرر أسس تصميم الأزياء أو تصميم جاهز.		
	مراجع الموضوع	١ الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة. ٢ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي . ٣ حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
٦	**تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي :** • رسم الباترون المسطح كامل . • إضافة علامات القص اللازمة. • تضاف الرموز وخطوط النسيج. • وضعه على ورق مقوى .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة. ٢ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي . ٣ سنجر . (٢٠٠٠) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال. ٤ حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
١١	**الباترون التجاري:** • أنواع الباترون التجاري. • محتويات الباترون التجاري. • قراءة الباترون التجاري. • استخراج الموديل بحسب المقاس من الباترون التجاري.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	

المراجع	
•	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.
•	السلطي، مناره.(٢٠٠٤م) . تصميم مخططات الخياطة.دار اليازوري العلمية.
•	عابدين ، عليه. (٢٠٠٣م). موسوعة فن التفصيل .القاهرة : دار الفكر العربي.
•	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .
•	عابدين ، عليه .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي .
•	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.

- بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي. الرياض : دار الزهراء.
- مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
- الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
- الأزياء ـ رسم وتصميم .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
- فرناندیز ، إنجيل . (٢٠٠٨م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.
- العبودي ، منى . (١٤٢٩) . دراسة مقارنة بين النموذج الأساسي لبروفيلي والنموذج الأساسي المستخدم في مشاغل الخياطة النسائية . رسالة ماجستير ، الرياض : جامعة الرياض للبنات. كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية.
- سنجر . (٢٠٠٠) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال.
- مواقع من شبكة الانترنت.
- www. malekat.com.
- www.bntmofeid..com.
- www.omelkatkot.ahlamuntada.com.

اسم المقرر	السلامة المهنية	الرمز	١٠١ كساء
متطلب سابق			

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة		٢					تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة	٢					
	عملي	٠					
	تمرين	٠					

وصف المقرر:

في هذا المقرر يتم تزويد المتدربة بالمفاهيم المرتبطة بالأمن و السلامة وأهدافها ، والطرق الصحيحة لتطبيق وسائل السلامة والأمن في بيئة العمل لتفادي المخاطر المحتملة والإصابات والحوادث التي قد تحدث نتيجة الاخلال بوسائل السلامة في المنشأة، والتأكد من تطبيق وسائل سلامة العاملين وسلامة التجهيزات والأدوات في بيئة العمل وفق معايير السلامة المهنية .

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة المعلومات والمهارات الأساسية اللازمة لتطبيق السلامة المهنية في المنشأة للحفاظ عليها وعلى العاملات فيها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تُعرّف علم الصحة والسلامة المهنية.
٢ - تُعرف المفاهيم المرتبطة بالسلامة المهنية.
٣ - تعدد أنواع الحوادث والإصابات المهنية.
٤ - تستنتج المخاطر المحتملة في بيئة العمل.
٥ - تذكر العناصر المؤثرة على السلامة المهنية.
٦ - ترتدي ملابس ومعدات الوقاية أثناء العمل.
٧ - تتعامل مع الحوادث والإصابات المتنوعة.
٨ - تستخدم الإسعافات الأولية بطريقة صحيحة.
٩ - تسجل معايير السلامة المهنية المطبقة في المنشأة.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مفاهيم في السلامة المهنية	٢
معدات الوقاية الشخصية	٢
العناصر المؤثرة في السلامة المهنية	٣

المخاطر	٥
الحوادث والإصابات	٥
الإسعافات الأولوية	٥
السلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع انتاج الملابس ومعامل التخصص	٥
تطبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء أومصانع انتاج الملابس أو معامل التخصص	٥
المجموع	٣٢

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - توفير طفاية الحريق داخل الورشة.
٢ - توفير حقيبة الإسعافات الأولية في الورشة.
٣ - تمسك الأدوات والأجهزة بالطريقة الصحيحة.
٤ - تتأكد من توفر الإضاءة المناسبة في مكان العمل.
٥ - الجلوس الصحيح أثناء العمل.
٦ - تتأكد من شدة التيار الكهربائي (الفولت) المستخدم في العمل.
٧ - تتابع سلامة منافذ الكهرباء.
٨ - تتابع سلامة الأدوات والأجهزة المستخدمة بشكل دوري.
٩ - التهوية ودرجة الحرارة المناسبة في بيئة العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات		**المحتوى**	**أدوات التقييم**
٢		**مفاهيم في السلامة المهنية :** • مفهوم علم السلامة المهنية وأهدافه. • مفهوم معدات الوقاية الشخصية. • مفهوم بيئة العمل. • المرض المهني. • الشروط العالمية لأمن المنشأة .	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع ١	الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	
	مراجع الموضوع ٢	مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	
٢		**معدات الوقاية الشخصية :** • شروط اختيار معدات الوقاية الشخصية. • تصنيف معدات الوقاية الشخصية حسب استخدامها.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• أهم معدات الوقاية الشخصية وطرق استخدامها.		
	مراجع الموضوع	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات. ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	
٣	**العناصر التي تؤثر على السلامة المهنية :** • عناصر بشرية (العاملين). • عناصر مادية (الأدوات والتجهيزات). • بيئة العمل.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات. ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	
٥	**المخاطر:** • تحديد المخاطر. • تحليل المخاطر. • أنواع المخاطر: ○ مخاطر العنصر البشري. ○ المخاطر الطبيعية. ○ المخاطر الهندسية. ○ مخاطر بيولوجية ونفسية. ○ تلوث الهواء. ○ الضوضاء. ○ مقدمة عن التيار الكهربائي وأنواعه. ○ الحرائق ،الوقاية منها ،أنواعها وطرق التعامل معها.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات. ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	
٥	**الحوادث والاصابات:** • أنواع الحوادث. • النتائج المترتبة على وقوع الحوادث. • تصنيف الاصابات. • أمثلة على الحوادث والاصابات.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات. ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٥	**الإسعافات الأولية :** • أهمية الإسعافات الأولية. • طرق الاسعافات الأولية لأهم الاصابات والحوادث للعاملين. • تطبيق الإسعافات الأولية بالاستعانة بمتخصصين • طريقة استخدام طفاية الحريق.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات. ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	
٥	**السلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع انتاج الملابس ومعامل التخصص :** • معدات الوقاية الشخصية في المهنة. • سلامة العاملات. • سلامة التجهيزات والأدوات. • سلامة بيئة العمل. • التعامل مع الحوادث والإصابات في المهنة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات. ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	
٥	**إعداد تقرير عن تطبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء أومصانع انتاج الملابس أومعامل التخصص**		مشروع بحث
	مراجع الموضوع	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات. ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	

المراجع	
	• الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.
	• مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .

اسم المقرر	التشكيل على المانيكان	الرمز	١٥١ كساء
متطلب سابق	١١٣ كساء - تقنيات الخياطة / ١٠٤ كساء - أسس تصميم الأزياء		

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة			٣				تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة		١				
	عملي		٤				
	تمرين		٠				

وصف المقرر:

يتضمن المهارات الأساسية للتشكيل على المانيكان من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي ،وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعة، وخياطتها بطريقة يدوية)فتحات الرقبة ، المردات ، الأكمام ،الدرابيه ، الكلوش، الكسرات ، القصات) بالتشكيل على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة ، وانهائها بشكل متقن.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات التي تمكنها من استخراج الباترون الأساسي وتعديله وتنفيذ تصاميم مختلفة بالتشكيل و إنهاءها على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تعدد مميزات التشكيل على المانيكان.
٢ - تذكر الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار المانيكان.
٣ - تختار المانيكان المقارب لها من حيث المقاس والشكل.
٤ - تنفذ غرز الخياطات اليدوية.
٥ - تنفذ الذراع الأيمن على مقاسات قياسية.
٦ - تحدد الخطوط الأساسية الطولية والعرضية على مجسم المانيكان باستخدام الشرائط.
٧ - تشكل الباترون الأساسي على المانيكان.
٨ - تنفذ موديل كامل للجزء العلوي.
٩ - تنفذ موديل كامل للجزء السفلي.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مصطلحات ومفاهيم	٤
اعداد وتجهيز المانيكان	١٦
تنفيذ غرز الخياطات اليدوية	٤
تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدرفي موضعين مختلفين ، وكم متصل وفتحة رقبة.	٥
تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وكم منفصل وقصة برنسيس.	١٠
تصميم موديلات للجزء (السفلي) للموديلات المنفذة مع تقنية ضبط الذيل	١٦
التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بتصميم موديلات لفاترينات العرض بدون قص القماش	١٠
تنفيذ موديل وتعديله ليتناسب مع مقاسات الأجسام المختلفة.	١٥
المجموع	٨٠

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئ بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ،درجة الحرارة).
٢ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
٣ - تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
٤ - تحافظ على النظافة أثناء العمل.
٥ - تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٤	**مصطلحات ومفاهيم :** • مفهوم المانيكان . • مميزات التشكيل على المانيكان . • أشكال المانيكان. • شروط اختيار المانيكان . • اختيار المانيكان الملائم من حيث : ○ المقاس. ○ شكل المانيكان.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	١ الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع ٢	عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	
١٦	**اعداد وتجهيز المانيكان:** • ضبط الخطوط الطولية والعرضية على المانيكان بالشريط: ○ تحديد أماكن تثبيت الشريط بالمارك. ○ اختيار الشريط المناسب. ○ تثبيت الشريط في المكان المحدد بالدبابيس . ○ تثبيت الشريط في المكان المحدد بطريقة صحيحة . • تنفيذ الذراع: ○ رسم الذراع . ○ تحديد الخطوط (محيط الذراع-محيط الاسورة-الخط المنصف) ○ رسم حدود الذراع بالقلم المارك. ○ تجميع أجزاء الذراع بالخياطة . ○ انهاء الذراع .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
	٢	صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.	
	٣	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار عالم الكتب.	
٤	**تنفذ غرز الخياطات اليدوية:** • أهمية الخياطة اليدوية في التشكيل على المانيكان. • أنواع الغرز اليدوية المستخدمة في تثبيت الموديل على المانيكان. • غرزة (Rolled Hem). • غرزة المانيكان.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،
	مراجع الموضوع ١	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
	٢	البهكلي ، د / صباح ، تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة ، ط١ ، ١٤٢٧هـ ، ٢٠٠٦م ، دار عالم الكتب، القاهرة.	
٥	**تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدرفي موضعين مختلفين ، وكم متصل وفتحة رقبة:**		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	**المحتوى**		**أدوات التقييم**
	• رسم الموديل بالشرائط. • التشكيل بقماش الخام. • التثبيت بالدبابيس. • تحديد علامات القص. • قص القماش. • تحديد علامات الخياطة. • خياطة القطعة يدوياً على المانيكان.		الأداء العملي،
	مراجع الموضوع	١ الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	
		٢ شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
١٠	**تصميم موديل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وكم منفصل وقصة برنسيس :** • رسم الموديل بالشرائط. • التشكيل بقماش الخام. • التثبيت بالدبابيس • تحديد علامات القص • قص القماش • تحديد علامات الخياطة. • خياطة الموديل يدوياً على المانيكان.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،
	مراجع الموضوع	١ شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
		٢ سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	
١٦	**تصميم موديلات للجزء (السفلي) للموديلات المنفذة مع تقنية ضبط الذيل :** • تصميم موديل للجزء السفلي (درابيه - كسرات - كلوش) بما يلائم الموديلات المنفذة وتقنية ضبط الذيل: ○ أساسيات تشكيل الجزء السفلي. ○ رسم الموديل بالشرائط. ○ التشكيل بقماش الخام. ○ زيادة طول المانيكان حسب الرغبة (بالورق المقوى).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	○ رسم الخطوط الأساسية بالشرائط على الورق المقوى (خط نصف الأمام - خط نصف الخلف - خطوط الجنب ..الخ). ○ التثبيت بالدبابيس. ○ تحديد علامات القص. ○ قص القماش. ○ تحديد علامات الخياطة. ○ خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. ○ انهاء الموديل (الغرز اليدوي - فازلين..الخ.		
	مراجع الموضوع ١	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
	مراجع الموضوع ٢	عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .	
	مراجع الموضوع ٣	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	
١٠	**التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بتصميم موديلات لفاترينات العرض بدون قص القماش:** • تصميم موديل مبتكر. • اختيار القماش المناسب للموديل: ○ أساسيات التشكيل بالأقمشة المختلفة (القطنية - المنسدلة ر المطرزة ..الخ) ومايناسبها من موديلات (كسرات - درابيه - كشكشة) • تشكيل الموديل. • التثبيت بالدبابيس. • انهاء الموديل وعرضه.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،
	مراجع الموضوع ١	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
	مراجع الموضوع ٢	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	
١٥	**تنفيذ موديل وتحويله لجعله مماثل لمقاسات الأجسام المختلفة:** • تصميم الموديل. • رسم الموديل بالشرائط.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	**المحتوى**		**أدوات التقييم**
	• اختيار الخامات المناسبة للموديل. • التثبيت بالدبابيس. • تحديد علامات القص. • قص القماش. • تحديد علامات الخياطة. • خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. • ضبط الموديل: ○ اختيار عارضة أزياء للموديل. ○ تنفيذ بروفة للموديل. ○ تعديل الموديل وضبطه على جسم العارضة من حيث (مواضع البنس وحجمها، ضبط خط الكتف، حردات الابط والرقبة، طول الموديل ..الخ).		
مراجع الموضوع	١	عابدين ، علية .(١٤٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	
	٢	سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية	
	٣	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	

المراجع		
	• عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار عالم الكتب.	
	• عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
	• الحجي، وداد محمد . العنزي، عائشـــة علي . (١٤٢٢) .الحديث في فني التفصـــيل والخياطة. الخبر: جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.	
	• شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
	• شكري ،نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	• سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	

- عابدين ، علية .(١٤٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
- الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار البيان العربي.
- الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .
- صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
- عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .
- الثبيتي ، نجلاء .(٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس المرأة. رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .
- سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
- مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.
- مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.
- Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .
- Nakamichi,Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.
- Nakamichi,Tomko. (2011)."Pattern magi 2". London: Laurence king .
- Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright

اسم المقرر	الملابس التقليدية			الرمز	٢٤٣ كساء	
متطلب سابق	١١١ كساء - رسم الباترونات / ١١٣ كساء - تقنيات الخياطة					
الفصل التدريبي	١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة			٣			تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع) محاضرة			١			
عملي			٤			
تمرين			١			

وصف المقرر:

يهتم بدراسة مميزات الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومدى تأثرها بالعوامل البيئية والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الملابس التقليدية ومكملاتها في تنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات والمعلومات اللازمة لتصميم وتنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي وفقاً للمناطق الجغرافية في المملكة العربية السعودية.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تُعرف مفهوم (التراث التقليدية).
٢ - تعدد أهم الأزياء التقليدية للمرأة في مناطق المملكة.
٣ - تعدد أجزاء الباترون للأزياء التقليدية.
٤ - توضح أهم الخامات المستخدمة قديماً في تنفيذ الأزياء التقليدية.
٥ - ترسم الباترون الأساسي للمقطع.
٦ - تكتب البيانات الصحيحة على الباترون.
٧ - تضع الباترون على الورق المماثل للقماش بالطريقة المتبعة في الملابس التقليدية.
٨ - تختار الخامة الملائمة لتنفيذ المقطع.
٩ - تخيط أجزاء (المقطع) متبعة الخطوات الصحيحة للخياطة.
١٠ - تميزبين الأزياء التقليدية في مناطق المملكة.
١١ - توضح أماكن التطريز المختلفة على الباترون حسب ما اشتهرت به كل منطقة.
١٢ - تصمم زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة.
١٣ - تنفذ الزي المصمم بالقماش الملائم.
١٤ - تعد ملف شامل لازياء المناطق مع تحديد الأقمشة والزخارف والألون والخامات التي أشتهرت بها كل منطقة .

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
تقسيم المملكة جغرافيا	٣
الأزياء التقليدية في المملكة	٦
رسم الباترون الأساسي للمقطع	٧
تنفيذ المقطع	١٠
باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية	٧
باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية	٧
باترون الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية	٧
باترون الكرتة للمنطقة الغربية	٧
تصميم عدد (٢) جلابيةعصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية السعودية	٧
تنفيذ الجلابيتين المصممتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم	١٦
تصميم وتنفذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة	١٩
المجموع	٩٦

إجراءات واشتراطات السلامة :

١ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل بطريقة صحيحة لضمان سهولة الحركة.
٢ - تهيئ مكان العمل بالطريقة المناسبة للمحافظة على السلامة العامة وسلامة المكائن والأدوات والأجهزة.
٣ - تستخدم الأدوات بالطريقة الصحيحة لضمان سلامة القائم بالعمل والمنتج.
٤ - الحذر عند استخدام الأدوات الخطرة مثل المقصات والدبابيس والمكواة.....
٥ - تعمل الصيانة الأولية للماكينة بالطريقة الصحيحة للمحافظة على السلامة الماكينة وضمان استمرارية عملها

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٣	**تقسيم المملكة جغرافيا :** • تعريف المصطلحات التالية (التراث التقليدية). • لمحه عن تقسيم المملكة جغرافيا ومميزات كل منطقة جغرافيا.	الاختبارات والأعمال الشفهية.
مراجع الموضوع	١ البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	
	٢ الحازمي، عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	٣	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .	
٦	**الأزياء التقليدية للمرأة في المملكة :** • أنواعها : ○ خارجية. ○ داخلية. ○ أردية خروج. • أهم الأزياء التقليدية لكل منطقة. • مسميات أجزاء الزي التقليدي. • أهم الخامات المستخدمة في كل منطقة.		الاختبارات والأعمال الشفهية.
	مراجع الموضوع	١ البسام،ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	
		٢ اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة .الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	
		٣ السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	
٧	**رسم الباترون الأساسي للمقطع :** • رسم الباترون (مقاس طفلة ٦ سنوات). • كتابة البيانات. • طريقة الوضع على الورق الماثل لقماش • طريقة الوضع على القماش. • اخذ علامات القص والخياطة. • قص القماش على علامات القص.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ البسام،ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	
		٢ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	
١٠	**تنفيذ المقطع :** • تخيط المقطع . • إضافة الكلف التقليدية . • انهاء المقطع.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .	
		٢ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٧	**باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية :** • تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية . • تحديد أماكن التطريز على الباترون. • توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة نجد والشرقية. • الوضع على الورق المماثل لقماش. • مكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
		٢	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
٧	**باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية :** • تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة عسير. • تحديد أماكن التطريز على الباترون. • توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة عسير. • الوضع على الورق المماثل لقماش. • مكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
		٢	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .
		٣	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
٧	**باترون الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية :** • تميز باترون الزبون التقليدي لمنطقة الشمالية . • تحديد أماكن التطريز على الباترون. • توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في المنطقة الشمالية. • الوضع على الورق المماثل لقماش. • مكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
		٢	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .
		٣	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٧	**باترون الكرتة للمنطقة الغربية :** • تميز باترون الكرتة لمنطقة الغربية . • تحديد أماكن التطريز على الباترون. • توضح أهم غرز التطريز المستخدمة • الوضع على الورق المماثل لقماش. • مكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
		٢	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة .الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
		٣	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.
٧	**تصميم عدد (٢) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية السعودية :** • تصمم جلابيتان بموديلات حديثة . • تحدد القماش الملائم لتنفيذهما.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
		٢	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة .الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
		٣	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.
١٦	**تنفيذ الجلابيتين المصممتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم :** • ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين. • الوضع على القماش. • خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
		٢	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة .الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
		٣	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	**المحتوى**		**أدوات التقييم**
١٩	**تصميم وتنفذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة :** • تصمم الزي المطلوب تنفيذه. • تحدد الخامات والمكملات وأساليب التطريز اللازمة. • ترسم الباترون بالمقاس الشخصي. • تنفذ القطعة بالطرق الصحيحة. • تنهي القطعة بالتشطيبات اللازمة (على أن تحتوي على تطريز أو قيطان أو شك).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ جميع مراجع المقرر	

المراجع	
•	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة .الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
•	البسام،ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
•	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.
•	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .
•	الحازمي،عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .
•	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.

اسم المقرر	مهارات التطريز	الرمز	٢٢٢ كساء
متطلب سابق			

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة				٣			تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة			١			
	عملي			٤			
	تمرين			٠			

وصف المقرر:

يتم التدريب في هذا المقرر على الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي والآلي باستخدام الأدوات والخامات والتقنيات الحديثة في التطريز (خامات متنوعة، أدوات وتجهيزات يدوية ، مكائن صناعية ، مكائن التطريز بالكمبيوتر) للعمل على تنمية التذوق الجمالي وفن الابتكار لدى المتدربة من اجل انتاج قطع ذات قيمة نفعية أو جمالية.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارات التطريز الآلي واليدوي من خلال التعامل مع الأدوات والتقنيات الحديثة في مجال التطريز.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تُعرّف مفهوم التطريز.
٢ - تُعرّف مفهوم التصميم الزخرفي.
٣ - تُفرق بين التطريز اليدوي والآلي.
٤ - تعدد أنواع الأبليكات.
٥ - تنفذ غرز التطريز اليدوية بإتقان.
٦ - تستخدم مكائن التطريز المختلفة بصورة صحيحة.
٧ - تطبق مهارات التطريز الآلي على العينات.
٨ - تطرز على القطع الملبسية بالشرائط.
٩ - تركب الابليكات المختلفة بالغرز المناسبة.
١٠ - تبتكر تصميم زخرفي قابل للتطريز عليه.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مفاهيم وأدوات	٥
التطريز اليدوي	١٥
الشك اليدوي	٥
التطريزالآلي	١٥
الأبليك	١٥
القيطان	١٠
التطريز بالشرائط	٥
مشروع تطبيقي	١٠
المجموع	٨٠

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - لبس الملابس المناسبة للعمل.
٢ - حماية العين بالنظارات.
٣ - الحذر عند استخدام المكائن.
٤ - الحذر عند استخدام الابر والمقصات.
٥ - التأكد من سلامة التمديدات الكهربائية.
٦ - تهيئة المكان بالاضاءة المناسبة.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٥	**مفاهيم وأدوات :** • تعريف التطريز. • أهمية التطريز. • أنواع التطريز. • مواضع التطريز. • مفهوم التصميم الزخرفي. • الأدوات اليدوية المستخدمة في التطريز.	الاختبارات والأعمال الشفهية.

١ موسى، سهام ونصر، ثريا .(٢٠٠٨م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته .القاهرة : عالم الكتب .
٢ العبدالكريم،ليلى. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع ٣	احمد ، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.	
١٥	**التطريز اليدوي:** • غرزة البطانية. • غرزة الفرع البسيط. • غرزة البذرة. • غرزة الركوكو. • غرزة الساتان. • غرزة الروشيلية الفرنسية. • التطريز البرازيلي. • التطريز باستخدام أقمشة التقوية المختلفة حسب نوع الخامة . • التطريز باستخدام إبرة النفاش (الابرة الشرقية أو punch needle).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	العبدالكريم،ليلى. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .	
	٢	احمد ، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.	
	٣	بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	
	٤	Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	
٥	**الشك اليدوي:** • تعريف الشك اليدوي. • أنواع الشك اليدوي. • مجالات استخدام الشك اليدوي. • أدوات الشك اليدوي. • تقنيات الشك اليدوي. • تنفيذ الشك اليدوي باستخدام ابرة الشك (Tambour Needle)		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	العبدالكريم،ليلى. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .	
	٢	احمد ، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.	
	٣	بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	
	٤	Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by ndependently published .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
١٥	**التطريز الآلي :** حسب نوع الماكينة المتوفرة وتشتمل على تقنيات : • رموز الغرز. • عمل الكانارات بغرز مختلفة. • غرزة الزجزاج. • غرزة الحشو الآلي. • طرق تركيب أطراف المفارش (كلف، دانتيل). • البراويز الزخرفية. • دمج الوحدات وتكرارها. • استخدام الابرتين. • حفظ النموذج. • استخدام النماذج المحفوظة. • تنفيذ وحدة تطريز متكاملة . • تنفيذ الكنفاة الجاهزة والمركبة. • تنفيذ وحدات زخرفية مدمجة. • كتابة الأسم والعبارات.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ العبدالكريم،ليلى. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .	
		٢ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	
١٥	**الأبليك :** • مفهوم الابليك وفوائده. • أنواع الابليكات. • اعداد الابليك يدوياً. • تركيب انواع الأبليك (بارز-مسطح-مفرغ-طائر).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	
١٠	**القيطان :** • أنواع القيطان. • ابتكار التصميم الزخرفي. • تركيب القيطان آليا.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	**المحتوى**		**أدوات التقييم**
٥	**التطريز بالشرائط:** • تجهيز الأقمشة المناسبة. • تطبيق التطريز بالشرائط.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ احمد، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.	
		٢ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	
١٠	**مشروع تطبيقي على قطعة نفعية :** • تصميم الوحدة الزخرفية . • تحديد الأدوات اللازمة للعمل. • تنفيذ التصميم باستخدام مهارات التطريز الآلي أواليدوي.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ جميع مراجع المقرر.	

المراجع	
•	موسى، سهام ونصر، ثريا .(٢٠٠٨م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته .القاهرة : عالم الكتب .
•	العبدالكريم،ليلى. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .
•	بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .
•	احمد، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.
•	Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books
•	Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by ndependently published .
•	الكتالوج الخاص بماكينة التطريز الآلي **Brother**.
•	مواقع الكترونية: **http://www.embroidery. Com** .

اسم المقرر	الملابس الخارجية		الرمز	٢٤٧ كساء	
متطلب سابق	١١١ كساء - رسم الباترونات / ١١٣ كساء - تقنيات الخياطة				
الفصل التدريبي	١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة				٤		تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع) محاضرة				١		
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع) عملي				٦		
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع) تمرين				٠		

وصف المقرر:

رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجسم (جونله بنطلون) والجزء العلوي من الجسم (البلايز-فساتين ناعمة-جاكيت- ...الخ) و انزال الموديلات المختلفة ، مع مراعاة أن يحتوي على المهارات اللازمة (القصات - الكسرات - الكلوش-الكالونيه - كسرات ، كشكشة، اكمام متصلة أو منفصلة ، أكوال متصلة أو منفصلة)) لتنفيذها بآلية الإنتاج الصناعي في الملابس.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة مهارات تصميم و تنفيذ ملابس الجزء السفلي والعلوي للجسم بموديلات مختلفة باستخدام أساليب وتقنيات الانتاج الصناعي في الملابس

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تعدد انواع الملابس الخارجية للمرأة.
٢ - تعرّف المصطلحات الخاصة با لجزء السفلي والعلوي.
٣ - تصف خطوط الموديل.
٤ - ترسم باترون الجونلة بالتصميم المطلوب .
٥ - ترسم باترون البلوزة بالتصميم المطلوب
٦ - ترسم باترون البنطلون بالتصميم المطلوب
٧ - ترسم باترون الجاكيت بالتصميم المطلوب
٨ - ترسم باترون الكم والكولة بالتصميم المطلوب
٩ - . تحول الباترونات إلى باترونات صناعية.
١٠ - تكتب البيانات الإرشادية.
١١ - تحدد عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ التصميم.
١٢ - تجهز القماش حسب التصميم.
١٣ - تثبت أجزاء الباترون على القماش.
١٤ - تقص على علامات القص.
١٥ - تجمع اجزاء التصميم يدويا.

١٦ - تخيط أجزاء التصميم بالماكينة.
١٧ - تنهي التصميم بالتقنيات الصناعية .
١٨ - تضيف المكملات الملائمة.
١٩ - تقوم بتنفيذ المشروع النهائي.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مفاهيم ومصطلحات	٢
رسم الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم الطويل والقصير المنفصل) بالمقاسات القياسية أو الشخصية	١٧
موديل (١) جونلة وبلوزة	٣١
موديل (٢) جاكيت كاجوال وبنطلون	٣١
مشروع تطبيقي	٣١
المجموع	١١٢

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - ترتدي الملابس المناسبة.
٢ - تجهيز مكان العمل.
٣ - تعمل صيانة ذاتية للماكينة.
٤ - إتباع إجراءات السلامة عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص و إبرة الخياطة.
٥ - فصل التيار الكهربائي عند الإنتهاء من استخدام ماكينة الخياطة أو المكواة.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	**المحتوى**	**أدوات التقييم**
٢	**مفاهيم ومصطلحات :** • تعريف الجونلة. • تعريف البلوزة. • تعريف الجاكيت • تعريف الفستان. • تعريف البنطلون. • تعريف الكسرة.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• تعريف الكالونية. • تعريف الكلوش. • انواع الملابس الخارجية : ○ ملابس مجالات العمل المختلفة ○ ملابس ممارسة الانشطة الرياضية ○ ملابس استقبال الضيوف ○ ملابس المناسبات الخاصة		
	مراجع الموضوع	١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي. ٢ السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف . ٣ جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر . ٤ فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي	
١٧	**رسم الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم الطويل والقصير المنفصل) بالمقاسات القياسية أو الشخصية :** • عمل التقسيمات للمقاسات. • رسم الباترون الأساسي للجونلة . • رسم الباترون الأساسي للبلوزة . • رسم الباترون الأساسي للبنطلون. • رسم باترون الكم المنفصل والمتصل . • تحويل الباترونات إلى باترونات صناعية .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي. ٢ جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
٣١	**موديل (١) جونلة وبلوزة:** • جونلة: ○ كالونية - كسرة - كلوش - مستقيمة - توسيع بسيط - درابية.....إلخ. • بلوزة: ○ مستقيمة-توسيع بسيط- بنس -درابيه-كشكشة-كسرات.....إلخ.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	○ كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم قصيرمتصل- كم قصير منفصل.....إلخ ○ مرد . ○ كول صيني - كول شيميزية- كول اسبوركول مسطح- كول دائري .... إلخ • إنزال الموديل. • تحويل الباترون الى باترون صناعي. • كتابة البيانات والعلامات الارشادية. • تشريح أجزاء الموديل. • وضع أجزاء الباترون على القماش • قص القماش. • تجميع أجزاء الموديل • تمكين الاجزاء بالماكينة. • إضافة المكملات. • إنهاء الموديل	
مراجع الموضوع	١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي. ٢ عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي. ٣ مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول .(٢٠١٤م) .شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
٣١	**موديل (٢) جاكيت كاجوال وبنطلون :** • بنطلون: • (كالونية - كسرة - كلوش - مستقيمة - توسيع بسيط - درابية.، جيوب - سحاب مخفي-سحاب بمرد-....). • جاكيت كاجوال: ○ (مستقيمة-توسيع بسيط- بنس -درابيه-كشكشة- كسرات....). ○ (كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم قصيرمتصل- كم قصير منفصل.....). ○ (مرد - بدون مرد). ○ كول صيني - كول شيميزية- كول اسبور- بدون كول. كول تايير- كول شال	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• إنزال الموديل. • تحويل الباترون الى باترون صناعي. • كتابة البيانات والعلامات الارشادية. • تشريح أجزاء الموديل. • وضع أجزاء الباترون على القماش • قص القماش. • تجميع أجزاء الموديل • تمكين الاجزاء بالماكينة. • إضافة المكملات. • إنهاء الموديل		
	مراجع الموضوع	١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي. ٢ عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي. ٣ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	
٣١	**مشروع تطبيقي:** • تصميم وتنفيذ (قطعة ملبسية كاملة للجزء العلوي والسفلي : تايور- فستان-جمب سوت ....الخ) يفضل الاستعانة بتصاميم مقررات تصميم الازياء + مقرر المنسوجات وعمل بطاقة ارشادية للقطعة المنفذة. • إنزال الموديل. • تحويل الباترون الى باترون صناعي. • كتابة البيانات والعلامات الارشادية. • تشريح أجزاء الموديل. • وضع أجزاء الباترون على القماش • قص القماش. • تجميع أجزاء الموديل • تمكين الاجزاء بالماكينة. • إضافة المكملات. • إنهاء الموديل		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ جميع مراجع المقرر.	

المراجع	● عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي.
	● عابدين، عليه و الدباغ ، زينب . (١٤٢٤هـ) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي .
	● الحجي ، وداد محمد .(١٤٢٢هـ). المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة ، ط١
	● سنجر ، موسوعة الخياطة المصورة.(٢٠٠٣م). لبنان : أكاديميا أنترناشونال .
	● سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال.
	● عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط١ .القاهرة : دار الفكر العربي.
	● السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .
	● جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
	● جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
	● جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة. الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
	● مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول .(٢٠١٤م) .شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
	● تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
	● جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
	● فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .

اسم المقرر	تسويق الأزياء والمنتجات		الرمز	٢٧٤ كساء
متطلب سابق				

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة					٢		تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة				٢		
	عملي				٠		
	تمرين				٠		

وصف المقرر:

يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسويق وإدارته والعناصر المرتبطة به بشكل عام وفي مجال الموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد حملة تسويقية بناء على المعطيات الموجودة مع الأخذ بعين الاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لإعداد وتنفيذ الخطة التسويقية الخاصة بها بالطرق الإدارية والفنية الصحيحة.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تَعرف مفهوم التسويق.
٢ - تعدد الاستراتيجيات الرابحة في التسويق .
٣ - تلم بخطوات إدارة التسويق .
٤ - تلم بأساسيات التسويق الالكتروني.
٥ - تحلل مراحل دورة حياة الموضة.
٦ - تذكر العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة.
٧ - توضح الأنشطة التي تقوم عليها تجارة التجزئة.
٨ - تَفرق بين عناصر ترويج الموضة والعوامل المؤثرة عليها.
٩ - تنفذ دراسة لحملة تسويقية بالتقنيات الحديثة.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مفاهيم وأساسيات في التسويق	٢
الاستراتيجيات الرابحة في التسويق	٢
إدارة عملية التسويق .	٨

مراحل دورة حياة الأزياء (الموضة)	٢
العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة	٣
تجارة التجزئة في الموضة	٢
ترويج الموضة	٣
أساسيات التسويق الالكتروني	٢
تنفيذ دراسة لحملة تسويقية	٨
المجموع	٣٢

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية - التكييف).
٢ - اتباع إجراءات السلامة عند استخدام الحاسب الآلي.
٣ - اتباع قواعد الجلسة الصحيحة.
٤ - ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٢	**مفاهيم وأساسيات في التسويق:** • تعريف السوق. • تعريف التسويق . • تعريف التسويق على المستوى الكلي . • تعريف التسويق على المستوى الجزئي . • اهمية التسويق. • إدارة التسويق . • المنتج. • الحاجة. • الرغبة. • مهام إدارة التسويق.		الاختبارات والأعمال الشفهية.
		١	سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.
	مراجع الموضوع	٢	شلبي ، نبيل محمد .(٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تتردد . الطبعة الخامسة .
		٣	معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٢	**الاستراتيجيات الرابحة في التسويق :** • الربح عن طريق : ○ الجودة العالية. ○ تقديم خدمة أفضل. ○ تقديم أسعار أقل. ○ نصيب أكبر في السوق. ○ التكيف وتعميم المنتج وفق احتياجات العملاء. ○ التطوير المستمر للمنتج. ○ الابتكار في المنتج. ○ استباق توقعات العميل.		الاختبارات والأعمال الشفهية.
	مراجع الموضوع	١ الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.	
		٢ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .	
		٣ شلبي ، نبيل محمد .(٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تتردد . الطبعة الخامسة .	
		٤ كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير .	
٨	**إدارة عملية التسويق :** • أولا :أبحاث السوق: ○ المستهلك . ○ المنافس. ○ المنتج. • ثانيا :عناصر المزيج التسويقي: ○ المنتج أو الخدمة. ○ السعر. ○ التوزيع. ○ الترويج. ○ الأشخاص أو الناس. • ثالثا : قطاعات التسويق في مجال الأزياء : ○ دور الأزياء الراقية. ○ دور الأزياء الرافية الحصرية. ○ دور الأزياء الراقية الفاخرة. ○ مصممي الأزياء. ○ السوق المتوسطة.		الاختبارات والأعمال الشفهية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	○ أسواق الإنتاج الضخم. ○ الأسواق منخفضة الميزاني.		
	مراجع الموضوع	١ الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر. ٢ السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف . ٣ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .	
٢	**مراحل دورة حياة الأزياء (الموضة) :** ● مفهوم حركة الموضة. ● مراحل حركة الموضة الترددية. ● الانتشار أو الصعود. ● قمة الانتشار. ● الانحسار. ● القدم أو البلى. ● المبادئ الأساسية لحركة الموضة. ● قبول ورفض المستهلك للموضة. ● السعر. ● الأنشطة الترويجية. ● تطور حركة الموضة. ● التغييرات العكسية.		الاختبارات والأعمال الشفهية.
	مراجع الموضوع	١ السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف . ٢ أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب .	
٣	**العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة:** ● العوامل المساعدة في انتشار الموضة: ○ القوة الشرائية المتزايدة. ○ زيادة التعليم. ○ تحسين وضع المرأة. ○ التقدم التكنولوجي. ○ ترويج المبيعات. ○ التغييرات الموسمية. ○ زمن الفراغ المتزايد. ● العوامل المؤثرة على انتشار الموضة:		الاختبارات والأعمال الشفهية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	○ العادات والتقاليد. ○ الدين. ○ القوانين الإرشادية. ○ طبيعة شكل الموضة. ○ انخفاض القوة الشرائية للمستهلك. • أدوات لعبة الموضة: ○ الخصر. ○ الكتف. ○ الصدر. ○ الأرداف. ○ منطقة أسفل الظهر. ○ الرقبة. ○ الأقدام والسيقان. ○ الجسم. • توقع حركة الموضة: ○ أشكال الموضة المحتملة. ○ التعرف على ميول الموضة.		
	مراجع الموضوع	١	السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .
		٢	أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب .
٢	**تجارة التجزئة في الموضة:** • مقدمة في تجارة التجزئة. • الأنشطة الأساسية التي تقوم عليها تجارة الموضة: ○ تقييم رغبات المستهلك. ○ توقيت وقياس رغبات المستهلك. ○ عوامل الاختيار. ○ الدوافع الشرائية. ○ دوافع التعامل. ○ ترويج المبيعات. ○ المنافسة.		الاختبارات والأعمال الشفهية.
		١	السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع	٢	سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.
٣	**ترويج الموضة:** • عناصر ترويج الموضة. • العوامل المؤثرة على عناصر ترويج الموضة: ○ الأهداف الإستراتيجية. ○ سياسة الترويج. ○ المنتج والسعر. ○ المستهلك. ○ أساليب الترويج. • الخطوات الواجب إتباعها عند التخطيط لترويج الموضة: ○ الإعلان عن الموضة. ○ التقييم والتحكيم. ○ عروض الأزياء. ○ تدريب تجار التجزئة. ○ العروض الخاصة. ○ مساعدة تجار الجملة والتجزئة. ○ إضافات البيع. ○ ترويج المبيعات الموجة للمستهلك. ○ الدعاية. ○ إعداد المعلومات الصحفية. ○ البيع الشخصي. ○ عملية البيع. ○ تحديد مصادر الزبائن. ○ إجراءات الاتصال. ○ بداية البيع. ○ تحديد احتياجات الزبون. ○ التعامل مع الاعتراضات. ○ إنهاء البيع. ○ خدمة ما بعد البيع.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	مراجع الموضوع	١	الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.
		٢	السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .
		٣	سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٢	**أساسيات التسويق الالكتروني:** • مواصفات الموقع عبر الانترنت : • تقديم المنتج. • تقديم المصمم. • السوق المستهدف. • جودة محتوى الموقع. • تخطيط وتصميم مواقع الويب. • تكامل الشبكات والقنوات الاجتماعية. • مسارات مبيعات المنتجات .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية والتطبيق والتدريب العملي من خلال انشاء موقع الكتروني من خلال المواقع المجانية
	مراجع الموضوع	١ سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد. ٢ أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل. ٣ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل . ٤ كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير . ٥ http://www.bplans.com، موقع لإعداد الخطة التسويقية	
٨	**تنفيذ دراسة لحملة تسويقية :** • تنفذ المتدربة دراسة لحملة تسويقية خاصة بها في مجال الموضة والأزياء. • تنفذ مجموعة من المتدربات لكل شعبة دراسة لحملة تسويقية خاصة بها في مجال الموضة والأزياء تشتمل على : ○ تحديد نوع المحل : متجر تجزئة أو مصممة أزياء. ○ عنوان الحملة: افتتاح محل أو إطلاق مجموعة جديدة. • تصميم بانرات (لافتات) وتشتمل على : ○ شعار الحملة و الجملة التنافسية • تصميم مطبوعات وتشمل : ○ الملف الصحفي وبروشور عن المحل و صور لبعض القطع الملبسية و البطاقة الشخصية. • تقديم عرض المجموعة من منتجات متميزة من المقررات التدريبية بطريقة مترابطة ومتناسقة ويشمل على : ○ عرض مانيكان أو عرض أزياء. • ارتباط المجموعة بالقطاع التسويقي ويشمل على : ○ وجود بطاقات التسعير.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. والتطبيق العملي لإعداد وتنفيذ الحملة التسويقية

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• تنفيذ الفعالية المصاحبة ويشمل على : ○ مسابقة أو ورشة عمل أو فيديو. • تصميم الإعلان على أحد أو بعض المواقع الالكترونية. • تنظيم الفعالية ويشمل على : ○ ترتيب موقع الحملة. ○ بطاقات الدعوة. ○ الضيافة. ○ الهدايا الدعائية.		
	مراجع الموضوع	١ جميع مراجع المقرر.	

المراجع	
•	الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر .
•	السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .
•	عبدالحميد ، طلعت أسعد , القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية.
•	الضمور ، هاني .(٢٠٠٨م) . تسويق الخدمات .عمان : دار وائل .
•	أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب .
•	سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد .
•	معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .
•	جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.
•	أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.
•	شلبي ، نبيل محمد .(٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تتردد . الطبعة الخامسة .
•	كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير .
•	Glover , lan A.(2014). " Entrepreneurship in action: A guide to entrepreneurship".Sixth Edition.
•	Harder , Frances , Hagen , Kathryn.(2015). Fashion For Profit . Harder Publishing
•	http://www.bplans.com، موقع لإعداد الخطة التسويقية

الوصف التفصيلي لمقررات تخصص تقنية الموضة تصميم الأزياء

اسم المقرر	تصميم الأزياء	الرمز	٢١٥ كساء
متطلب سابق	١٠٤ كساء - أسس تصميم الأزياء		

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة			٣				تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة		١				
	عملي		٤				
	تمرين		٠				

وصف المقرر:

يهتم بتنمية المهارات الأساسية اللازمة في تصميم وتلوين الأزياء من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي،واستخدام لوحة الإلهام في ابتكار تصاميم جديدة، وإضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على التصاميم باستخدام الألوان ، و ابتكار ملامس جديدة يستفاد منها في تلوين التصاميم.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لرسم وتلوين الأزياء ، وتنمية مهارة الابداع في التصميم عن طريق الاقتباس من المصادر المختلفة ، وابتكار ملامس جديدة على التصاميم.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تعدد الأدوات والخامات المستخدمة في رسم و تلوين الأزياء.
٢ - تعرّف معنى الالهام في مجال الأزياء.
٣ - تعد لوحة الإلهام.
٤ - ترسم مجموعة من الفساتين المبتكرة بقصات متنوعة وأطوال مختلفة.
٥ - ترسم جلابيات مبتكرة بقصات وزخارف مختلفة.
٦ - ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء السفلي من الزي على المانيكان (جونلات وبنطلونات)
٧ - ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء العلوي من الزي على المانيكان (بلايز وجاكيتات وصديريات)
٨ - تُفرق بين مفهوم التحديد والتظليل.
٩ - تحدد الخطوط الخارجية لمجموعة من التصاميم بأدوات الرسم.
١٠ - تظلل التصاميم المحددة باستخدام أقلام الرصاص .
١١ - تستنتج أهمية الدائرة اللونية.
١٢ - تلون الدائرة اللونية.
١٣ - تلون بشرة المانيكان بالطريقة الصحيحة.
١٤ - تلون مجموعة من تصفيفات الشعر.
١٥ - تطبق تقنيات التلوين المختلفة على مجموعة من التصاميم.
١٦ - تضيف تأثير الظل والنور على التصاميم باستخدام الألوان.

١٧ - تفرق بين أنواع الخامات النسيجية المختلفة تبعاً لمظهر السطح .
١٨ - تضيف تأثير نوع الخامة النسيجية على التصميم بالألوان.
١٩ - تذكر مفهوم الابتكار.
٢٠ - تبتكر ملامس جديدة على التصاميم باستخدام التقنيات الحديثة.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء	١
لوحة الإلهام (Inspiration Board ، Mood Board)	٤
تصميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان بالاعتماد على لوحة الإلهام	٢٠
تحديد وتظليل التصاميم باستخدام أقلام الرصاص	٥
الألوان	٥
تقنيات استخدام الألوان المختلفة	٥
تلوين الشعر	٥
تلوين البشرة	٥
إضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على تصاميم الأزياء	٢٠
تكوين مجموعة الأزياء (collection)	١٠
المجموع	٨٠

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة البيئة المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
٢ - ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
٣ - المحافظة على النظافة أثناء العمل.
٤ - إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	**المحتوى**	**أدوات التقييم**
١	**الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء :** • أدوات التحديد والتضليل.	الاختبارات والأعمال الشفهية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• أدوات التلوين.		
	مراجع الموضوع	١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	
		٢ سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.	
		٣ Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing..	
٤	**لوحة الإلهام (Inspiration Board ، Mood Board):** • تعريف لوحة الإلهام. • عناصر لوحة الإلهام. • طرق ترتيب العناصر في لوحة الإلهام. • تنفيذ نماذج متعددة للوحة الإلهام.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ https://www.universityoffashion.com	
٢٠	**تصميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان بالاعتماد على لوحة الإلهام:** • الفساتين. • الجلابيات. • الجونلات. • البنطلونات. • البلايز. • الجاكيتات. • الصديري.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	
		٢ سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.	
		٣ التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) .تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته .الرياض.	
٥	**تحديد وتظليل التصاميم باستخدام أقلام الرصاص:** • مفهوم التحديد والتظليل. • تحديد وتظليل مجموعة من التصاميم.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	
		٢ جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الدار العلمية .	
		٣ Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing..	
٥	**الألوان:** • أهمية الدائرة اللونية.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• تقسيم الألوان. • تلوين الدائرة اللونية.		
	مراجع الموضوع	١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب . ٢ سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية. ٣ جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الدار العلمية .	
٥	**تقنيات استخدام الألوان المختلفة :** • الألوان المائية. • أقلام التلوين. • ألوان الباستيل. • ألوان الجواش. • الماركر. • أنواع أخرى (بحسب مايتوفر أو يستجد).		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب. ٢ جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الدار العلمية . ٣ جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : الدار العلمية . ٤ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية.	
٥	**تلوين الشعر:** • تلوين أرضية الشعر. • تحديد الخصل. • تلوين الخصل.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب. ٢ جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الدار العلمية . ٣ جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : الدار العلمية . ٤ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية.	
٥	**تلوين البشرة:** • خلط الألوان لتكوين لون البشرة . • تلوين جسم المانيكان (باستخدام نوع الألوان التي تفضلها المتدربة) • إضافة الضوء والنور.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : الدار العلمية . ٢ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية. ٣ Oriol , Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٢٠	**إضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على تصاميم الأزياء :** • ملمس الأقمشة المنقوشة (المسطحة و البارزة). • ملمس الأقمشة المقلمة والكاروهات. • ملمس أقمشة الجينز. • ملمس أقمشة التريكو و الصوف. • ملمس الأقمشة الوبرية. • ملمس الريش. • ملمس الأقمشة اللامعة (جلد ، حرير ، ساتان). • ملمس الأقمشة الشبكية (التل ، الدانتيل). • ملمس الأقمشة الشفافة (الشيفون،الآورجانزا) . • ابتكار ملامس جديدة باستخدام التقنيات و الأدوات المختلفة (الكولاج ، الديكوباج، التصميم بالرمل، القصدير ،النايلون ، اللاصق، قطعة كرتون ، الإسفنج ....).		الأداء العملي.
مراجع الموضوع	١	هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية.	
	٢	التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) .تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته .الرياض.	
	٣	Oriol , Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America .	
١٠	**تكوين مجموعة الأزياء** (collection): • مفهوم الابتكار. • مفهوم البورتفوليو. • اختيار موضوع المجموعة. • تكوين لوحة الالهام للجموعة. • تصميم أزياء المجموعة (لا يقل عن ستة تصاميم). • إضافة ملامس الخامات للتصاميم (يفضل تطبيق ملامس الأقمشة التي قامت المتدربة بتنفيذها في مقرر تصميم الأقمشة). • إعداد بورتفوليو المجموعة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي .
مراجع الموضوع	١	التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) .تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته .الرياض.	
	٢	Oriol , Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America .	
		Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd	
	٣	https://www.universityoffashion.com	

المراجع	
•	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢. القاهرة:دار عالم الكتب .
•	سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	• أبو موسى ، إيهاب فاضل .(٢٠٠٨م). تصميم الأزياء وتطورها .الرياض:دار الزهراء.	
	• سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	
	• جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الدار العلمية .	
	• جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : الدار العلمية .	
	• غباين ، عمر . (٢٠٠٤) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير.الطبعة الأولى. الأردن: دار جهينة.	
	• عابدين ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة: دار الفكر العربي.	
	• هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية.	
	• التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) .تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته .الرياض.	
	• سليمان ، كفاية . هنري ، سلوى .(١٩٩٤) .التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية (كبار موظفي الدولة الكهنة - الحرفيون -لأطفال) .القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• Oriol , Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America .	
	• Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing..	
	• "Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.□	
	• Collin, Catherine .(2006)." Fashion Source POSES". China:First printing .	
	• Drudi , E . Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press .	
	• Hagen, Kathryn .(2004). " Fashion Illustration for Designers '.	
	• Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd	
	• Ireland, Patrick John .(1987)." Incyclopedia of fashion details." London :First printing .	
	• Kiper, Anna.(2011)." Fashion Illustration: Inspiration and Technique" . by David & Charles Publishers.	
	• Watanabe, Naoki.(2009)."Contemporary Fashion Illustration Techniques".by Rockport Publishers.	
	• https://www.universityoffashion.com	

اسم المقرر	تصميم الأقمشة	الرمز	٢٣٥ كساء
متطلب سابق	١١٣ كساء - تقنيات الخياطة		

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة				٣			تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة			١			
	عملي			٤			
	تمرين			٠			

وصف المقرر:

يتم التدريب في هذا المقرر على تنمية مهارة بناء فكرة تصميم الأقمشة وتنفيذها وفقاً لـ (المناسبة ، العمر، رغبة العميل، البيئة..). كما يتم التدريب على الطرق الصحيحة لتطبيق تقنيات تصميم الأقمشة (التصميم بالتعاشق، الإضافات البارزة و المسطحة، تصميم الأقمشة المتصلة، التصميم بالتفريغ) بالطرق المختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات الحديثة.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم الأقمشة الخام باستخدام التقنيات المختلفة حسب قواعد وعناصر تصميم الأقمشة والمنسوجات.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تذكر أهم التقنيات المستخدمة في تصميم الأقمشة
٢ - تستنتج العلاقة بين تصميم القماش وتصميم الزي.
٣ - تصمم الوحدات الزخرفية والهندسية.
٤ - ترسم التصميم على القماش بالأدوات اللازمة.
٥ - تستخدم تقنية التعاشق (التداخل) في تصميم الأقمشة.
٦ - تطبق تقنيات الإضافات (البارزة ، المسطحة) على الأقمشة حسب التصميم المطلوب.
٧ - توصل الأقمشة مع بعضها وفقاً للتصميم المطلوب.
٨ - تُفرغ التصاميم الموجودة على القماش.
٩ - تنفذ فكرة تصميم مبتكرة على القماش.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
أساسيات تصميم الأقمشة	٤
تصميم الوحدات الزخرفية والهندسية	١٠
تصميم الأقمشة المرسومة	١٠

تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق (fabric manipulation)	٧
تصميم الأقمشة باستخدام الاضافات (البارزة ،المسطحة)	١٥
تصميم الأقمشة المتصلة	٦
تصميم الأقمشة باستخدام التفريغ	١٣
مشروع تطبيقي	١٥
المجموع	٨٠

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - ترتيب وتهيئة المكان و التأكد من سهولة الحركة فيه .
٢ - ارتداء الزي المناسب للعمل.
٣ - استخدام وسائل السلامة في حال الاحتياج لها (الكمامات ، نظارات الوقاية ، القفازات).
٤ - المحافظة على الأدوات اثناء العمل .
٥ - التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للاجهزةالمستخدمة .
٦ - فصل الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء من استخدامها .
٧ - ترتيب المكان و اعادة الادوات إلى اماكنها بعد الانتهاء من العمل .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٤	**أساسيات تصميم الاقمشة :** • تاريخ تصميم الأقمشة . • تقنيات تصميم الأقمشة (الرسم، الإضافات، التعاشق .....). • كيفية اختيار التقنية المناسبة . • العلاقة بين تصميم القماش و تصميم الزي . • قواعد و عناصر تصميم الأقمشة . • مفهوم الألوان و علاقتها بتصميم الأقمشة .	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press 1	
١٠	**تصميم الوحدات الزخرفية و الهندسية :** • الشكل الهندسي و الشكل الزخرفي . • تصميم وحدة هندسية باستخدام الشبكة. • تصميم وحدة زخرفية باستخدام الشبكة.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• تكرار الوحدة الهندسية او الزخرفية بطرق مختلفة. • تكوين فكرة التصميم . • تنفيذ التصميم .		
	مراجع الموضوع	Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.☐	1
١٠	**تصميم الأقمشة المرسومة :** • أداوت الرسم على الأقمشة . • تقنيات الرسم على القماش . • تكوين فكرة التصميم . • تنفيذ التصميم .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press☐	1
٧	**تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق (fabric manipulation):** • تقنيات التعاشق : (fabric manipulation ، chenille fabric technique ، nuno felted ،slashing fabric technique ،slashing textiles…….). • تكوين فكرة التصميم . • تنفيذ التصميم .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press☐	1
		Wolff, Colette, Fanning, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by Krause Publications.	٢
		Exploring Textile Arts: The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.	٣
		Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing	٤
١٥	**تصميم الأقمشة باستخدام الاضافات (البارزة ،المسطحة):** • تقنيات الإضافات البارزة . • تقنيات الإضافات المسطحة. • تكوين فكرة التصميم . • تنفيذ التصميم .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع	Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook : dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.	1
٦	**تصميم الأقمشة المتصلة :** • التوصيل المنتظم. • التوصيل غير المنتظم . • تكوين فكرة التصميم . • تنفيذ التصميم .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	Schmidt ,Christine.(2010)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects". New York: N.Y. Potter Craft.	1
١٣	**تصميم الأقمشة باستخدام التفريغ :** • تقنيات تفريغ الأقمشة . • تقنيات تنظيف الأقمشة بعد تفريغها. • تكوين فكرة التصميم . • تنفيذ التصميم .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	Wells, Jean." Intuitive color & design : adventures in art quilting". Lafayette, CA: C&T Publishing.	1
١٥	**مشروع تطبيقي :** • تحديد نوع الخامة (قطن، ، حرير، صوف .... الخ) • تحديد المناسبة (زفاف ، حفل تخرج ، عمل مكتبي .الخ) • تحديد الفئة العمرية (أطفال ، بالغين ... الخ) • تحديد الزمان (صباح ، مساء ، بعد الظهر ... الخ) • تحديد نوع الزي (فستان ، جونلة ، جاكيت ... الخ) • تحديد رغبات العميل بشكل عام من ناحية اللون و الخامة و التقنيات المستخدمة ...الخ. • تصميم فكرة التصميم باستخدام الورق و تقنية الشبكة. • تحديد الخامات اللازمة . • تحديد التقنيات المستخدمة . • تنفيذ المشروع (لا يقل طوله عن ١,٥ متر و عرضه عن ١٥٠ سم). • تصميم زي بملامس الخامة المنفذة في المشروع .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ جميع مراجع المقرر	

•	STEVENSON, FRANCES.(2012)." Basics textile design : Research techniques". Lausanne : Ava academia .	المراجع
•	Wells, Jean .(2012)." Journey to inspired art quilting : more intuitive color & design". Lafayette, CA : C&T Publishing.	
•	Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press	
•	Wells, Jean." Intuitive color & design : adventures in art quilting". Lafayette, CA: C&T Publishing.	
•	Schmidt ,Christine.(2010)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects". New York: N.Y. Potter Craft.	
•	Flint,India.(2008)."Eco colour : botanical dyes for beautiful textiles". Loveland, CO : Interweave.	
•	Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.	
•	Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook : dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.	
•	Wolff, Colette, Fanning, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by Krause Publications.	
•	Exploring Textile Arts: The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.	
•	Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing	
•	E-site: http://californiaschoolofprofessionalfabricdesign.net/ http://fidm.edu/en/Majors/Textile+Design/ http://www.aicdedu.com.au/arts/textile-design-course.php	

اسم المقرر	التشكيل المتقدم على المانيكان	الرمز	٢٥١ كساء
متطلب سابق	١٥١ كساء - التشكيل على المانيكان		

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة				٣			تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة			١			
	عملي			٤			
	تمرين			٠			

وصف المقرر:

يتضمن المقرر المهارات المتقدمة للتشكيل على المانيكان، من خلال تنفيذ موديلات متنوعة على المانيكان بخامات وأقمشة مختلفة، مع اضافة الحشوات، والدعامات بأنواعها وانهائها بطريقة راقية.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات المتقدمة التي تمكنها من تنفيذ تصاميمها المبتكرة وانهاءها بطرق راقية محاكية بذلك دور الأزياء.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١. أن تعرف مفهوم الأزياء الراقية.
٢. أن توضح أهمية الخياطة الراقية.
٣. تفرق بين أنواع الأقمشة ومدى ملاءمتها للتصميم المراد تشكيله.
٤. تختار الموديلات التي سيتم تنفيذها خلال المستوى التدريبي
٥. تحدد الكلف والمكملات المناسبة حسب تصميم الموديلات المختلفة.
٦. تذكر مميزات المؤثرات الغير مرئية للملابس.
٧. تنفذ بعض أنواع المؤثرات الغير مرئية للملابس.
٨. تعدد أهمية البطانة في الملابس الراقية.
٩. تنهي الموديلات المنفذة بطريقة راقية.
١٠. تعرض الموديلات بطرق مبتكرة.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مصطلحات ومفاهيم	١٠
تصميم وتنفيذ الموديل الأول : تايور بقطعتين على أن يحتوي (أكمام - قصات - كول - كمر - كتافات - فازلين - مرد)	٢٤
تصميم وتنفيذ الموديل الثاني : فستان سهرة على أن يحتوي (كورسيه - درابيه أو كسرات - جيبون - حشو لمنطقة الصدر)	٢٤
انهاء وعرض القطع المصممة	٢٢
المجموع	٨٠

إجراءات واشتراطات السلامة :
٦ - تهيئ بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ،درجة الحرارة).
٧ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
٨ - تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
٩ - تحافظ على النظافة أثناء العمل.
١٠ - تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
١٠	**مصطلحات ومفاهيم :** • مفهوم الأزياء الراقية. • أهمية الخياطة الراقية. • أهم مايميز القطع الملبسية في دور الأزياء. • أهم مايميز القطع الملبسية في دور الأزياء عن غيرها من حيث (الأقمشة ، التدعيم...الخ). • أقمشة التايورات. • أقمشة السهرات. • عينات من الأقمشة (يمكن الاستعانة بالكتالوج المنفذ في مقرر المنسوجات، صور لموديلات منفذة بأقمشة مختلفة مع شرح للموديل ونوعية القماش.... إلخ). • كيفية اختيار الأقمشة تبعا للموديل.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• أنواع الإضافات و المكملات وكيفية اختيارها. • البطانة: ○ مفهوم البطانة. ○ أهمية البطانة. ○ أنواع البطانة. • المؤثرات الغير مرئية للملابس: ○ مفاهيم وأنواع المؤثرات. ○ تطور المؤثرات الغير مرئية . ○ مميزات الدعامات قديما وحديثا. ○ كيفية اختيار الدعامات والحشو المناسبة لكل موديل. ملاحظة: يتم ربط المحاضرات النظرية مع المحاضرات العملية.		
مراجع الموضوع	١	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
	٢	بترجي، فايزه، (٢٠٠٤م). التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة، دراسة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، المملكة العربية السعودية : جدة	
	٣	العقل،فاطمة،(٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.	
٢٤	**تصميم وتنفيذ الموديل الأول: تايور بقطعتين على أن يحتوي (أكمام - قصات - كول - كمر - كتافات - فازلين - مرد):** **أولاً: التصميم والتنفيذ:** • رسم الموديل على المانيكان (من الممكن دمج التصاميم مع مقرر تصميم الأقمشة). • استخراج باترون البطانة للجزء العلوي. • كتابة البيانات والملاحظات الخاصة بالخياطة(علامات التقابل – اتجاه النسيج ...الخ). • تنفيذ الوضع الأساسي للموديل على القماش. • تحديد علامات الخياطة. • قص القماش. • التجميع بالخياطة. • تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. • تركيب الدعامات المناسبة للموديل المنفذ:		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	○ تدعيم بطانة المرد. ○ الحشوات المناسبة (الأكتاف). **ثانياً : تشكيل الموديل و تجميع أجزاءه (الأساسية - البطانه)** • تشكيل الموديل الأساسي مع الإضافات (إن وجدت ، كالجيوب - كشكشة ..الخ) • قص أجزاء الموديل . • خياطة أجزاء الموديل . • تثبيت البطانة مع القماش الأساسي بالطريقة الصحيحة. • خياطة الأجزاء مع بعضها. • تنفيذ بروفة للتأكد من القياسات وشكل الموديل. • تنفذ المكملات المناسبة للموديل. • تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. **ثالثاً : انهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة):** • طرق وأنواع الانهاءات الراقية: ○ انهاء الحردات (الرقبة - الابط). ○ انهاء الذيل (الكم -الموديل بجزئيه العلوي والسفلي..الخ) • اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. • تنفيذ الغرز اليدوية المناسبة للثنيات. • التأكد من انهاء القطع: ○ انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبيه - ماكينة التنظيف ...الخ). ○ كي القطع. • تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي.	

مراجع الموضوع		
	١	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.
	٢	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار عالم الكتب.
	٣	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.
	٤	عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	٥ العقل،فاطمة،(٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.	
٢٤	**تصميم وتنفيذ الموديل الثاني: فستان سهرة على أن يحتوي (كورسيه - درابيه أو كسرات - جيبون - حشو لمنطقة الصدر)** **أولاً: التصميم والتنفيذ:** • رسم الموديل على المانيكان. • استخراج باترون البطانة : ○ للجزء العلوي. ○ للجزء السفلي. • كتابة البيانات والملاحظات الخاصة بالخياطة(علامات التقابل - عدد القطع - اتجاه النسيج ...الخ) • تنفيذ الوضع على قماش البطانة. • تحديد علامات الخياطة. • قص القماش. • التجميع بالخياطة. • تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. • تركيب الدعامات المناسبة للموديل المنفذ: ○ تركيب البلينات. ○ تدعيم حردات الرقبة بالطريقة المناسبة (من نفس قماش البطانة). ○ الحشوات المناسبة (للصدر). ○ تنفيذ الجيبون بما يتناسب مع شكل الموديل.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	ثانياً : تشكيل و تجميع أجزاءه (الأساسية - البطانه) • تشكيل الموديل الأساسي (درابيه، كسرات، قصات ..الخ) • قص أجزاء الموديل . • خياطة أجزاء الموديل . • تثبيت الموديل على بطانة التثبيت بالطريقة الصحيحة. • خياطة الأجزاء مع بعضها. • تنفيذ بروفة للتأكد من القياسات وشكل الموديل. • تنفذ المكملات المناسبة للموديل. • تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. **ثالثاً : انهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة):** • انهاء الموديل بالخياطات الراقية : ○ انهاء الحردات (الرقبة - الابط) ○ انهاء الذيل (الكم -الموديل بجزئيه العلوي والسفلي..الخ) • اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. • تنفيذ الغرز اليدوية المناسبة للثنيات. • التأكد من انهاء القطع. ○ انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة التنظيف ...الخ) ○ كي القطع. • تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي.	
مراجع الموضوع	١ شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب. ٢ البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار عالم الكتب. ٣ عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب. ٤ عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . ٥ العقل،فاطمة،(٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.	
٢٢	**انهاء وعرض القطع المصممة :** • مفهوم فاترينات العرض.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• أهمية العرض في دور الأزياء. • الطرق المختلفة لعرض القطع. • عرض القطع بطرق مناسبة كدور عرض الأزياء (بمكملاتها) : ○ على مانيكان. ○ على حامل للملابس ○ اعداد مجلة للقطع المنفذة. • تقديم ماتم تنفيذه من خلال عرض مفصل لأفكار المصممة.		الأداء العملي،
	١	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	٢	مواقع مصممي الأزياء / المصمم فادي نحلة ٢٠٠٩ المصممة إيمان محروس للمحجبات ، ٢٠١٠/المصمم ايلي صعب ٢٠١٠ / المصمم هاني البحيري.	

المراجع	• عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار عالم الكتب.	
	• عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
	• الحجي، وداد محمد . العنزي،عائشة علي . (١٤٢٢) .الحديث في فني التفصيل والخياطة. الخبر: جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.	
	• شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
	• شكري ،نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	• سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	• عابدين ، علية .(١٤٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	
	• الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار البيان العربي.	
	• الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار عالم الكتب.	

- عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.
- العقل،فاطمة،(٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
- مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.
- مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.
- Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .
- Nakamichi,Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.
- Nakamichi,Tomko. (2011)."Pattern magi 2". London: Laurence king .
- Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright

اسم المقرر	تصميم أزياء بالحاسب الآلي	الرمز	٢٢٦ كساء
متطلب سابق	١٠٢ حاسب - تطبيقات الحاسب المتقدمة/ ٢١٥ كساء		

الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة					٢		تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة				٠		
	عملي				٤		
	تمرين				٠		

وصف المقرر:

يتم تدريب المتدربات في هذا المقرر على استخدام برامج الحاسب الآلي لتصميم الأزياء ، كخطوة متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد من اكتسابها مهارة تصميم الأزياء بالرسم اليدوي..كما يتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افكار جديدة للتصميم بالحاسب الآلي وإضافة التأثيرات المناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكي الأزياء المنفذة ، بالإضافة إلى اكتساب المتدربة مهارات رسم النموذج المسطح للتصميم.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم رسوم الأزياء باستخدام برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تتعرف على البرامج المستخدمة في تصميم الأزياء.
٢ - تستنتج مزايا وعيوب برامج التصميم بالحاسب الآلي.
٣ - تذكر الفروقات بين تصميم الأزياء يدوياً وباستخدام الحاسب الآلي.
٤ - ترسم المانيكان والشعر.
٥ - ترسم تصاميم مبتكرة بالحاسب الآلي.
٦ - تضيف التأثيرات الملائمة للتصميم.
٧ - ترسم النموذج المسطح للتصميم بالحاسب الآلي.
٨ - تنفذ (portofolio)مجموعة الأزياء الخاصة بها.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
انواع برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي	٣
استخدام البرنامج للتصميم بالحاسب الآلي	٣
رسم المانيكان	١٠
تصميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي	١٠

إضافة التأثيرات والألوان المناسبة لكل تصميم	١٠
رسم التصميم المسطح	١٠
مشروع تطبيقي	١٨
المجموع	٦٤

إجراءات واشتراطات السلامة :

١ - استخدام الأدوات بطريقة صحيحة.
٢ - التأكد من سلامة الأجهزة وتمديداتها الكهربائية.
٣ - تهيئة المكان للعمل.
٤ - الجلوس الصحيح امام جهاز الحاسب الآلي.
٥ - ارتداء الزي المناسب للعمل.
٦ - الحذر عند استخدام الطابعات والأجهزة المساعدة في التصميم.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٣	**أنواع برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي :** • برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي العامة • البرامج المتخصصة في تصميم الأزياء بالحاسب الآلي. • برامج تصميم الأزياء ثلاثية الأبعاد. • ميزات وعيوب برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي المختلفة. • الفرق بين التصميم اليدوي والتصميم بالحاسب الآلي.	الاختبارات والأعمال الشفهية.
	مراجع الموضوع ١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م. ٢ الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing . ٣ موقع المصمم خالد الشيخ **http://www.fashionied.com**.	
٣	**استخدام البرنامج للتصميم بالحاسب الآلي :** • تحديد البرنامج المطلوب. • تثبيت البرنامج على جهاز الحاسب الآلي. • تثبيت البرامج العامة الأخرى المساعدة للبرنامج. • توضيح استخدامات رموز البرنامج في التصميم.	الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع ٢	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
	مراجع الموضوع ٣	موقع المصمم خالد الشيخ **http://www.fashionied.com**.	
١٠	**رسم المانيكان :** • استخدام الطبقات layers (انشاء ، حذف ، دمج ، تجميع .... إلخ). • رسم المانيكان . • تجميع المانيكان. • تنعيم المانيكان • تلوين المانيكان • اضافة الظل والنور. • إضافة الشعر على المانيكان (رسم أو استخدام قوالب جاهزة).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.	
	مراجع الموضوع ٢	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
	مراجع الموضوع ٣	موقع المصمم خالد الشيخ **http://www.fashionied.com**.	
٢٣	**تصميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي بحيث تتضمن :** • البنطلون. • البلوزة. • الجاكيت. • فستان صباحي. • فستان زفاف. • تطبق التقنيات التالية بحسب التصميم : ○ الأكمام. ○ القصات. ○ الأكوال. ○ الكسرات. ○ الكلوش. ○ الكشكشة. ○ المردات. ○ الجيوب.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• يجب أن تكون التصاميم من فكرة وتصميم المتدربة و بالإمكان الاستفادة من التصاميم التي قامت المتدربة بتصميمها في مقرر تصميم الأزياء.		
	مراجع الموضوع	١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.	
		٢ الأزياء - الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
		٣ موقع المصمم خالد الشيخ **http://www.fashionied.com**.	
١٠	**إضافة التأثيرات والألوان المناسبة لكل تصميم:** في كل تصميم يتم استخدام التأثيرات المناسبة مع مراعاة التنوع في استخدام الملامس ونوع الخامة والنقوش في كل تصميم وعدم التكرار وهي: • التلوين • الظل والنور. • الخامة. • اضافة الاكسسورات. • يفضل تطبيق تأثيرات وملامس الأقمشة التي قامت المتدربة بتصميمها في مقرر تصميم الأقمشة على أحد التصاميم .		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.	
		٢ الأزياء - الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
		٣ موقع المصمم خالد الشيخ **http://www.fashionied.com**.	
٩	**رسم التصميم المسطح:** • تعريف التصميم المسطح. • أهمية التصميم المسطح في مجال الأزياء. • قوالب لرسم التصميم المسطح (الأمامي، الخلفي، الجانبي) وكيفية استخدامها. • تطبق التصميم المسطح للتصاميم (يتم اختيار ما لا يقل عن تصميمين من التصاميم التي تم تنفيذها خلال المحاضرات السابقة لرسمها بشكل مسطح).		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
		١ الأزياء - الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	مراجع الموضوع	٢ موقع www.universityoffashion.com	
١٨	**مشروع تطبيقي:** تعد المتدربة مجموعة أزياء مبتكرة مكونة من مجموعة تصاميم (بحد أدنى ٤ تصاميم) بحيث تشمل التالي : • اعداد لوحة الالهام باستخدام الحاسب الآلي. • اختيار اسم المجموعة . • تصميم الشعار. • رسم التصاميم بالحاسب الآلي. • إضافة الألوان والملامس. • رسم التصميم المسطح لكل تصميم. • إخراج وطباعة بورتفوليو العمل.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.	
		٢ الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
		٣ موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	

المراجع	
	• بخيت ، مصطفى محمد . (٢٠٠٨) . تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة .
	• الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
	• موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.
	• موقع www.universityoffashion.com

اسم المقرر	عروض الأزياء			الرمز		٢٥٥ كساء	
متطلب سابق	٢٥١كساء–التشكيل المتقدم على المانيكان/ ٢٣٥ كساء- تصميم الأقمشة						
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦
الساعات المعتمدة					٤		تدريب تعاوني
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة				١		
	عملي				٦		
	تمرين				١		

وصف المقرر:

تصميم مجموعة السهرة الخاصة بالمتدربة مع تحديد خط التصميم المطلوب مراعية بذلك اتجاهات الموضة الموسمية،وتشكيل الموديلات مباشرة على عارضة الأزياء أو المانيكان باستخدام الأقمشة المتنوعة وتقنيات الخياطة الراقية للحصول على الموديل المطلوب ، وعرض تلك الموديلات المنفذة من خلال إعداد وتنفيذ عرض أزياء وتقديمه بصورة متكاملة.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر الى اكساب المتدربة مهارات ابتكار خط تصميم لأزياء السهرات مواكب للموضة، وتنفيذها بالتقنيات الراقية.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

١ - تعرف مفهوم عرض الأزياء.
٢ - تذكر مواصفات عارضات الأزياء.
٣ - تختارعارضة الأزياء.
٤ - تحدد فكرة عرض الأزياء.
٥ - تصمم عدة موديلات مختلفة لـ (collection) الخاص بها مراعية بذلك الفكرة المختارة.
٦ - تختار الخامات والمكملات المناسبة للموديلات المختارة من (collection).
٧ - تنفذعينة البروفة على جسم عارضة الأزياء أو المانيكان.
٨ - تشكل أجزاء الموديل على جسم عارضة الأزياء أوالمانيكان.
٩ - تجميع أجزاء الموديل وخياطتها بالطريقة المناسبة.
١٠ - تستخدم تقنيات الخياطة الراقية لإنهاءالقطعة .
١١ - تختار مكان العرض المناسب.
١٢ - تصمم الديكور الملائم لفكرة ومكان العرض.
١٣ - تصمم بطاقة دعوة لعرض الأزياء الحي بما يلائم فكرة العرض .
١٤ - تختار المؤثرات الصوتية والضوئية المناسبة للعرض.

١٥ - تعرض مجموعة تصاميمها (portfolio).
١٦ - تعرض (collection) النهائي للتصاميم الخاصة بها بطريقة مبتكرة.

الوحدات (النظرية والعملية)	ساعات التدريب
مصطلحات ومفاهيم	٨
اختيار موضوع العرض وتصميم موديلات تتناسب معه	٥
تنفيذ الموديلات المختارة:	
أولاً : اختيار الخامات (الأقمشة والاكسسوارات والمكملات الخاصه بالموديلات) .	٦
ثانياً :تنفيذ باترون البطانة على عارضة الأزياء أو المانيكان.	٢٠
ثالثاً :تشكيل أجزاء الموديلات على عارضة الأزياء أو المانيكان	١٨
رابعاً :تجميع أجزاء الموديلات وخياطتها.	١٩
خامساً :انهاء الموديلات بالخياطات الراقية.	١٩
عرض التصاميم (collection) الخاص بالمتدربة بطرق مبتكرة	١٣
تنسيق عرض أزياء حي لعرض الموديلات المنفذة	٢٠
المجموع	١٢٨

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - إتباع إجراءات السلامة المهنية في مكان العمل.
٢ - تهيئة مكان العمل (التهوية ، الإضاءة) .
٣ - ارتداء الملابس المناسبة.
٤ - استخدام الأدوات بطريقة صحيحة.
٥ - التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
٨	**مصطلحات ومفاهيم :** • مفهوم المعرض. • مفهوم العرض. • مفهوم عرض الأزياء. • التطور التاريخي لعروض الأزياء. • مواصفات عارضة الأزياء. • أقسام عروض الأزياء: ○ عروض أزياء حية. ○ عروض أزياء غير حية. • مصممي الأزياء: ○ نبذة عن مصممي الأزياء العالميين (تقديم عرض عن أحد مصممي الأزياء العالميين). ○ نبذة عامة عن الموضة الموسمية.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	أحمد ، كفاية سليمان،زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .	
	٢	يسري ، عيسى . (٢٠١٤). أسس تصميم الأزياء والموضة. ط١. القاهرة: عالم الكتب .	
٥	**اختيار موضوع العرض وتصميم موديلات تتناسب معه :** • تحديد مسمى العرض. • اختيار عارضة الأزياء . • تصميم عدة موديلات مبتكرة (collection) خاص بالمتدربة يلائم موضوع وفكرة العرض ومناسبة لطبيعة جسم عارضة الأزياء المختارة، على أن تحتوي المجموعة: ○ المجموعة الأولى: تصميم موديلات تلائم المناسبات (زفاف ..الخ. ○ المجموعة الثانية: تصميم موديلات مبتكرة مثل (Origami). • ترابط أفكار المصممة للمجموعة الخاصة بها مثل (استخدام قماش واحد للمجموعة أو الاعتماد على خط تصميم واحد ....الخ • مناقشة لفكرة التصميم قبل تنفيذها ويمكن الاستعانة بمقرر تصميم الأقمشة.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• اختيار ما لايقل عن تصميمين من (collection) الخاص بها على أن تنفذ موديل من كل مجموعة.		
	مراجع الموضوع	١ مواقع مصممي الأزياء / المصمم فادي نحلة ٢٠٠٩ المصممة إيمان محروس للمحجبات ، ٢٠١٠/المصمم ايلي صعب ٢٠١٠ / المصمم هاني البحيري.	
		٢ بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.	
		٣ Nakamichi,Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.	
٦	**تنفيذ الموديلات المختارة:** **أولاً : اختيار الخامات (الأقمشة والاكسسوارات والمكملات الخاصه بالموديلات) .** • اختيار الخامات والأقمشة بما تلائم : ○ التصميم وفكرة العرض. ○ عارضة الأزياء من حيث (شكل الجسم - لون البشره) • تحديد عدد الأمتار المناسبة لكل موديل. • اختيار طرق التدعيم المناسبة ويمكن الاستعانة باحدى أنواع المؤثرات الغير مرئية والتي تم التدرب عليها في مقرر التشكيل المتقدم على المانيكان. • تصميم المكملات الخاصة بالموديلات مثل (قبعة - طرحة فستان الزفاف - اكسسوار شعر ...الخ		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع	١ أحمد ،كفاية سليمان.زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .	
		٢ عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
		٣ العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي.	
٢٠	**ثانياً : تنفيذ باترون البطانة على عارضة الأزياء المانيكان :** • رسم الموديلات بالشرائط. • التشكيل بقماش الخام. • وضع الباترون (القماش الخام) على قماش البطانة. • تحديد علامات القص والخياطة. • التجميع بالدبابيس. • خياطة البطانة.		الأداء العملي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	• تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. • كي وانهاء القطعة.		
	مراجع الموضوع ١	البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة .الطبعة الأولى . القاهرة : دار عالم الكتب .	
	مراجع الموضوع ٢	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
١٨	**ثالثاً: تشكيل أجزاء الموديلات على عارضة الأزياء أو المانيكان:** • رسم تصميم الموديلات المطلوبة بالشرائط. • تشكيل الموديلات المطلوبة والمختارة من (collection) المصمم (درابيه، Origami ...الخ • تحديد علامات القص والخياطة وقص القماش.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة .الطبعة الأولى . القاهرة : دار عالم الكتب .	
	مراجع الموضوع ٢	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
	مراجع الموضوع ٣	Nakamichi,Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.	
	مراجع الموضوع ٤	سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة .	
١٩	**رابعاً: تجميع أجزاء الموديلات وخياطتها:** • تجميع أجزاء الموديلات باستخدام الدبابيس. • خياطة أجزاء الموديلات بالطريقة الملائمة . • تنفيذ بروفة للتأكد من صحة القياسات وضبط الموديلات.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	أحمد ،كفاية سليمان،زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .	
١٩	**خامساً :انهاء الموديلات بالخياطات الراقية:** • تنظيف الخياطات بالطريقة المناسبة. • إضافة المكملات المناسبة للموديل. • الكي.		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة .الطبعة الأولى . القاهرة : دار عالم الكتب .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى		أدوات التقييم
	٢	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
١٣	**عرض التصاميم (collection) الخاص بالمتدربة بطرق مبتكرة :** • نبذة عن (portfolio) (عملي).☐ • انشاء صفحة خاصة بالمتدربة بحيث تحتوي على (السيرة الذاتيه - نبذة عن المتدربة - أعمالها السابقة ان أمكن - فكرة التصميم الحالية - تصميم بطاقة دعوة خاصة بها).☐ • اعداد لوحة مبتكرة لعرض افكار المصممة ويمكن الاستعانة بمقرر تصميم الأزياء (لوحة الالهام).☐ • عرض ماتم تصميمه (collection) بطرق مبتكرة (تصميم مجلة أو مدونة أو لوحة....الخ).☐		الأداء العملي.
	مراجع الموضوع ١	أحمد ،كفاية سليمان.زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .	
	٢	الشميمري،آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : جامعة الملك سعود.	
٢٠	**تنسيق عرض أزياء حي (تجهيز الموديلات - الديكور- الدعوات - المؤثرات الصوتية ...الخ)** • الهدف من عرض الأزياء. • مكان العرض. • زمن العرض. • تدريب عارضات الأزياء لعرض القطع المنفذة. • تصميم بطاقة الدعوة. • تحديد فرق العمل تحديد فرق العمل (التنظيم وقت العرض - تنسيق الديكور - توزيع الدعوات ....الخ) • تجهيز قاعة العرض (اختيار المؤثرات الصوتية والضوئية) • تجهيز الموديلات. • تجهيز العارضات. • العرض.		الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي
	مراجع الموضوع ١	أحمد ،كفاية سليمان.زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	٢ مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي.	

المراجع	• أحمد ،كفاية سليمان.زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .	
	• عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة .الطبعة الأولى . القاهرة : دار عالم الكتب .	
	• باوزير،نجاة محمد. (٢٠٠٤) . الموضة وفن اختيارالملبس المناسب . الطبعةالثانية . القاهرة :دار الفكر العربي .	
	• أبوموسى،إيهاب فاضل . (٢٠٠٨) . تصميم الأزياء وتطورها :مفهومة،تطورة،ملحقاته،أساليبه التطبيقية . الرياض : دار الزهراء.	
	• أحمد ،كفاية سليمان.زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .	
	• مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي.	
	• عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
	• الحجي ، وداد محمد .(٢٠١٠). المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية .	
	• شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.	
	• شكري ،نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	• عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	• يسري ، عيسى . (٢٠١٤). أسس تصميم الأزياء والموضة. ط١. القاهرة: عالم الكتب .	
	• العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي.	
	• سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة .	
	• الشميمري،آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : جامعة الملك سعود.	

	• بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.	
	• مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	
	• مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	
	• مواقع مصممي الأزياء مثل (المصمم فادي نحلة ، المصممة إيمان محروس ، المصمم ايلي صعب ، المصمم هاني البحيري).	
		• Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .
		• Nakamichi,Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.
		• Nakamichi,Tomko. (2011)."Pattern magi". London: Laurence king .
		• Nakamichi,Tomko. (2011)."Pattern magi 2". London: Laurence king .
		• Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright
		• http://peopleandplanet.org/dl/efjfashionshowguide.pdf مواقع من شبكة الانترنت
		• https://www.youtube.com/watch?v=qtOraMDM6m0&t=613s

الملاحق والمراجع

ملحق بتجهيزات المعامل والورش والمختبرات

بيان بالمعامل والورش والمختبرات

م	اسم المعمل/الورشة	الطاقة الاستيعابية للتدريب	الموارد البشرية	المقررات التدريبية المستفيدة من المعمل/الورشة/المختبر
١ -	معمل رسم الأزياء	١٥-٢٠	٣ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	أسس تصميم الأزياء تصميم الأزياء رسم الباترونات
٢ -	معمل تنفيذ الملابس	١٥-٢٠	٢ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	الملابس التقليدية الملابس الخارجية
٣ -	معمل تقنيات الخياطة	١٥-٢٠	١ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	تقنيات الخياطة
٤ -	معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة	١٥-٢٠	٢ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	تصميم الأقمشة المنسوجات
٥ -	معمل التشكيل وعروض الأزياء	١٥-٢٠	٣ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	التشكيل على المانيكان التشكيل المتقدم على المانيكان عروض الأزياء

٦ -	معمل التطريز الآلي	١٥-٢٠	١ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	مهارات التطريز الآلي

قائمة بالتجهيزات التفصيلية لكل معمل أو ورشة أو مختبر

معمل رسم الأزياء		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	٢
٢ -	طاولات خاصة بالرسم مائلة	حسب نوع الطاولة يكفي ل٢٠
٣ -	كراسي للمدربات	٢٠

معمل تنفيذ الملابس		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	مكائن خياطة نوع جوكي مثبتة على طاولات	٢٠
٢ -	كراسي بدون أذرع	٢٠
٣ -	طاولة عمل كبيرة	٢
٤ -	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	٢
٥ -	مكينة تنظيف أوفر لوك الصناعية	٢
٦ -	مكينة تركيب الأزرار	٢
٧ -	مكينة عراوي	١
٨ -	الة كبس الأزرار اليدوية	٤
٩ -	مكواة ملابس عادية	٢

معمل تقنيات الخياطة		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	دولاب لحفظ الأغراض	٢
٢ -	طاولة كي ومكواة ملابس	٢
٣ -	مكائن صناعية خياطة مستقيمة جوكي	٢٠
٤ -	الة ماكينة اوفرلوك منزلية	٢
٥ -	الة كبس الازرار اليدوية	٨
٦ -	كاوية بخار كبس	١
٧ -	كرسي تفصيل	٢٠

معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	طاولات حجم ١٥٠❖١٢٠	٢
٢ -	كراسي بدون أذرع	٢٠
٣ -	دولاب لحفظ الأغراض بأرفف	٢
٤ -	غسالة يدوية	١

معمل التشكيل وعروض الأزياء		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	٢
٢ -	طاولة كي و مكواة ملابس	٢
٣ -	مكواة بخار كبس	٢
٤ -	كراسي بدون أذرع للمتدربة	٢٠
٥ -	مكائن مصنعية جوكي	٢٠
٦ -	مكينة أوفرلوك الصناعية	٢
٧ -	طاولات حجم ١٥٠*١٢٠	٣-٢
٨ -	مكواة بخار عامودية	٢
٩ -	الة كبس الازرار اليدوية	٤
١٠ -	تخصيص جزء أومكان مناسب للعرض يحتوي على (منصة عرض /إضاءة مناسبة / دولاب لحفظ الملابس /مراية جدارية	

معمل التطريز الآلي		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	٢
٢ -	طاولة كي ومكواة ملابس	٢
٣ -	كراسي بدون أذرع	٢٠
٤ -	مكائن تطريز آلي بالكمبيوتر مثبتة على طاولات	٢٠
٥ -	مكواة بخار كبس	٢
٦ -	طاولات عمل	١

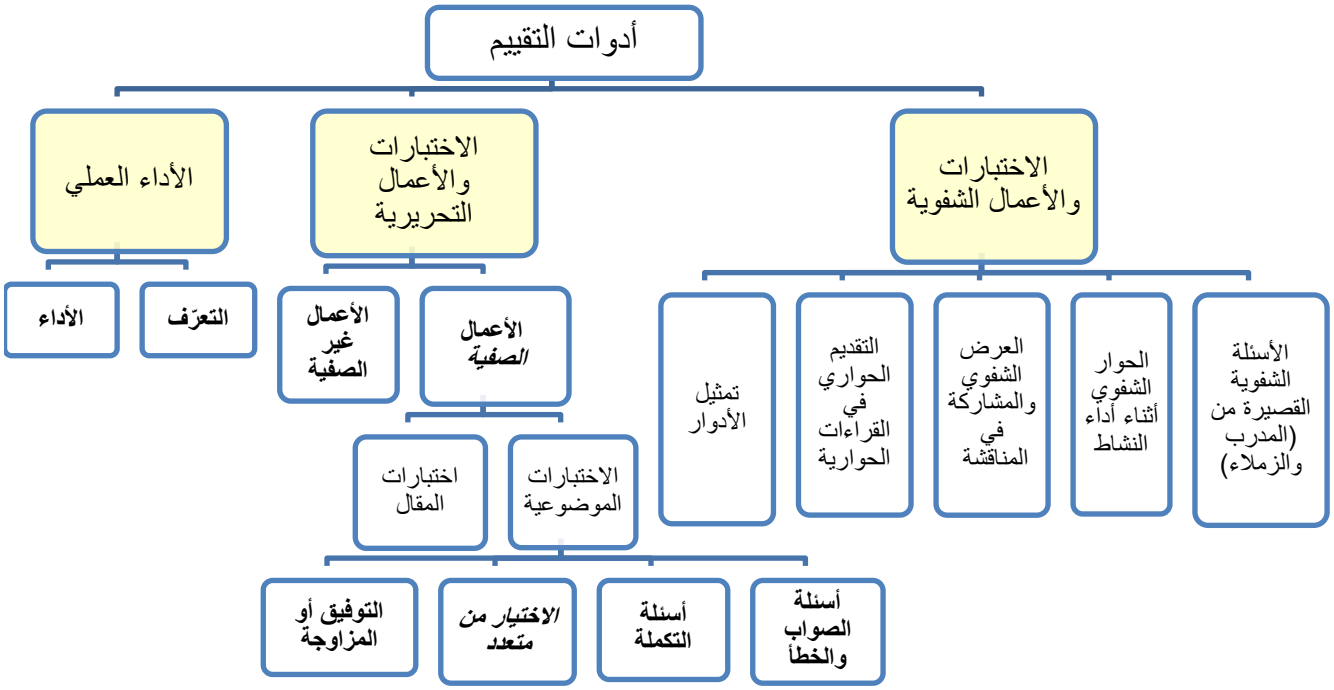
ملحق عن أدوات التقييم

تعريف التقييم:

هناك من عرَّف التقييم بأنه **تقدير الشيء والحكم عليه** ، كما عُرِّف التقييم بأنه **قياس التأثير الذي تركه التدريب على المتدربين، وتحديد كمية تحصيل المتدربين أو الحصيلة التي خرجوا بها من العملية التدريبية والعادات والمعارف والمهارات التي اكتسبوها والتغييرات السلوكية لديهم.**

أدوات وأساليب التقييم:

يمكننا أن نقتصر على أدوات التقييم الرئيسية التالية (ثلاث أدوات):



١ - الاختبارات والأعمال الشفوية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة للحصول على استجابات **شفهية** من المتدرب حول قضية أو موضوع معين، وتهدف هذه الأداة إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقدم بصور **شفوية**، وتعتبر هذه الأداة إحدى طرق التفكير الجماعي التي تعتمد على **المناقشة الشفهية** لدعم أو تعزيز فكرة ما، وهذه الأداة بالإضافة إلى أنها من أدوات التقييم، يمكن استخدامها في تنمية وتعزيز القدرة التعبيرية عند المتدرب وتعزيز قدرته في الإصغاء والحوار وثقته بنفسه، وتشمل هذه الأداة جميع أساليب واستراتيجيات التعلم مثل:

- الأسئلة الشفوية القصيرة التي يطرحها المدرب أو الزملاء.
- الحوار الشفوي أثناء أداء نشاط.
- العرض الشفوي والمشاركة في المناقشة عند عرض حالات تدريبية أو في عرض ما قامت به المجموعة أو المتدرب من أعمال وأنشطة.
- التقديم الحواري في القراءات الحوارية.
- تمثيل الأدوار.



٢- الاختبارات والأعمال التحريرية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة تستخدم فيها الورقة والقلم للحصول على استجابات **مكتوبة** من المتدرب حول قضية أو موضوع معين، وتهدف إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقدم بصور **مكتوبة**، ويمكننا أن ننظر إلى الاختبارات والأعمال التحريرية من جانبين:

الجانب الأول: الأعمال الصفيّة:

وهي الاختبارات والأعمال التي يقوم بتنفيذها المتدرب في الصف (الفصل أو الورشة) وبمتابعة مباشرة من المدرب، والأعمال التي يُعدَّها ويجهزها المدرب لتنفيذها في الصف بما في ذلك الاختبارات، وقد اتفق التربويون على تقسيم الاختبارات التي يُعدَّها المدرب إلى نوعين:

أ-الاختبارات الموضوعية: ويتحدد مفهوم الاختبارات الموضوعية بمدى بُعدها عن مصطلح الذاتية في تناولها لتقييم المتدرب بشكل لا يختلف باختلاف المقوِّم (المصحح)، وتتكون الاختبارات الموضوعية في العادة من عدد كبير من الأسئلة القصيرة التي تتطلب إجابات محددة وكل سؤال وجوابه يقيس شيئا واحدا أو جزئية من جزئيات الموضوع والتي يمكن تقدير صحتها أو خطأها بدرجة عالية من الدقة ونظرا لتعدد الأسئلة في الاختبار الواحد فيصبح من الممكن تغطية أجزاء كبيرة، وتستطيع الأسئلة الموضوعية قياس قدرات عقلية متنوعة تصل إلى أعلى المستويات، وتأخذ الاختبارات الموضوعية عدة أشكال وصور منها:

- **أسئلة الصواب والخطأ:** وتتكون من مجموعة من العبارات المتضمنة حقائق عملية معينة وتتطلب اختيار إجابة واحدة للحكم على العبارات بالصواب أو الخطأ أو الإجابة بنعم أو لا أو الحكم على العبارة بأنها تدل على رأى أو حقيقة.
- **أسئلة التكملة:** يتكون سؤال التكملة من جملة أو عدة جمل محذوف منها بعض الكلمات أو العبارات أو الرموز ويطلب وضع الكلمة المناسبة أو العبارة المحذوفة في المكان الخالي وتهدف إلى اختبار قدرة المتعلم على تذكر العبارات بحيث يستكمل المعنى المقصود.
- **أسئلة الاختيار من متعدد:** وهى الأكثر شيوعا ويتكون فيها السؤال من مشكلة تصاغ في صورة سؤال مباشر أو عبارة ناقصة وقائمة من الحلول المقترحة تسمى البدائل الاختيارية ويطلب من المتدرب اختيار البديل الصحيح.
- **أسئلة التوفيق أو المزاوجة:** وتتألف من عمودين متوازيين يحتوى كل منها على مجموعة من العبارات أو الرموز أو الكلمات إحداهما عادة ما يكون على اليمين ويسمى المقدمات والثاني على اليسار ويسمى الاستجابات ويطلب من المتدرب اختيار المناسب من العمودين المتوازيين، ومنعا للتخمين يوضع السؤال بحيث يزيد عن عدد البنود الواردة في العمود الآخر.

ب-اختبارات المقال: هي اختبارات تتضمن أسئلة مفتوحة ويترك للمتدرب حرية تنظيم وترتيب الإجابة والمعلومات والتعبير عنها بأسلوبه الخاص، وتسمى باختبارات المقال لأن أسئلتها تتطلب عادة كتابة عدة سطور، ومن عيوب هذه الطريقة أن الأسئلة تكون غير محددة، وتكون الإجابة للأسئلة المقالية حسب نوع السؤال فالبعض من الأسئلة يكون ذا إجابة حرّة بينما تتجه بعض الأسئلة المقالية إلى الإجابات المقيّدة.

الجانب الثاني: الأعمال غير الصفيّة:

وهي الأعمال والأنشطة الكتابية التي يقوم المتدرب بتنفيذها خارج الموقف الصفّي، وهي عبارة عن أعمال أو أسئلة أو معلومات يقوم المتدرب بجمعها من مصادر خارجية أو عن طريق الملاحظة أو القيام بمهارات معينة بهدف إثراء معارفه وتدريبه على مهارات مختلفة مثل حل الواجبات المنزلية وكتابة التقارير والقيام بالبحوث وتسجيل الملاحظات.

٣-الأداء العملي:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال **ممارسة أداء مهارة عملية أو تنفيذ عمل محدد**، وتنقسم إلى:

التعرف: وفي هذا النوع يتم قياس وتقييم قدرة المتدرب على تصنيف الأشياء والتعرف على الخصائص الأساسية للأداء مثل تحديد العينات أو اختيار الآلة والجهاز المناسب لعمل ما، أو تحديد أجزاء من آلة أو جهاز.

الأداء الفعلي: حيث يطلب من المتدرب أداء عمل معين أو حل مشكلة ما.

في كلا الجزئين (التعرف والأداء الفعلي) يتم استخدام **الملاحظة** لتقييم المتدرب، كما يمكن توثيق الملاحظة عن طريق استخدام **بطاقة الأداء** وهذه البطاقة عبارة عن توثيق لأجزاء العمل وخطواته ومهاراته المختلفة، بحيث يضع المقيّم إشارة أو نسبة معينة أمام كل خطوة أو جزء تشير إلى مقدار إتقان المتدرب في الأداء والزمن الذي استغرقه في التنفيذ.

المراجع

١ -	الشميمري،آلاء . (2014) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : جامعة الملك سعود.
٢ -	احمد ، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.
٣ -	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة .الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
٤ -	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
٥ -	الأزياء ـ أنماط الألوان . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
٦ -	الأزياء ـ رسم وتصميم . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .
٧ -	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض:دار الزهراء .
٨ -	البسام،ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
٩ -	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار عالم الكتب.
١٠ -	التركي،هدى و الشافعي ، وفاء . (٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطابع المجد.
١١ -	الثبيتي ، نجلاء .(٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس المرأة. رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .
١٢ -	الحازمي،عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .
١٣ -	الحجي ، وداد محمد.(١٤٢٢هـ) . المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة .ط١. فتاة الخليج الخيرية النسائية.
١٤ -	الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر .
١٥ -	الزبن ، هيلة عبدالعزيز.(٢٠٠٠م) .الموجز في مجال النسيج ،الطبعة الأولى .
١٦ -	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١.عمان :دار دجلة.
١٧ -	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.
١٨ -	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.

١٩ -	السلطي، مناره.(٢٠٠٤م) . تصميم مخططات الخياطة.دار اليازوري العلمية.
٢٠ -	السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأة المعارف .
٢١ -	السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .
٢٢ -	الضمور ، هاني .(٢٠٠٨م) . تسويق الخدمات .عمان : دار وائل .
٢٣ -	الطيب ،يوسف: علم إدارة السلامة والصحة المهنية ، ٢٠١١م.
٢٤ -	العبدالكريم،ليلى. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .
٢٥ -	العبلاني،الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١.الرياض:دار الزهراء.
٢٦ -	العبودي ، منى . (١٤٢٩) . دراسة مقارنة بين النموذج الأساسي لبروفيلي والنموذج الأساسي المستخدم في مشاغل الخياطة النسائية . رسالة ماجستير ، الرياض : جامعة الرياض للبنات. كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية.
٢٧ -	العقل،فاطمة،(٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
٢٨ -	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .
٢٩ -	الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .
٣٠ -	الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.
٣١ -	أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.
٣٢ -	أبوموسى،إيهاب فاضل . (٢٠٠٨) . تصميم الأزياء وتطورها :مفهومة،تطورة،ملحقاته،أساليبه التطبيقية . الرياض : دار الزهراء.
٣٣ -	أحمد،كفاية سليمان.زغلول،سحر على.(٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة: عالم الكتب .
٣٤ -	بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .
٣٥ -	باوزير،نجاة محمد. (٢٠٠٤) . الموضة وفن اختيارالملبس المناسب . الطبعةالثانية . القاهرة :دار الفكر العربي .
٣٦ -	بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.
٣٧ -	بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي. الرياض : دار الزهراء.
٣٨ -	بخيت ، مصطفى محمد . (٢٠٠٨) . تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة .
٣٩ -	بنيون ، كريستسل . (٢٠١٥م) . دليل الأنسجة من أجل اختبار مناسب لتصميم ناجح .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .

٤٠ -	ترجمة جوهر ، صديق احمد .(٢٠١١م). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر الحديث. أبو ظبي :دار كلمة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير .
٤١ -	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
٤٢ -	جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : الدار العلمية .
٤٣ -	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . أساسيات الخياطة ـ أنواع الماكينات والمعدات .
٤٤ -	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.
٤٥ -	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
٤٦ -	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء- الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.
٤٧ -	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
٤٨ -	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
٤٩ -	جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء ـ الجزء (١) ـ تفصيل القماش ـ القواعد الأساسية . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.
٥٠ -	جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .
٥١ -	حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.
٥٢ -	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.
٥٣ -	خياطة ـ ابتكار ـ رسوم نموذجية ـ (٢٠٠٨م) . المؤلف / جوبارن فايلد ـ اندريو ريشارد.
٥٤ -	دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة). (٢٠٠٧م).ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها . ط١ .
٥٥ -	رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلقة في صناعة الملابس. ط١.القاهرة: عالم الكتب
٥٦ -	زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .
٥٧ -	سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.
٥٨ -	سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
٥٩ -	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.
٦٠ -	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.

٦١ -	سليمان ، كفاية . هنري ، سلوى .(١٩٩٤) .التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية (كبار موظفي الدولة الكهنة - الحرفيون –لأطفال) .القاهرة : دار الفكر العربي .
٦٢ -	سليمان ، كفاية و شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .القاهرة : دار الفكر العربي.
٦٣ -	سنجر . (٢٠٠٠) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال.
٦٤ -	سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال.
٦٥ -	سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال.
٦٦ -	سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد .
٦٧ -	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة:دار عالم الكتب.
٦٨ -	شكري ،نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .
٦٩ -	شلبي ، نبيل محمد .(٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تتردد . الطبعة الخامسة .
٧٠ -	شوقي ، إسماعيل .(٢٠٠٧م) . الفن والتصميم . ط ٤.جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي .
٧١ -	صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
٧٢ -	عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي.
٧٣ -	عابدين ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة: دار الفكر العربي.
٧٤ -	عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .
٧٥ -	عابدين ، علية .(٢٠٠٢م). نظريات الابتكار في تصميم الأزياء. القاهرة: دار الفكر العربي.
٧٦ -	عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.
٧٧ -	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.
٧٨ -	عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .
٧٩ -	عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية.
٨٠ -	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢. القاهرة:دار عالم الكتب .
٨١ -	غباين ، عمر . (٢٠٠٤) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير.الطبعة الأولى. الأردن: دار جهينة.
٨٢ -	غيث ، خلود بدر .(٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي.
٨٣ -	فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .

٨٤ -	فرناندیز ، إنجيل . (٢٠٠٨ م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
٨٥ -	قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .	
٨٦ -	كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير .	
٨٧ -	مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي.	
٨٨ -	معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .	
٨٩ -	مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	
٩٠ -	مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول .(٢٠١٤م) .شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
٩١ -	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .	
٩٢ -	موسى، سهام ونصر، ثريا .(٢٠٠٨م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته .القاهرة : عالم الكتب .	
٩٣ -	نصر، إنصاف .الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	
٩٤ -	نصر، ثريا سيد. (١٩٩٨م) .تاريخ أزياء الشعوب . القاهرة :عالم الكتب.	
٩٥ -	نصر، ثريا سيد.(٢٠٠٨م). موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها . القاهرة : عالم الكتب .	
٩٦ -	هانز ، دويليل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢ م) . الأزياء رسم وتصميم . ط١. لبنان: شركة المنشورات التقنية الفرنسية .	
٩٧ -	هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية.	
٩٨ -	يسري ، عيسى . (٢٠١٤). أسس تصميم الأزياء والموضة. ط١. القاهرة: عالم الكتب .	
٩٩ -	Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	
١٠٠	Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence King Publishing.	
١٠١	Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook : dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.	
١٠٢	Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation"by Burke Publishing	
١٠٣	Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing	
١٠٤	Collin, Catherine .(2006)." Fashion Source POSES". China:First printing .	

Drudi , E . Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press .	١٠٥	
Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press	١٠٦	
Exploring Textile Arts: The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.	١٠٧	
"Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.	١٠٨	
Flint,India.(2008)."Eco colour : botanical dyes for beautiful textiles". Loveland, CO : Interweave.	١٠٩	
Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970" . by Batsford.	١١٠	
Glover , lan A.(2014). " Entrepreneurship in action: A guide to entrepreneurship".Sixth Edition.	١١١	
Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	١١٢	
Harder , Frances , Hagen , Kathryn.(2015). Fashion For Profit . Harder Publishing	١١٣	
Hart , Avril . North , Susan .(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.	١١٤	
Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright	١١٥	
Ireland, Patrick John.(1987)." Incyclopedia of fashion details' . London: First printing..	١١٦	
Johnston , Lucy . Kite, Marion. Persson, Helen .(2006). "Nineteeth-Century Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum .	١١٧	
Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	١١٨	
Kindersley , Dorling .(2012) ."Fashion: The Definitive History of Costume and Style". Publisher DK Publishing .	١١٩	
Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.	١٢٠	
Koda , Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.	١٢١	
Nakamichi,Tomko. (2011)."Pattern magi 2". London: Laurence king .	١٢٢	
Nakamichi,Tomko. (2011)."Pattern magi". London: Laurence king .	١٢٣	
Nakamichi,Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.	١٢٤	
Oriol , Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America .	١٢٥	
Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.	١٢٦	
Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .	١٢٧	

Schmidt ,Christine.(2010)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects". New York: N.Y. Potter Craft.	١٢٨	
Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.	١٢٩	
STEVENSON, FRANCES.(2012)." Basics textile design : Research techniques". Lausanne : Ava academia .	١٣٠	
Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing.	١٣١	
Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd	١٣٢	
Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	١٣٣	
Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by ndependently published .	١٣٤	
Wells, Jean .(2012)." Journey to inspired art quilting : more intuitive color & design". Lafayette, CA : C&T Publishing.	١٣٥	
Wells, Jean." Intuitive color & design : adventures in art quilting". Lafayette, CA: C&T Publishing.	١٣٦	
Wolff, Colette, Fanning, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by Krause Publications.	١٣٧	
www.salamaty.net مواقع متخصصة في السلامة المهنية:	١٣٨	
www. malekat.com.	١٣٩	
www.bntmofeid..com.	١٤٠	
www.omelkatkot.ahlamuntada.com.	١٤١	
http://www.embroidery. Com **مواقع الكترونية**	١٤٢	
http://www.bplans.com موقع لإعداد الخطة التسويقية	١٤٣	
https://www.universityoffashion.com	١٤٤	
http://www.fashionied.com موقع المصمم خالد الشيخ	١٤٥	
http://peopleandplanet.org/dl/efjfashionshowguide.pdf مواقع من شبكة الانترنت	١٤٦	
https://www.youtube.com/watch?v=qtOraMDM6m0&t=613s	١٤٧	
http://californiaschoolofprofessionalfabricdesign.net	١٤٨	
http://fidm.edu/en/Majors/Textile+Design/	١٤٩	
http://www.aicdedu.com.au/arts/textile-design-course.php	١٥٠	

مصطلحات باللغة الإنجليزية

م	الكلمة باللغة العربية	الكلمة باللغة الانجليزية	م	الكلمة باللغة العربية	الكلمة باللغة الانجليزية
١	اتجاه النسيج	Grain	٣٠	التكلفة	Cost
٢	اتجاه النسيج الطولي	Warp	٣١	التنورة	Skirt
٣	اتجاه النسيج العرضي	Grossgrain	٣٢	التصميم على المانيكان	Dress Design On Firm Design Through Modeling
٤	اتجاهات الموضة	Fashion Trends	٣٣	الجاكت	Jacket
٥	احادي اللون	Monochrome	٣٤	الجوده	Quality
٦	الأزياء	Fashion	٣٥	الحشو	Fuseing
٧	الأزياء المترفه	Wear Luxury Ready to	٣٦	الحاجة	Needs
٨	الأسواق المتوسطة	Mid-market Mainstream	٣٧	خطة تسويقية	Marketing Plan
٩	الأزياء الراقية اليدوية والجاهزة	Demi Couture	٣٨	الرغبة	Wants
١٠	الأسواق الشاملة لعموم المستهلكين	Mass Market	٣٩	الصبغ/ اللون الخام	Pigment
١١	الأسواق المنخفضة	Low \ Budget	٤٠	العلامة التجارية	Brand and Trademark
١٢	الإسورة	Cuff	٤١	الفستان	Dress
١٣	الألوان الحيادية	Achromatic Hues	٤٢	القصة	Gored
١٤	الإنتاج	Production	٤٥	الكالونيه	Invert
١٥	الانسدال	Drape	٤٦	الكسرات	Pieats
١٦	الالهام في الموضة	Inspiration in Fashion	٤٧	الكشكشة- الزم	Gathers-Ruffles
١٧	الباترون التجاري	Pattern Commercial	٤٨	الكلوش	Circular
١٨	الباترون الصناعي	Pattern Industrial	٤٩	الكم	Sleeves
١٩	البرسل	Selvage	٥٠	الكول	Collar
٢٠	البطانة	Linnig	٥١	المتماثل	Symmetric
٢١	البلوزة	Blouse	٥٢	المستهلك	Consumer
٢٢	البنسة	Dart	٥٣	المنتج	Product
٢٣	البنطلون	Trousers	٥٤	الموضة	Fashion
٢٤	التايور	Tailored	٥٥	النمط الذي يعكس سمات القرون الماضية	Retro
٢٥	التراث الشعبي	Folklore	٥٦	النمط أو الموضة التي ستصبح رائجة	Fashion-forward
٢٦	الترويج	Promote	٥٧	الهيئة أو الصورة الظلية للتصميم	Silhouette
٢٧	التسعير	Price	٥٨	الورب الحقيقي	Bias True
٢٨	التسويق	Marketing	٥٩	تاريخ الموضة	Fashion History

٢٩	التصميم المسطح	Fashion Flats	٦٠	تشكيل	Modelling Draping