



الخطة التدريبية لدبلوم الكليات التقنية

تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

تقنية إنتاج وتصنيع الأزياء

نسخة أولية

مقدمة

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهداياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغبوة، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا وقدوتنا الأول محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التتموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتبلي تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه، الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الخطة التدريبية "خطة تقنية إنتاج وتصنيع الأزياء في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء لمتدربات كليات التقنية على وصف مقررات هذا التخصص ليشمل موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص لتكون مهاراتها رافداً لهم في حياتهم العملية بعد تخرجهم من هذا البرنامج.

والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الخطة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خالٍ من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج

الفهرس

الصفحة	الموضوع	م
٢	مقدمة	١
٣	الفهرس	٢
٥	وصف البرنامج	٣
	• وصف البرنامج	
	• الهدف العام للبرنامج	
	• الأهداف التفصيلية للبرنامج	
٦	توزيع الخطة التدريبية على الفصول التدريبية	٤
٩	غلاف الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	٥
١٠	الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	٦
١٣	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء	٧
١٤	• تقنيات الخياطة	٨
٢١	• المنسوجات	٩
٢٦	• أسس تصميم الأزياء	١٠
٣٦	• رسم الباترونات	١١
٤٣	• السلامة المهنية	١٢
٤٧	• الملابس التقليدية	١٣
٥٣	• مهارات التطريز	١٤
٥٧	• التشكيل على المانيكان	١٥
٦٥	• الملابس الخارجية	١٦
٧١	• تسويق الأزياء والمنتجات	١٧
٧٨	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات التخصصية لتخصص تقنية وإنتاج وتصنيع الأزياء	١٨
٧٩	• تقنيات الخياطة المتقدمة	١٩
٨٥	• ملابس الأطفال	٢٠
٩١	• جودة إنتاج الملابس	٢١
٩٦	• الإنتاج الصناعي للملابس	٢٢
١٠٣	• الملابس المنزلية	٢٣
١٠٩	غلاف ملاحق الخطة التدريبية	٢٤
١١٠	ملحق تجهيزات الورش والمعامل والمختبرات والطاقة البشرية	٢٥
١١٠	• بيان بالمعامل والورش والمختبرات	٢٦



١١١	• تجهيز معمل رسم الأزياء	٢٧
١١١	• تجهيز معمل تنفيذ الملابس	٢٨
١١٢	• تجهيز معمل تقنيات الخياطة	٢٩
١١٢	• تجهيز معمل التطريز الآلي	٣٠
١١٢	• تجهيز معمل الإنتاج الصناعي	٣١
١١٣	ملحق حول أدوات التقييم المقترحة	٣٢
١٢٠	المراجع	٣٣
١٢١	مصطلحات باللغة الانجليزية	٣٤



وصف البرنامج:

صُمم دبلوم تقنية إنتاج وتصنيع الأزياء وفق التخصصات المدرجة في التصنيف SASCED-P برقم (07230103) في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء بما يتوافق مع احتياجات سوق العمل المحلية للتخصص، و يتم التدريب على هذا التخصص في الكليات التقنية، في خمسة فصول تدريبية نصفية، مدة كل فصل تدريبي ستة عشر أسبوعاً تدريبياً، بمجموع (١٦٨٠) ساعة تدريب، إضافة إلى (٢٨٠) ساعة تدريب عملي في سوق العمل، بما يعادل (٦٨) ساعة معتمدة.

ويتم التدريب في هذا البرنامج على المهارات التخصصية في: أسس تصميم الأزياء، تقنيات الخياطة، رسم الباترونات، المنسوجات، ملابس الأطفال، تقنيات الخياطة المتقدمة، الملابس التقليدية، الملابس الخارجية، الإنتاج الصناعي للملابس، الملابس المنزلية، التشكيل على المانيكان، تسويق الأزياء والمنتجات، إضافة إلى مهارات عامة في الدراسات الإسلامية، والكتابة الفنية، واللغة الإنجليزية، والرياضيات، وتطبيقات الحاسب الآلي، ومهارات التعلم، والتعرف على عالم الأعمال أو (مقرري التوجيه المهني والتميز والسلوك الوظيفي ومهارات الإتصال).

وتمنح الخريجة من هذا البرنامج الشهادة الجامعية المتوسطة في تخصص تقنية إنتاج وتصنيع الأزياء من قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء ومن المتوقع أن تعمل في مصانع الملابس، المشاغل، المعاهد المتخصصة، فنيات خياطة لمصصمات الأزياء.

الهدف العام للبرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تزويد المتدربة بالمهارات والمعلومات اللازمة لممارسة العمل في مجال خياطة وإنتاج الملابس وتحصل على المستوى الخامس (رمز المستوى الفرعي SASCED-L 554) في الإطار الوطني للمؤهلات.

الأهداف التفصيلية للبرنامج:

بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربة قادرةً وبكفاءة على أن:

- تتبع إجراءات السلامة.
- تدرس رغبات العميلة
- تصمم الموديلات يدوياً..
- تحدد متطلبات القطعة.
- تتابع مراحل التنفيذ.
- تضيف مكملات للموديل.
- تنتج قطعاً ملبسية مصنعيًا.
- تتعامل مع المستجدات في مجال الأزياء،
- تطبق الجودة في مجال إنتاج الملابس
- تحسب تكلفة القطعة وكيفية التسويق لها.

توزيع الخطة التدريبية على الفصول التدريبية لمرحلة الدبلوم بالنظام النصفى ١٤٤٦ هـ The Curriculum Framework Distributed on Semesters 2024G

1st Semester	No.	Course Code	Course Name	Prereq	No. of Units					المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	الفصل التدريبي الأول
					م.و	م.ج	م.عم	م.تم	م.أ.س					
					CRH	L	P	T	CTH					
1	ENGL 111	English Language -1			3	3	0	1	4		لغة إنجليزية (١)	١١١ انجل	١	
2	ICMT 101	Introduction to Computer Applications			2	0	4	0	4		مقدمة تطبيقات الحاسب	١٠١ حاسب	٢	
3	MATH 101	Mathematics			3	3	0	1	4		الرياضيات	١٠١ رياض	٣	
4	ARAB 101	Technical Writing			2	2	0	0	2		الكتابة الفنية	١٠١ عربي	٤	
5	DRES 101	Vocational safety			2	2	0	0	2		السلامة المهنية	١٠١ كساء	٥	
6	DRES 113	Dressmaking techniques			3	0	6	2	8		تقنيات الخياطة	١١٣ كساء	٦	
7	DRES 104	Fashion Design Basics			3	1	4	0	5		أسس تصميم الأزياء	١٠٤ كساء	٧	
Total Number of Units					18	11	14	4	29	المجموع				
CRH: Credit Hours L: Lecture P: Practical T: Tutorial CTH: Contact Hours					و.م: وحدات معتمدة، م.ج: محاضرة، م.عم: عملي/ورش، م.تم: تمارين، م.أ.س: ساعات اتصال أسبوعي									

2nd Semester	No.	Course Code	Course Name	Prereq	No. of Units					المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	الفصل التدريبي الثاني
					م.و	م.ج	م.عم	م.تم	م.أ.س					
					CRH	L	P	T	CTH					
1	ENGL 112	English Language -2	ENGL 111		3	3	0	1	4	١١١ انجل	لغة إنجليزية (٢)	١١٢ انجل	١	
2	ENTR 101	Fundamental of Entrepreneurship			2	2	0	0	2		أساسيات ريادة الأعمال	١٠١ رباد	٢	
3	ICMT 102	Advanced Computer Application	ICMT 101		2	0	4	0	4	١٠١ حاسب	تطبيقات الحاسب المتقدمة	١٠٢ حاسب	٣	
4	DRES 131	Textiles			1	0	2	0	2		المنسوجات	١٣١ كساء	٤	
5	DRES 111	Pattern Drawing Basics			2	0	4	1	5		رسم الباترونات	١١١ كساء	٥	
6	DRES 105	Advanced Dressmaking Techniques	DRES 113		3	1	4	1	6	١١٣ كساء	تقنيات الخياطة المتقدمة	١٠٥ كساء	٦	
Total Number of Units					13	6	14	3	23	المجموع				
CRH: Credit Hours L: Lecture P: Practical T: Tutorial CTH: Contact Hours					و.م: وحدات معتمدة، م.ج: محاضرة، م.عم: عملي/ورش، م.تم: تمارين، م.أ.س: ساعات اتصال أسبوعي									



3rd Semester	No.	Course Code	Course Name	Prereq	No. of Units					المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	الفصل التدريبي الثالث
					م.و	م	ع	ت	أ.س					
					CRH	L	P	T	CTH					
1	ENGL 113	English Language -3	ENG 112	3	3	0	1	4	١١٢ انجل	لغة إنجليزية (٣)	١١٣ انجل	١		
2	ENTR 254	Specialized Entrepreneurship	ENTR 101	2	1	2	0	3	١٠١ رباد	ريادة الأعمال التخصصية	٢٥٤ رباد	٢		
3	DRES 243	Traditional Clothes	DRES 113 DRES 111	3	1	4	1	6	١١٣ كساء ١١١ كساء	الملابس التقليدية	٢٤٣ كساء	٣		
4	DRES 222	Embroidery Skills		3	1	4	0	5		مهارات التطريز	٢٢٢ كساء	٤		
5	DRES 271	Industrial Production of Apparel	DRES 111 DRES 105	3	1	4	0	5	١١١ كساء ١٠٥ كساء	الإنتاج الصناعي للملابس	٢٧١ كساء	٥		
6	DRES 241	Children Clothes	DRES 113 DRES 111	3	1	4	0	5	١١٣ كساء ١١١ كساء	ملابس الأطفال	٢٤١ كساء	٦		
Total Number of Units				17	8	18	2	28	المجموع					
4th Semester	No.	Course Code	Course Name	Prereq	No. of Units					المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	الفصل التدريبي الرابع
					م.و	م	ع	ت	أ.س					
					CRH	L	P	T	CTH					
1	ETHS 201	Professional Ethics & Professional future		2	2	0	0	2		السلوك الوظيفي والمستقبل المهني	٢٠١ اسلك	١		
2	ISLM 101	Islamic Studies		2	2	0	0	2		الدراسات الإسلامية	١٠١ اسلم	٢		
3	DRES 151	Formation on Mannequin	DRES 104 DRES 113	3	1	4	0	5	١٠٤ كساء ١١٣ كساء	التشكيل على المانيكان	١٥١ كساء	٣		
4	DRES 274	Fashion Marketing		2	2	0	0	2		تسويق الأزياء والمنتجات	٢٧٤ كساء	٤		
5	DRES 247	Outerwear	DRES 111 DRES 113	4	1	6	0	7	١١١ كساء ١١٣ كساء	الملابس الخارجية	٢٤٧ كساء	٥		
6	DRES 245	Household Clothes	DRES 241	3	1	4	0	5	٢٤١ كساء	الملابس المنزلية	٢٤٥ كساء	٦		
7	DRES 281	Clothing Production Quality		2	2	0	0	2		جودة إنتاج الملابس	٢٨١ كساء	٧		
Total Number of Units				18	11	14	0	25	المجموع					
5th Semester	No.	Course Code	Course Name	No. of Units					اسم المقرر	رمز المقرر	م	الفصل الخامس		
				م.و CRH										
				2										
1	DRES 299	Co-operative Training	2					التدريب التعاوني	٢٩٩ كساء	١				
Total Number of Units				2					المجموع					
Total Number of Semesters Units				م.و CRH	م L	ع P	ت T	أ.س CTH	المجموع الكلي لوحدات البرنامج					
				68	36	60	9	105						



Total Contact Hours × 16	Co-operative Training	المجموع الكلي لوحدات التدريب	التدريب التعاوني	ساعات الإتصال الكلية × ١٦
1680	280	1960	٢٨٠	١٦٨٠



الوصف المختصر لمقررات التخصص

اسم المقرر	تقنيات الخياطة	الرمز	١١٣ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلفات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ، تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملابسيه(بلوزة-جونلة-حقلنب...الخ)..... باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ واخراج القطع الملابسية المختلفة ، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها (المستقيمة-الافزر) وطرق المحافظة عليها وصيانتها.				
اسم المقرر	المنسوجات	الرمز	١٣١ كساء	الساعات المعتمدة	١
الوصف:	يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، وكيفية الحصول على الألياف النسيجية من مصادرها المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب طبيعتها ، وكيفية صناعة المنسوجات بداية من تكوين الخيوط وغزلها وتحديد نمرتها ومن ثم تحويل هذه الخيوط إلى أقمشة مختلفة الأنواع والأشكال والمتمثلة في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلفة ، الأقمشة الغير منسوجة ، والأقمشة المنسوجة بخيط واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع المنسوجات المختلفة للمحافظة عليها أطول فترة ممكنة بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف والمنظفات ، التجفيف ، الكي ، التخزين).				
اسم المقرر	أسس تصميم الأزياء	الرمز	١٠٤ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.				
اسم المقرر	رسم الباترونات	الرمز	١١١ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بأنواعها: الباترون المسطح بطريقة المشاغل (الربعي) بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الحسابية العلمية لرسم الأجزاء المختلفة للملابس(باترون الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال...) ورسم موديلات (كسرات وكالونية وزم وقصات ودرابيه .. الخ)و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلات المتنوعة والباترون التجاري وقراءته وأستخراج أجزاءه والباترون الصناعي .				
اسم المقرر	السلامة المهنية	الرمز	١٠١ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	في هذا المقرر يتم تزويد المتدربة بالمفاهيم المرتبطة بالأمن و السلامة وأهدافها ، والطرق الصحيحة لتطبيق وسائل السلامة والأمن في بيئة العمل لتفادي المخاطر المحتملة والإصابات والحوادث التي قد تحدث نتيجة الاخلال بوسائل السلامة في المنشأة، والتأكد من تطبيق وسائل سلامة العاملين وسلامة التجهيزات والأدوات في بيئة العمل وفق معايير السلامة المهنية .				



اسم المقرر	التشكيل على المانيكان	الرمز	١٥١ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	يتضمن المهارات الأساسية للتشكيل على المانيكان من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي ، وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعة ، وخطاطتها بطريقة يدوية (فتحات الرقبة ، المردات ، الأكمام ، الدرايبه ، الكلوش ، الكسرات ، القصات) بالتشكيل على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة ، وانهاؤها بشكل متقن.				
اسم المقرر	الملابس التقليدية	الرمز	٢٤٣ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	يهتم بدراسة مميزات الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومدى تأثرها بالعوامل البيئية والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الملابس التقليدية ومكملاتها في تنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي.				
اسم المقرر	مهارات التطريز	الرمز	٢٢٢ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	استخدام الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي والآلي من خلال التعامل مع الأدوات والتقنيات الحديثة في مجال التطريز. (خامات متنوعة، أدوات وتجهيزات يدوية ، مكائن صناعية ، مكائن التطريز بالكمبيوتر) للعمل على تنمية الذوق الجمالي وفن الابتكار من اجل انتاج قطع ذات قيمة نفعية أو جمالية.				
اسم المقرر	الملابس الخارجية	الرمز	٢٤٧ كساء	الساعات المعتمدة	٤
الوصف:	رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجسم (جولنه - بنطلون) والجزء العلوي من الجسم (البلايز-فساتين ناعمة-جاكيت-... الخ) و انزال الموديلات المختلفة ، مع مراعاة أن يحتوي على المهارات اللازمة (القصات - الكسرات - الكلوش-الكالونييه - كسرات ، كشكشة، اكمام متصلة أو منفصلة ، أكوال متصلة أو منفصلة)) لتنفيذها بآلية الإنتاج الصناعي في الملابس.				
اسم المقرر	تسويق الأزياء والمنتجات	الرمز	٢٧٤ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسويق وإدارته والعناصر المرتبطة به بشكل عام وفي مجال الموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد حملة تسويقية بناء على المعطيات الموجودة مع الأخذ بعين الاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.				
اسم المقرر	تقنيات الخياطة المتقدمة	الرمز	١٠٥ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	تتضمن المعارف النظرية والتقنيات الخاصة للأقمشة المختلفة بتنفيذها على قطع ملبسيه باستخدام التقنيات الصناعية، و صيانة المكائن الصناعية (الازايرير-العراوي-اللفقة) وطرق المحافظة عليها.				
اسم المقرر	ملابس الأطفال	الرمز	٢٤١ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	رسم الباترون الأساسي لملابس الأطفال ومن ثم تنفيذ ملابس الأطفال باستخدام الباترون التجاري بموديلات مختلفة للمراحل العمرية منذ الولادة وحتى سن الدراسة ، ويتم تصميم وتنفيذ هذه الموديلات باستخدام خامات وأقمشة ملائمة للأطفال بتقنيات الخياطة الصناعية والتشطيبات الصحيحة.				

اسم المقرر	الإنتاج الصناعي للملابس	الرمز	٢٧١ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	<p>يحتوي هذا المقرر على اسلوب جديد في تقنيات الخياطة بواسطة الاجهزة والادوات التي تساعد في عملية الاعداد والتشغيل بطريقة صناعية كذلك يوضح مراحل الإنتاج المتبعة في مصنع الملابس الجاهزة والمتمثلة في : (التصميم والاعداد للإنتاج - الإنتاج - التجهيز) مع مراعاة السرعة والإتقان ونظام الجودة في انتاج الملابس وفقاً للطاقة المحددة في الخطة الإنتاجية للعمل في الورشة أو مصنع الملابس.</p>				
اسم المقرر	الملابس المنزلية	الرمز	٢٤٥ كساء	الساعات المعتمدة	٣
الوصف:	<p>تصميم وتنفيذ الملابس المنزلية المختلفة بتصاميم وخامات وألوان ملائمة وتجميلها بالكلف والكماليات بطريقة حديثة ومبتكرة بإتباع تقنيات الخياطة الصناعية. كما يحتوي المقرر على الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار الملابس المنزلية والداخلية للمرأة من حيث التصاميم المناسبة وكذلك نوعية الأقمشة والخامات .</p>				
اسم المقرر	جودة انتاج الملابس	الرمز	٢٨١ كساء	الساعات المعتمدة	٢
الوصف:	<p>يحتوي هذا المقرر على اهم المعارف والعلوم النظرية للجودة في مجال إنتاج الملابس بداية من مفهوم الجودة ومدى أهمية تطبيقه في مجال انتاج الملابس وأثر تطبيق الجودة في تحسين الإنتاج ، إضافة على تأكيد مبدأ الرقابة للحصول على جودة المنتجات ، ودراسة تكلفة الجودة المرتفعة والمنخفضة وكذلك معرفة أهم المهام والواجبات التي يقوم بها العاملات في أقسام الجودة المختلفة داخل مصانع الملابس.</p>				



الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأجزاء



اسم المقرر		تقنيات الخياطة					الرمز	١٠٥ كساء
متطلب سابق								
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة		٣						
تدريب تعاوني	محاضرة	٠						
	عملي	٦						
	تمرين	٢						
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)								
وصف المقرر:								
تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلفات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط ، تنفيذ الزم والكشكشة ، تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملابسية (بلوزة-جونلة-حقائب...الخ) باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ وإخراج القطع الملابسية المختلفة، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك باستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها (المستقيمة-الاوfer) وطرق المحافظة عليها وصيانتها.								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة المهارات الأساسية لتقنيات الخياطة اللازمة لتنفيذ وإخراج الملابس بصورتها النهائية باستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن الصناعية (المستقيمة-الاوfer) مع المحافظة عليها وصيانتها.								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.								
٢ - تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.								
٣ - تجهز المتدربة القماش بطريقة صحيحة.								
٤ - تنفذ الخياطات اليدوية.								
٥ - تعدد أنواع مكائن الخياطة الصناعية .								
٦ - تلم بالارشادات الخاصة بكل جهاز (الدليل المرفق بالمكائن).								
٧ - تشاهد أجزاء ماكينة الخياطة.								
٨ - توصل ماكينة الخياطة بالتيار الكهربائي بعد التحقق من ملائمتها.								
٩ - تشغيل ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.								
١٠ - تتأكد من تركيب الابرة بشكل صحيح.								
١١ - تلتزم ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.								
١٢ - تعبئ المكوك بشكل منتظم.								
١٣ - تخطط المتدربة القطعة الملابسية بأنواع الخياطات المختلفة.								
١٤ - تركيب ادوات الغلق في القطع الملابسية بشكل صحيح.								



١٥ - تركيب القطع المضافة على القطع الملبسية بالتقنيات الملائمة.
١٦ - تعدد الأدوات المستخدمة في الصيانة.
١٧ - تنفيذ الصيانة الدورية لماكينة الخياطة الصناعية .

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	الأدوات المستخدمة في الخياطة .
٨	الخياطات اليدوية
٨	ماكينة الخياطة الصناعية
٨	صيانة المكنان الصناعية (المستقيمة-الاففر)
٨	اعداد الاقمشة
١٤	أنواع الخياطات
١٨	التنظيفات
١٥	ادوات الغلق
١٥	القطع المضافة
٨	أهم اعطال ماكينة الخياطة وطرق معالجتها
٦	تغيير الاجزاء التالفة
١٤	الاختبارات التطبيقية
١٢٨	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :	
١ -	تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية - التكييف).
٢ -	لبس الملابس المناسبة عند العمل (البالطو - نظارة حماية العين).
٣ -	التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.
٤ -	تطبيق إجراءات السلامة اللازمة لعمل الصيانة.
٥ -	ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<p>الأدوات المستخدمة في الخياطة :</p> <ul style="list-style-type: none"> مصطلحات وتعريف. أهم الأدوات المستخدمة في الخياطة. طرق الاستخدام الصحيح للأدوات. أنواع مكائن الخياطة. (منزلية-صناعية). 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.</p>
	<p>١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٢ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية ط١. الرياض:دار الزهراء.</p> <p>٣ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانة والسلامة في تخصص الخياطة.</p>	<p>مراجع الموضوع</p>
٨	<p>الخياطات اليدوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> السراجة. اللفقة. النباتة. 	<p>الأداء العملي.</p>
	<p>١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٢ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل ط١. عمان :دار دجلة.</p>	<p>مراجع الموضوع</p>
٨	<p>ماكينة الخياطة الصناعية :</p> <ul style="list-style-type: none"> أجزاء الماكينة. لضم الماكينة . تعبئة المكوك تشغيل الماكينة. الاطلاع على الدليل المرفق ماكينة الخياطة. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.</p>
	<p>١ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية ط١. الرياض:دار الزهراء.</p> <p>٢ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانة والسلامة في تخصص الخياطة.</p>	<p>مراجع الموضوع</p>
٨	<p>صيانة المكائن الصناعية (المستقيمة-الأوفر) :</p> <ul style="list-style-type: none"> عمل تنظيف بيت المكوك. طريقة تزييت الماكينة. تركيب سير الماكينة. صيانة ماكينة الخياطة الصناعية. صيانة ماكينة الأوفر الصناعي. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.</p>
	<p>١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٢ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية ط١. الرياض:دار الزهراء.</p> <p>٣ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانة والسلامة في تخصص الخياطة.</p>	<p>مراجع الموضوع</p>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>اعداد الأقمشة:</p> <ul style="list-style-type: none"> عروض الأقمشة. اتجاهات الأقمشة الطولي العرضي الورب. تحديد عدد الامتار المطلوبة. ثني الأقمشة طولياً عرضياً و ورب. تجهيز الأقمشة لتثبيت الباترونات حسب الاتجاه المطلوب، مع مراعاة الاقتصاد في القماش. طرق أخذ علامات القص الخياطة. 	٨
	<p>١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٢ الزيبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١. عمان :دار دجلة.</p>	<p>مراجع</p> <p>الموضوع</p>
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>أنواع الخياطات:</p> <ul style="list-style-type: none"> الخياطة المستقيمة (عرض الدواس -علامات الخياطة) الخياطة المنحنية. خياطة الزوايا. خياطة المكوك. تثبيت الخياطة. 	١٤
	<p>١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p>	<p>مراجع</p> <p>الموضوع</p>
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>التنظيفات:</p> <ul style="list-style-type: none"> تنظيف الخياطات الداخلية (الطاير- تنظيف الأوفرلوك). تنظيف الذيل (البرم- فازلين دبل- لفقة اليد-الكف- خياطة مستقيمة طاير) تنظيف الحردات (الببيه "الجاهز المعد"-السجاف) 	١٨
	<p>١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٣ العبلاني، الهام احمد . (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١. الرياض :دار الزهراء.</p>	<p>مراجع</p> <p>الموضوع</p>
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>أدوات الغلق:</p> <ul style="list-style-type: none"> تركيب الأززار اليدوي على المراد البسيط. العروة (اليدوية) . السحاب المخفي. الكبسون اليدوي . 	١٥

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> الشنكار. 	
	<p>١ عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٢ سنجر. (٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١. لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٣ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٤ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية . ط ١. الرياض: دار الزهراء.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>القطع المضافة:</p> <ul style="list-style-type: none"> الجيوب الخارجية (الرقعة) باستخدام الفازلين. الكلف. المطاط بمجرى. الكشكشة ب: (الدواس-مطاط-غرزة الماكينة). توصيل الأقمشة (الكاروهات- المقلم- الفرو). 	١٥
	<p>١ سنجر. (٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١. لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٣ العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية . ط ١. الرياض: دار الزهراء.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>أهم أعطال ماكينة الخياطة وطرق معالجتها:</p> <ul style="list-style-type: none"> الماكينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين. تتكسر الإبرة أكثر من مرة أثناء التمكين. إذا كان الخيط ينقطع عند الإبرة. الغرز غير متساوية. غرز التمكين غير سليمة من أعلى. غرز التمكين غير سليمة من أسفل. الماكينة لا تدور. 	٨
	<p>١ سنجر. (٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١. لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .</p> <p>٣ الزبيدي، خلود مانع. (٢٠٠٦م) . الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل . ط ١. عمان : دار دجلة.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>تغيير الأجزاء التالفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> تغيير إبرة الماكينة مشط التغذية. سير الماكينة. 	٦
	<p>١ سنجر. (٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١. لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p>	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .	٢
	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١. عمان :دار دجلة.	٣
	رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلة في صناعة الملابس . ط١. القاهرة: عالم الكتب	٤
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	الاختبارات التطبيقية: <ul style="list-style-type: none"> اختبار عملي على مشروع مصغر تطبق فيه المهارات من أولاً وحتى خامساً منتصف الفصل تقريباً. اختبار عملي على مشروع مصغر للمهارات من سادساً وحتى تاسعاً نهاية الفصل التدريبي. 	١٤
	جميع مراجع المقرر.	١
		مراجع الموضوع

عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي.	•	المراجع
الحجي ، و داد محمد.(١٤٢٢هـ) . المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة .ط١. فتاة الخليج الخيرية النسائية.	•	
العلباني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط١. الرياض:دار الزهراء.	•	
الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط١. عمان :دار دجلة.	•	
غيث ، خلود بدر . (٢٠٠٤م) . مبادئ في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي.	•	
سنجر . (٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ .لبنان: اكاديميا انترناشونال.	•	
موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .	•	
تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . لبنان: شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	•	
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . أساسيات الخياطة - أنواع الماكينات والمعدات .	•	
خياطة - ابتكار - رسوم نموذجية - (٢٠٠٨م) . المؤلف / جوبارن فايلد - اندريو ريشارد.	•	
رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلة في صناعة الملابس . ط١. القاهرة: عالم الكتب	•	

اسم المقرر		المنسوجات						الرمز	١٣١ كساء
متطلب سابق									
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦		
الساعات المعتمدة		١							
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة	٠						تدريب تعاوني	
	عملي	٢							
	تمرين	٠							
وصف المقرر:									
<p>يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، وكيفية الحصول على الألياف النسيجية من مصادرها المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب طبيعتها ، و كيفية صناعة المنسوجات بداية من تكوين الخيوط وغزلها وتحديد رقمها ومن ثم تحويل هذه الخيوط إلى أقمشة مختلفة الأنواع والأشكال والمتمثلة في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلفة ، الأقمشة الغيرمنسوجة ، والأقمشة المنسوجة بخيط واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع المنسوجات المختلفة للمحافظة عليها أطول فترة ممكنة بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف والمنظفات ، التجفيف ، الكي ، التخزين).</p>									
الهدف العام من المقرر:									
<p>يهدف المقرر لإكساب المتدربة أهم العلوم والمعارف التي تمكنها من تصنيف أنواع الأقمشة المختلفة حسب نوع الألياف المستخدمة في صناعتها وتركيبها البنائي النسجي وتحديد طرق العناية المناسبة لها.</p>									
الأهداف التفصيلية للمقرر:									
<p>أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:</p>									
١ - تعرف المنسوجات المستخدمة في الملابس .									
٢ - تصنف الألياف النسيجية حسب مصدرها.									
٣ - تميز أشكال الألياف النسيجية.									
٤ - تفرق بين أنواع الأقمشة.									
٥ - تعد ملف لمواصفات الأقمشة المختلفة .									
٦ - تنفذ التراكيب النسيجية المختلفة للأقمشة المنسوجة .									
٧ - تقرأ رموز البطاقة الإرشادية للملابس.									
٨ - تستنتج فوائد عمليات التبييض للمنسوجات.									
٩ - تعدد أهم التجهيزات التي تجرى على المنسوجات.									
١٠ - تعدد الطرق الصحيحة للعناية بالملابس.									
١١ - تزيل البقع المختلفة بالطرق الصحيحة.									



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	الألياف النسيجية
٦	صناعة المنسوجات وتركيبها
٥	معالجة الأقمشة وتجهيزها
٥	العناية بالمنسوجات
١٠	تقييم المعارف والعلوم المكتسبة
٣٢	المجموع

❖ تضاف ساعات التمارين إلى الساعات النظرية

إجراءات واشتراطات السلامة:
١ - الإضاءة والتهوية الجيدة.
٢ - لبس الملابس المناسبة للعمل.
٣ - أخذ الحذر عند استخدام المواد الكيميائية والمنظفات.
٤ - أخذ الحذر عند استخدام الأدوات الحادة (مقصات ، مسامير، ابر).
٥ - أخذ الحذر عند استخدام أدوات الكي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. بحث تطبيقي	<p>الألياف النسيجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعريف المنسوجات المستخدمة في الملابس . • فوائد المنسوجات وأهميتها. • أهم المصطلحات الأساسية المستخدمة في الصناعات النسيجية وهي: <ul style="list-style-type: none"> ○ الألياف أو الشعيرات Fibers. ○ المادة الخام Raw Material. ○ الغزل Spining. ○ البرم Twisting. ○ النسيج Weaving. ○ السداء Warp . ○ اللحمة Weft . ○ التريكو Tricot . 	٦

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ○ الصباغة Dyeing . ○ الطباعة Printing. ○ التجهيز Finishing. ● تقسيم الألياف حسب مصدرها : <ul style="list-style-type: none"> ○ الطبيعية. ○ الصناعية. ○ التحويلية. ● بحث تطبيقي (تقديم نماذج من الأقمشة تبعا لمصدر الألياف) 	
	<p>١ نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٢ زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>٣ الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلي حجازين . (٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>صناعة المنسوجات وتركيبها :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الخيوط. <ul style="list-style-type: none"> ○ غزل الخيوط. ○ برم الخيوط. ○ أنواع الخيوط حسب صفاتها. ○ رقم الخيط. ● أنواع الأقمشة ومواصفاتها: <ul style="list-style-type: none"> ○ أنواعها: - المنسوجة وأقسامها (العادية ، الوبرية ، الشبكية). - الغير منسوجة (المترابطة). - المحبوكة (المنسوجة بخيط واحد). - الأقمشة الحديثة والذكية. - أنواع الإبر وملأئمتها لأنواع الخيوط والأقمشة . <ul style="list-style-type: none"> ○ مواصفاتها: ○ ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة . ○ إعداد دليل متكامل (PORTFOLIO) يشمل أنواع الأقمشة والإبر والخيوط المناسبة لها. ● التراكيب النسجية للأقمشة المنسوجة : <ul style="list-style-type: none"> ○ عملية التسدية (تحضير خيوط السداء). ○ تنفيذ التراكيب النسجية على خامات مختلفة . 	٦

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ○ ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة . ● تطبيق عملي: تنفيذ طرق مختلفة للتراكيب النسيجية باستخدام (الخيوط، الشرائط، الجلود، الأقمشة، الحاسب الآلي إلخ) 	
	<p>١ نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٢ زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسيجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>٣ الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلي حجازين . (٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>معالجة الأقمشة وتجهيزها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التبييض: <ul style="list-style-type: none"> ○ فوائده. ○ أقسام مواد التبييض. ● صباغة الأقمشة . ● التجهيزات: <ul style="list-style-type: none"> ○ التجهيز لمقاومة التجعد. ○ عملية المرسرة. ○ مقاومة العث. ○ مقاومة التبقع. ○ التجهيز المضاد للكهرباء الاستاتيكية. ○ مقاومة امتصاص الماء. ○ التجهيز ضد الاحتراق. ○ التجهيز لأخذ شكل ثابت. 	٥
	<p>١ نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٢ قشغري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .</p> <p>٣ زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسيجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>العناية بالمنسوجات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● البطاقة الإرشادية (عملي). ● البقع: أنواعها ، طرق إزالتها (عملي). ● مواد الغسيل وتركيباتها الكيميائية. ● مواد التقوية. ● التنظيف الجاف. ● الغسالات الكهربائية والعناية بها. 	٥

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	<ul style="list-style-type: none"> مجففات الملابس. الإعداد لعملية الغسيل. غسل المنسوجات الطبيعية. غسل المنسوجات التحويلية. غسل المنسوجات الصناعية. مفهوم عملية الكي وأدوات الكي. أسس كي المنسوجات المختلفة. كي المنسوجات الطبيعية. كي المنسوجات التحويلية. كي المنسوجات الصناعية. طرق تخزين المنسوجات المختلفة وأدوات الحفظ والتخزين. 	
	<p>١ نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٢ قشقرى، خديجة روزي. (٢٠٠٥م). الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .</p> <p>٣ زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م). التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .</p>	مراجع الموضوع
١٠	<p>تقييم المعارف والعلوم المكتسبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> يتم تنفيذ اختبارين خلال الفصل التدريبي في منتصف الفصل ونهايته يتم من خلالها تقييم المهارات والعلوم والمعارف لدى المتدربة. 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
	١ جميع مراجع المقرر.	مراجع الموضوع
	<ul style="list-style-type: none"> نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي. قشقرى، خديجة روزي. (٢٠٠٥م). الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة . الناعوري، سعاد عساكرية. نشيوات، ليلي حجازين. (٢٠٠٤م). المنسوجات. الأردن : دار الشروق. زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م). التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي . الزين ، هيلة عبدالعزيز. (٢٠٠٠م). الموجز في مجال النسيج ، الطبعة الأولى . الأزياء - أنماط الألوان . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing 	المراجع



اسم المقرر		أسس تصميم الأزياء					الرمز	١٠٤ كساء
متطلب سابق								
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة		٣						
تدريب تعاوني	محاضرة	١						
	عملي	٤						
	تمرين	٠						
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)								
وصف المقرر:								
تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصميمها وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ ، والتي تمكنها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية، بالإضافة إلى تطبيق مفهوم الاقتباس لتصميم الأزياء المبتكرة.								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تذكر نبذة تاريخية عن تصميم الأزياء والموضة.								
٢ - تُعرّف المفاهيم المتعلقة بالأزياء والموضة.								
٣ - تستنتج العوامل المؤثرة على تطور الموضة.								
٤ - تصف الأزياء المختلفة في الحضارات السابقة.								
٥ - تدرس أهم المدارس العالمية في الموضة في العصر الحديث.								
٦ - توضح الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء.								
٧ - تفرق بين أنواع التصميم.								
٨ - تعدد عناصر تصميم الأزياء.								
٩ - تفرق بين أسس التصميم.								
١٠ - تعدد مهام مصمم الأزياء.								
١١ - تحدد خطوط التصميم وفقاً لطبيعة الجسم.								
١٢ - تصنف الملابس تبعاً للمناسبات المختلفة.								
١٣ - تحدد الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء.								
١٤ - تبيين الأشكال الهندسية المكونة للمانيكان.								
١٥ - ترسم المانيكان بالطريقة الهندسية.								



١٦ - تليلن خطوط المانيكان الخارجية.
١٧ - ترسم مجموعة من تصفيقات الشعر على المانيكان.
١٨ - ترسم فتحات رقبة متنوعة حول عنق المانيكان.
١٩ - ترسم أكوال متنوعة بمردات مختلفة.
٢٠ - ترسم أشكال مختلفة للأكمام المتصلة والمنفصلة.
٢١ - ترسم الكرانيش والكسرات على المانيكان.
٢٢ - ترسم العقد والفيونكات بأشكال مختلفة.
٢٣ - ترسم مكملات الزي المختلفة المناسبة للتصميم.
٢٤ - توضح مفهوم الاقتباس.
٢٥ - تعدد مصادر الاقتباس المختلفة.
٢٦ - ترسم أزياء مقتبسة من مصادر مختلفة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٢	مقدمة عن التصميم والموضة
٣	الأزياء والزخارف والحلي في الحضارات القديمة
٣	الأزياء في العصر الجاهلي والإسلامي
٢	الأزياء في العصور الأوربية
٣	مدارس الموضة في عصرنا الحديث
١	أنواع التصميم
٢	عناصر التصميم
٢	أسس التصميم
٢	اختيار الملابس
٢	الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء
٨	رسم المانيكان بالطريقة الهندسية
٤	رسم الشعر
٢٠	رسم أجزاء الزي
١٢	رسم مكملات الزي
١٤	الاقتباس من المصادر المختلفة
٨٠	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :

- ١ - تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
- ٢ - ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
- ٣ - المحافظة على النظافة أثناء العمل.
- ٤ - إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>مقدمة عن التصميم والموضة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • نبذة عن التصميم والموضة. • مفهوم الزي. • مفهوم الموضة. • مفهوم التصميم. • مفهوم تصميم الأزياء. • أهمية الموضة. • العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة. • مراحل تطور الموضة. • مهام مصمم الأزياء الناجح. 	٢
	<p>١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.</p> <p>٢ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأة المعارف .</p> <p>٣ نصر، إنصاف .الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٤ Koda , Harold .(2010) . "100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>الأزياء والزخارف والحلي في الحضارات القديمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الزي البدائي. • حضارة مصر القديمة. • الحضارة الآشورية. • الحضارة الفارسية. • الحضارة الإغريقية. • الحضارة الرومانية. • الحضارة البيزنطية. 	٣
	<p>١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.</p> <p>٢ البسام ، لىلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض: دار الزهراء .</p>	مراجع الموضوع

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	٣
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	الأزياء في العصر الجاهلي والإسلامي: <ul style="list-style-type: none"> • أزياء في العصر الجاهلي. • الأزياء في العصر الإسلامي: <ul style="list-style-type: none"> ○ الداخلية. ○ الخارجية. ○ ألبسة الخروج. 	٣
	البسام ، ليلي صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م). تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض: دار الزهراء .	١
	نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	٢
	الأزياء في العصور الأوربية: <ul style="list-style-type: none"> • العصور الوسطى. • الأزياء الأوربية من القرن العاشر حتى الخامس عشر الميلادي. • عصر النهضة القرن السادس عشر. • القرن السابع عشر. • القرن الثامن عشر • القرن التاسع عشر. • القرن العشرون. 	٢
	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر. (٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	١
	البسام ، ليلي صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م). تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض: دار الزهراء .	٢
	نصر، إنصاف. الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	٣
	Hart , Avril . North , Susan .(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.	٤
	Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970" . by Batsford.	٥
	Johnston , Lucy . Kite, Marion. Persson, Helen .(2006). "Nineteenth-Century Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum .	٦

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	مدارس الموضة في عصرنا الحديث: <ul style="list-style-type: none"> مؤسس دور الأزياء الراقية. تاريخ اهم مصممي الأزياء العالميين في العصر الحديث. أهم المجالات العالمية المتخصصة في الموضة والأزياء. انتشار الموضة والتسويق لها في العصر الحديث. الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء. 	٣
	١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	مراجع الموضوع
	٢ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	
	٣ نصر، إنصاف .الزغبى، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	٤ Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	
	٥ Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence King Publishing.	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	أنواع التصميم: <ul style="list-style-type: none"> التصميم الوظيفي. التصميم البنائي. التصميم الزخرفي. 	١
	١ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م) موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	مراجع الموضوع
	٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	عناصر التصميم: <ul style="list-style-type: none"> الخط. الشكل. اللون. الملمس. 	٢
	١ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م) . موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	مراجع الموضوع
	٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .	
	٣ Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	
	٤ Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	أسس التصميم: <ul style="list-style-type: none"> الوحدة. الاتزان. الإيقاع. 	٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> السيادة. التناسب. المقياس. التباين. 	
	<p>١ السمان، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .</p> <p>٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .</p> <p>٣ Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.</p> <p>٤ Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>اختيار الملابس:</p> <ul style="list-style-type: none"> وفقاً لطبيعة الجسم: <ul style="list-style-type: none"> القصيرة النحيفة. القصيرة الضخمة. الطويلة النحيفة. الطويلة الضخمة. ذات الأكتاف الضيقة. ذات الوسط العريض. ذات البطن البارزة. تبعاً للمناسبة: <ul style="list-style-type: none"> ملابس الصباح. ملابس المساء. ملابس السهرة. ملابس المنزل. 	٢
	<p>١ السمان، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .</p> <p>٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء:</p> <ul style="list-style-type: none"> أدوات التصميم. خامات التصميم. 	٢
	<p>١ السمان، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .</p> <p>٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .</p> <p>٣ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم . الشركة الفرنسية اللبنانية.</p>	مراجع الموضوع

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الأداء العملي.	<p>رسم المانيكان بالطريقة الهندسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاشكال الهندسية المكونة للمانيكان. • رسم خط النصف. • رسم الخطوط الأفقية تبعاً لطول وحدة الرأس. • رسم أجزاء الجسم تبعاً للخطوط الأفقية. • تليين خطوط المانيكان. 	٨
	<p>١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .</p> <p>٢ Collin, Catherine .(2006)." Fashion Source POSES". China:First printing .</p> <p>٣ Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.</p> <p>٤ Drudi , E . Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press .</p>	مراجع الموضوع
الأداء العملي.	<p>رسم الشعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رسم الشكل الخارجي لتصفيف الشعر. • رسم الخطوط الداخلية لخصلات الشعر. 	٤
	<p>١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .</p> <p>٢ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشركة الفرنسية اللبنانية.</p> <p>٣ Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.</p> <p>٤ Drudi , E . Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press .</p>	مراجع الموضوع
الأداء العملي.	<p>رسم أجزاء الزي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • فتحات الرقبة. • حردات الإبط. • الأكوال ومكملاتها (المردات). • الأكمام ومكملاتها (الأساور). • الكسرات والكرانيش والفيونكات والعقد. 	٢٠
	<p>١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .</p> <p>٢ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشركة الفرنسية اللبنانية.</p> <p>٣ Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.</p> <p>٤ Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.</p> <p>٥ Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.</p>	مراجع الموضوع
الأداء العملي.	<p>رسم مكملات الزي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأحذية. 	١٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> • القبعات. • الشالات. • الأحزمة. • الحقائق. • الحلبي. 	
	<p>١ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب .</p> <p>٢ هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشركة الفرنسية اللبنانية.</p> <p>٣ Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.</p> <p>٤ Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.</p> <p>٥ Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>الاقتباس من المصادر المختلفة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الاقتباس. • مصادر الاقتباس. • رسم أزياء مقتبسة (أطفال، مراهقين ، سيدات الخ). • الاقتباس من مصدر واحد (تاريخي ، شعبي ، طبيعي، معماري). • الاقتباس من مصادر متعددة(الاقتباس من مصدرين أو أكثر) • استخدام مفهوم الاقتباس تصميم أزياء مبتكرة بمكملاتها (٨ تصاميم أو أكثر) 	١٤
	<p>١ التركي، هدى و الشافعي ، وفاء .(٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطابع المجد.</p> <p>٢ حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراغة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.</p> <p>٣ Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation"by Burke Publishing</p> <p>٤ Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd .</p>	مراجع الموضوع
	<ul style="list-style-type: none"> • عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة:دار عالم الكتب . • ترجمة جوهر ، صديق احمد .(٢٠١١م). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر الحديث . أبو ظبي :دار كلمة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير . • سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م) . تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبويه. • أبو موسى ، إيهاب فاضل .(٢٠٠٨م) . تصميم الأزياء وتطورها .الرياض:دار الزهراء. 	المراجع



• نصر، ثريا سيد.(٢٠٠٨م). موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها . القاهرة : عالم الكتب .	
• شوقي ، إسماعيل.(٢٠٠٧م) . الفن والتصميم . ط ٤.جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي .	
• سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر.(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	
• دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة).(٢٠٠٧م).ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها . ط ١ .	
• البسام ، ليلي صالح وصدقي، منى محمود.(٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور . الرياض:دار الزهراء .	
• عابدين ، علية .(٢٠٠٢م). نظريات الابتكار في تصميم الأزياء. القاهرة: دار الفكر العربي.	
• هانز ، دويليل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي.(٢٠٠٢ م) . الأزياء رسم وتصميم . ط ١. لبنان: شركة المنشورات التقنية الفرنسية .	
• التركي، هدى و الشافعي ، وفاء .(٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطابع المجد.	
• نصر، ثريا سيد.(١٩٩٨م) .تاريخ أزياء الشعوب . القاهرة :عالم الكتب.	
• سليمان ، كفاية و شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .القاهرة : دار الفكر العربي.	
• السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأة المعارف .	
• جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء - الجزء (١) - تفصيل القماش - القواعد الأساسية . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
• جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
• جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
• جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة - اللمسات النهائية للأزياء- الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
• جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
• جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
• مهارة الرياضيات - الملابس .(٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
• مهارة الرياضيات - الملابس / الحلول .(٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
• الأزياء - رسم وتصميم .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
• فرنانديز ، إنجيل .(٢٠٠٨م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	

● حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.	
● Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing.	
● "Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.	
● Ireland, Patrick John.(1987)." Incyclopedia of fashion details' . London: First printing..	
● Hagen, Kathryn .(2004). " Fashion Illustration for Designers '.	
● Tatham , C . Seaman .(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd .	
● Kindersley , Dorling .(2012) ."Fashion: The Definitive History of Costume and Style". Publisher DK Publishing .	
● Koda , Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.	
● Hart , Avril . North , Susan .(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.	
● Johnston , Lucy . Kite, Marion. Persson, Helen .(2006). "Nineteeth-Century Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum .	
● Arnold,Janet.(1985)."Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	
● Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence King Publishing.	
● Kiper,Anna.(2011)."Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.	
● Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques" . by Rockport Publishers.	
● Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	
● Riegelman,Nancy.(2006) ."9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.	
● Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970" . by Batsford.	
● Drudi, Elisabetta.(2002)." Figure Drawing for Fashion Design." by Pepin Press.	
● Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation"by Burke Publishing	



اسم المقرر		رسم الباترونات					١١١ كساء
متطلب سابق							
الفصل التدريبي							
الساعات المعتمدة							
تدريب تعاوني	محاضرة	٢					
	عملي	٤					
	تمرين	١					
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)							
وصف المقرر:							
<p>من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بأنواعها: الباترون المسطح بطريقة المشاغل (الربعي) بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الحسابية العلمية لرسم الاجزاء المختلفة للملابس (باترون الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال...) ورسم موديلات (كسرات وكالونية وزم وقصات ودرايبه .. الخ) و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلات المتنوعة والباترون التجاري وقراءته وأستخراج أجزاءه والباترون الصناعي.</p>							
الهدف العام من المقرر:							
<p>يهدف المقرر لإكساب المتدربة مهارات رسم الباترون المسطح بطريقة المشاغل وأنزال الموديلات بالطرق العلمية الصحيحة واستخراج موديلات من الباترون التجاري ورسم الباترون الصناعي.</p>							
الأهداف التفصيلية للمقرر:							
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:							
١ - تعدد أنواع الباترونات المسطحة .							
٢ - تأخذ مقاسات الجسم بطريقة صحيحة.							
٣ - تحسب التقسيمات الأساسية للمقاسات القياسية.							
٤ - ترسم الباترون الأساسي للجزء العلوي حسب المقاسات القياسية.							
٥ - تصرف بنسبة الصدر الأساسية في المواضع المختلفة.							
٦ - ترسم الباترون الأساسي للجزء السفلي حسب المقاسات القياسية.							
٧ - ترسم باترون الكسرات والكالونية والزم والدرايبه.							
٨ - تتفذ الكسرات والكالونية والزم والدرايبه والقصات على عينة قماش.							
٩ - ترسم الأنواع المختلفة للأكمام .							
١٠ - ترسم الأنواع المختلفة للكولة.							
١١ - ترسم الباترون الأساسي بالمقاسات الشخصية.							
١٢ - تطبق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح.							
١٣ - تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي.							
١٤ - تتدرب على قراءة كتيب التعليمات ووجه وظهر الباترون التجاري.							
١٥ - تستخرج الموديل بالمقاس المطلوب من الباترون التجاري.							

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٥	المقاسات - أنواع الباترونات
٥	رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية
٦	تصريف بنسة الصدر الأساسية
٦	رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية
٦	رسم باترونات الأكمام
٦	رسم باترونات الكولة
٦	رسم الباترون بالمقاسات الشخصية
٦	رسم الكسرة والكالونيه والزم على باترون الجزء السفلي (مصغر)
٦	رسم الدرابييه والقصات الطولية أو العرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر)
١١	تطبيق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء
٦	تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي
١١	الباترون التجاري
٨٠	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
٢ - تأخذ الحذر عند استخدام أدوات القص.
٣ - تعيد الأدوات بعد الانتهاء من استخدامها في المكان المخصص.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	المقاسات - أنواع الباترونات : • مفاهيم ومصطلحات. • جداول القياسات العالمية. • أنواع الباترونات المسطحة. • الأدوات المستخدمة في رسم الباترونات. • طريقة أخذ المقاسات من المانيكان/ الجسم البشري.	٥
	١ - الزيلع ، خير الدين (٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	
	٢ - الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	حسين وآخرون ، فوزية . (١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	مراجع الموضوع ٣
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية : <ul style="list-style-type: none"> عمل التقسيمات اللازمة للجزء العلوي. رسم عرض وطول الباترون. رسم حردة الرقبة الخلفية. رسم حردة الرقبة الأمامية. رسم خطوط الأكتاف. رسم بنسة الصدر الأساسية. رسم حردتي الأبط الأمامية والخلفية. رسم الطول الكلي للباترون. رسم تكسيم خط الوسط. رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. رسم تكسيم أكبر حجم. كتابة البيانات. تلوين الأمام والخلف. 	٥
	الزليح ، خير الدين . (٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات ، دار مكتبة الحياة.	مراجع الموضوع ١
	الموجي ، فوقيه . (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	مراجع الموضوع ٢
	حسين وآخرون ، فوزية . (١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	مراجع الموضوع ٣
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	تصريف بنسة الصدر الأساسية : <ul style="list-style-type: none"> أنواع البنس : بنس وظيفية. وبنس تصميمية زخرفية. الفرق بين البنس الوظيفية والزخرفية. تصريف بنسة الصدر الأساسية في المواضع الستة الأساسية المختلفة على الورق المماثل للقماش. 	٦
	بخاري ، سناء معروف . (٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي. الرياض : دار الزهراء.	مراجع الموضوع ١
	الموجي ، فوقيه . (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	مراجع الموضوع ٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية :</p> <ul style="list-style-type: none"> عمل التقسيمات اللازمة للجزء السفلي. رسم عرض وطول الباترون. رسم الخط الفاصل. رسم خط الأرداف (أكبر حجم). رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. رسم تكسيم خط الوسط. رسم تكسيم أكبر حجم. تليين الخطوط للوسط. إضافة الانحناءات لباترون البنطلون. كتابة البيانات. تلوين الأمام والخلف . 	٦
	١	مراجع
	٢	الموضوع
	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م). رسم الباترون (١)(٢). القاهرة : دار الفكر العربي .	
	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م). رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>رسم باترونات الأكمام :</p> <ul style="list-style-type: none"> أنواع الأكمام. رسم باترون الكم . رسم اشكال الكم القصير. رسم أشكال الكم الطويل. الوضع على الورق المماثل للقماش. 	٦
	١	مراجع
	٢	الموضوع
	٣	الموضوع
	الزليح ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات ، دار مكتبة الحياة.	
	الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م). رسم الباترون (١)(٢). القاهرة : دار الفكر العربي .	
	حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م). رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>رسم باترونات الكولة :</p> <ul style="list-style-type: none"> أنواع الأكوال رسم الكول الأسبور. رسم الكول الصيني. رسم الكول الشيميزية. رسم الكول (موديل اختياري). الوضع على الورق المماثل للقماش. 	٦
	١	مراجع
	الزليح ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات ، دار مكتبة الحياة.	

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	<p>الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م). رسم الباترون (١)(٢). القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>حسين وآخرون ، فوزية. (١٩٩٣م). رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.</p>	<p>مراجع ٢</p> <p>الموضوع ٣</p>
٦	<p>رسم الباترونات بالمقاسات الشخصية :</p> <ul style="list-style-type: none"> أخذ مقاسات الجسم . عمل التقسيمات اللازمة. رسم باترون الجزء العلوي. رسم باترون الجزء السفلي. رسم باترون الكم بالمقاسات الشخصية(طويل أو قصير). 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p> <p>الأداء العملي.</p>
	<p>الزليح ، خير الدين. (٢٠٠٥م). قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.</p> <p>الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م). رسم الباترون (١)(٢). القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>حسين وآخرون ، فوزية. (١٩٩٣م). رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.</p>	<p>مراجع ١</p> <p>الموضوع ٢</p> <p>٣</p>
٦	<p>رسم الكسرة والكالونيه والنزم على باترون الجزء السفلي (مصغر) :</p> <ul style="list-style-type: none"> رسم كسرة طولية أو عرضية . رسم كالونيه. رسم النزم. تنفذ الكسرة والكالونية والنزم على قماش (على طبقة واحدة) 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p> <p>الأداء العملي.</p>
	<p>الزليح ، خير الدين. (٢٠٠٥م). قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.</p> <p>الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م). رسم الباترون (١)(٢). القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>حسين وآخرون ، فوزية. (١٩٩٣م). رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.</p>	<p>مراجع ١</p> <p>الموضوع ٢</p> <p>٣</p>
٦	<p>رسم الدرابيه والقصات الطولية أو العرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر) :</p> <ul style="list-style-type: none"> رسم الدرابيه الحر. رسم قصة طولية أو عرضية. تنفذ الدرابيه والقصة على قماش (على طبقة واحدة) . 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p> <p>الأداء العملي.</p>
	<p>الزليح ، خير الدين. (٢٠٠٥م). قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.</p> <p>الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م). رسم الباترون (١)(٢). القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>حسين وآخرون ، فوزية. (١٩٩٣م). رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.</p>	<p>مراجع ١</p> <p>الموضوع ٢</p> <p>٣</p>
١١	<p>تطبيق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء :</p> <p>إنزال ما لا يقل عن ٤ تصاميم مختلفة على الباترون المسطح العلوي والسفلي</p> <p>على أن تشمل:</p> <ul style="list-style-type: none"> كسرات. كالونيه. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الأداء العملي.</p>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> • زم. • درابيه حر. • قصات طولية أو عرضية. • تطبق موديل واحد على قماش (نموذج مصغر) يفضل من موديلات مقرر أسس تصميم الأزياء أو تصميم جاهز. 	
	<p>١ الزيلع ، خير الدين (٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.</p> <p>٢ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>٣ حسين وآخرون ، فوزية (١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي :</p> <ul style="list-style-type: none"> • رسم الباترون المسطح كامل . • إضافة علامات القص اللازمة. • تضاف الرموز وخطوط النسيج. • وضعه على ورق مقوى . 	٦
	<p>١ الزيلع ، خير الدين (٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.</p> <p>٢ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>٣ سنجر . (٢٠٠٠) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديمية إنترناشيونال.</p> <p>٤ حسين وآخرون ، فوزية (١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>الباترون التجاري:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنواع الباترون التجاري. • محتويات الباترون التجاري. • قراءة الباترون التجاري. • استخراج الموديل بحسب المقاس من الباترون التجاري. 	١١
	<p>١ الزيلع ، خير الدين (٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.</p>	مراجع الموضوع

<ul style="list-style-type: none"> • الزيلع ، خير الدين (٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة. • السلطي، مناره. (٢٠٠٤م) . تصميم مخططات الخياطة. دار اليازوري العلمية. • عابدين ، عليه. (٢٠٠٣م) . موسوعة فن التفصيل .القاهرة : دار الفكر العربي. • الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي . • عابدين ، عليه. (١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . • حسين وآخرون ، فوزية (١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية. 	المراجع
---	---------

<ul style="list-style-type: none"> • بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي. الرياض : دار الزهراء. 	
<ul style="list-style-type: none"> • مهارة الرياضيات - الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing . 	
<ul style="list-style-type: none"> • الأزياء - الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing . 	
<ul style="list-style-type: none"> • الأزياء - رسم وتصميم . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing . 	
<ul style="list-style-type: none"> • فرنانديز ، إنجيل . (٢٠٠٨م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر. 	
<ul style="list-style-type: none"> • العبودي ، منى . (١٤٢٩) . دراسة مقارنة بين النموذج الأساسي لبروفيلي والنموذج الأساسي المستخدم في مشاغل الخياطة النسائية . رسالة ماجستير ، الرياض : جامعة الرياض للبنات. كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية. 	
<ul style="list-style-type: none"> • سنجر . (٢٠٠٠) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال. 	
<ul style="list-style-type: none"> • مواقع من شبكة الانترنت. 	
<ul style="list-style-type: none"> • www.malekat.com. 	
<ul style="list-style-type: none"> • www.bntmofeid..com. 	
<ul style="list-style-type: none"> • www.omelkatkot.ahlamuntada.com. 	

اسم المقرر		السلامة المهنية					الرمز	١٠١ كساء
متطلب سابق								
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة		٢						
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محااضرة	٢					تدريب تعاوني	
	عملي	٠						
	تمرين	٠						
وصف المقرر:								
<p>في هذا المقرر يتم تزويد المتدربة بالمفاهيم المرتبطة بالأمن و السلامة وأهدافها ، والطرق الصحيحة لتطبيق وسائل السلامة والأمن في بيئة العمل لتفادي المخاطر المحتملة والإصابات والحوادث التي قد تحدث نتيجة الاخلال بوسائل السلامة في المنشأة، والتأكد من تطبيق وسائل سلامة العاملين وسلامة التجهيزات والأدوات في بيئة العمل وفق معايير السلامة المهنية .</p>								
الهدف العام من المقرر:								
<p>يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة المعلومات والمهارات الأساسية اللازمة لتطبيق السلامة المهنية في المنشأة للحفاظ عليها وعلى العاملات فيها.</p>								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
<p>أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:</p>								
١ - تُعرّف علم الصحة والسلامة المهنية.								
٢ - تُعرف المفاهيم المرتبطة بالسلامة المهنية.								
٣ - تعدد أنواع الحوادث والإصابات المهنية.								
٤ - تستنتج المخاطر المحتملة في بيئة العمل.								
٥ - تذكر العناصر المؤثرة على السلامة المهنية.								
٦ - ترتدي ملابس ومعدات الوقاية أثناء العمل.								
٧ - تتعامل مع الحوادث والإصابات المتنوعة.								
٨ - تستخدم الإسعافات الأولية بطريقة صحيحة.								
٩ - تسجل معايير السلامة المهنية المطبقة في المنشأة.								



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٢	مفاهيم في السلامة المهنية
٢	معدات الوقاية الشخصية
٣	العناصر المؤثرة في السلامة المهنية
٥	المخاطر
٥	الحوادث والإصابات
٥	الإسعافات الأولية
٥	السلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع إنتاج الملابس ومعامل التخصص
٥	تطبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء ومصانع إنتاج الملابس أو معامل التخصص
٣٢	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - توفير طفاية الحريق داخل الورشة.
٢ - توفير حقيبة الإسعافات الأولية في الورشة.
٣ - تمسك الأدوات والأجهزة بالطريقة الصحيحة.
٤ - تتأكد من توفر الإضاءة المناسبة في مكان العمل.
٥ - الجلوس الصحيح أثناء العمل.
٦ - تتأكد من شدة التيار الكهربائي (الفولت) المستخدم في العمل.
٧ - تتابع سلامة منافذ الكهرباء.
٨ - تتابع سلامة الأدوات والأجهزة المستخدمة بشكل دوري.
٩ - التهوية ودرجة الحرارة المناسبة في بيئة العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	مفاهيم في السلامة المهنية : <ul style="list-style-type: none"> مفهوم علم السلامة المهنية وأهدافه. مفهوم معدات الوقاية الشخصية. مفهوم بيئة العمل. المرض المهني. الشروط العالمية لأمن المنشأة . 	٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<p>١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.</p> <p>٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>معدات الوقاية الشخصية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • شروط اختيار معدات الوقاية الشخصية. • تصنيف معدات الوقاية الشخصية حسب استخدامها. • أهم معدات الوقاية الشخصية وطرق استخدامها. 	٢
	<p>١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.</p> <p>٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>العناصر التي تؤثر على السلامة المهنية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عناصر بشرية (العاملين). • عناصر مادية (الأدوات والتجهيزات). • بيئة العمل. 	٣
	<p>١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.</p> <p>٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>المخاطر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تحديد المخاطر. • تحليل المخاطر. • أنواع المخاطر: <ul style="list-style-type: none"> ○ مخاطر العنصر البشري. ○ المخاطر الطبيعية. ○ المخاطر الهندسية. ○ مخاطر بيولوجية ونفسية. ○ تلوث الهواء. ○ الضوضاء. ○ مقدمة عن التيار الكهربائي وأنواعه. ○ الحرائق ، الوقاية منها ، أنواعها وطرق التعامل معها. 	٥
	<p>١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.</p> <p>٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .</p>	مراجع الموضوع

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	الحوادث والاصابات : <ul style="list-style-type: none"> • أنواع الحوادث. • النتائج المترتبة على وقوع الحوادث. • تصنيف الاصابات. • أمثلة على الحوادث والاصابات. 	٥
	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	مراجع
	٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .	الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	الإسعافات الأولية : <ul style="list-style-type: none"> • أهمية الإسعافات الأولية. • طرق الاسعافات الأولية لأهم الاصابات والحوادث للعاملين. • تطبيق الإسعافات الأولية بالاستعانة بمتخصصين • طريقة استخدام طفاية الحريق. 	٥
	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	مراجع
	٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .	الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	السلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع إنتاج الملابس ومعامل التخصص : <ul style="list-style-type: none"> • معدات الوقاية الشخصية في المهنة. • سلامة العاملات. • سلامة التجهيزات والأدوات. • سلامة بيئة العمل. • التعامل مع الحوادث والإصابات في المهنة. 	٥
	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	مراجع
	٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .	الموضوع
مشروع بحث	إعداد تقرير عن تطبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء أومصانع إنتاج الملابس أومعامل التخصص	٥
	١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	مراجع
	٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .	الموضوع

١ الطيب ،يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	•	المراجع
٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية : www.salamaty.net .	•	



اسم المقرر		التشكيل على المانيكان					الرمز	١٥١ كساء
متطلب سابق		١٠٤ كساء - أسس تصميم الأزياء / ١١٣ كساء - تقنيات الخياطة						
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة			٣					
تدريب تعاوني	محاضرة		١					
	عملي		٤					
	تمرين		٠					
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)								
وصف المقرر:								
يتضمن المهارات الأساسية للتشكيل على المانيكان من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي ، وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعة ، وخياطتها بطريقة يدوية (فتحات الرقبة ، المردات ، الأكمام ، الدرايبه ، الكلوش ، الكسرات ، القصات) بالتشكيل على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة ، وانهاؤها بشكل متقن.								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات التي تمكنها من استخراج الباترون الأساسي وتعديله وتنفيذ تصاميم مختلفة بالتشكيل و إنهاءها على المانيكان بدلاً من الباترونات المسطحة.								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تعدد مميزات التشكيل على المانيكان.								
٢ - تذكر الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار المانيكان.								
٣ - تختار المانيكان المقارب لها من حيث المقاس والشكل.								
٤ - تنفذ غرز الخياطات اليدوية.								
٥ - تنفذ الذراع الأيمن على مقاسات قياسية.								
٦ - تحدد الخطوط الأساسية الطولية والعرضية على مجسم المانيكان باستخدام الشرائط.								
٧ - تشكل الباترون الأساسي على المانيكان.								
٨ - تنفذ موديل كامل للجزء العلوي.								
٩ - تنفذ موديل كامل للجزء السفلي.								



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٤	مصطلحات ومفاهيم
١٦	اعداد وتجهيز المانيكان
٤	تنفيذ غرز الخياطات اليدوية
٥	تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدر في موضعين مختلفين ، وكم متصل وفتحة رقبة .
١٠	تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بمرم و فتحة رقبة وكم منفصل وقصة برنيس .
١٦	تصميم موديلات للجزء (السفلي) للموديلات المنفذة مع تقنية ضبط الذيل
١٠	التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بتصميم موديلات لفاترينات العرض بدون قص القماش
١٥	تنفيذ موديل وتعديله ليتناسب مع مقاسات الأجسام المختلفة .
٨٠	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة) .
٢ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل .
٣ - تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
٤ - تحافظ على النظافة أثناء العمل .
٥ - تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية . الاختبارات والأعمال التحريرية . الأداء العملي .	مصطلحات ومفاهيم : <ul style="list-style-type: none"> • مفهوم المانيكان . • مميزات التشكيل على المانيكان . • أشكال المانيكان . • شروط اختيار المانيكان . • اختيار المانيكان الملائم من حيث : <ul style="list-style-type: none"> ○ المقاس . ○ شكل المانيكان . 	٤
	١ الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢). القاهرة : دار الفكر العربي .	

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	مراجع الموضوع
١٦	<p>اعداد وتجهيز المانيكان :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضبط الخطوط الطولية والعرضية على المانيكان بالشريط: <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد أماكن تثبيت الشريط بالمارك. ○ اختيار الشريط المناسب. ○ تثبيت الشريط في المكان المحدد بالدبابيس . ○ تثبيت الشريط في المكان المحدد بطريقة صحيحة . • تنفيذ الذراع: <ul style="list-style-type: none"> ○ رسم الذراع . ○ تحديد الخطوط (محيط الذراع-محيط الاسورة-الخط المنصف) ○ رسم حدود الذراع بالقلم المارك. ○ تجميع أجزاء الذراع بالخياطة . ○ انهاء الذراع . 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (٢٠٠٣م) . التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط ١ . القاهرة:دار عالم الكتب.	١
	صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبيين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.	٢
	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط ١ . القاهرة: دار عالم الكتب.	٣
٤	<p>تنفذ غرز الخياطات اليدوية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أهمية الخياطة اليدوية في التشكيل على المانيكان. • أنواع الغرز اليدوية المستخدمة في تثبيت الموديل على المانيكان. • غرزة (Rolled Hem). • غرزة المانيكان. 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،
	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (٢٠٠٣م) . التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط ١ . القاهرة:دار عالم الكتب.	١
	البهكلي ، د / صباح ، تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة ، ط ١ ، ٤٢٧ هـ ، ٢٠٠٦ م ، دار عالم الكتب، القاهرة.	٢
٥	<p>تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدر في موضعين مختلفين ، وكم متصل وفتحة رقبة :</p>	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ○ رسم الخطوط الأساسية بالشرائط على الورق المقوى) خط نصف الأمام - خط نصف الخلف - خطوط الجنب ..الخ). ○ التشبث بالدبابيس. ○ تحديد علامات القص. ○ قص القماش. ○ تحديد علامات الخياطة. ○ خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. ○ انهاء الموديل (الغرز اليدوي - فازلين..الخ. 	
	<p>شكري ، نجوى .الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م). التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة:دار عالم الكتب.</p> <p>عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصاله والحدائثه.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .</p> <p>سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.</p>	<p>١</p> <p>مراجع الموضوع</p> <p>٢</p> <p>٣</p>
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،</p>	<p>التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بتصميم موديلات لفاترينات العرض بدون قص القماش:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم موديل مبتكر. • اختيار القماش المناسب للموديل: ○ أساسيات التشكيل بالأقمشة المختلفة (القطنية - المنسدلة - المطرزة ..الخ) ومايناسبها من موديلات (كسرات - درابيه - كشكشة) • تشكيل الموديل. • التشبث بالدبابيس. • انهاء الموديل وعرضه. 	<p>١٠</p>
	<p>شكري ، نجوى .الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م). التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة:دار عالم الكتب.</p> <p>سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.</p>	<p>١</p> <p>مراجع الموضوع</p> <p>٢</p>
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي،</p>	<p>تنفيذ موديل وتحويله لجعله مماثل لمقاسات الأجسام المختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم الموديل. • رسم الموديل بالشرائط. 	<p>١٥</p>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ● اختيار الخامات المناسبة للموديل. ● التثبيت بالدبابيس. ● تحديد علامات القص. ● قص القماش. ● تحديد علامات الخياطة. ● خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. ● ضبط الموديل: <ul style="list-style-type: none"> ○ اختيار عارضة أزياء للموديل. ○ تنفيذ بروفة للموديل. ○ تعديل الموديل وضبطه على جسم العارضة من حيث) مواضع البنس وحجمها، ضبط خط الكتف، حردات الابط والرقبة، طول الموديل..الخ). 	
	عابدين ، علية .(٤٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	١
	سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية	٢
	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	٣
		مراجع الموضوع

	عابدين ، علية .(٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	البهكلي ، صباح .(٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١. القاهرة: دار عالم الكتب.	
	عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.	
	الحجي، وداد محمد . العنزي، عائشة علي .(١٤٢٢) . الحديث في فني التفصيل والخياطة. الخبر: جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.	
	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) . التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة: دار عالم الكتب.	
	شكري ، نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	
	عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.	
		المراجع

• عابدين ، علية .(٤٠٦ هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	
• الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣ م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار البيان العربي.	
• الموجي ، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	
• صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبيين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.	
• عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصاله والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .	
• الثبيتي ، نجلاء .(٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس المرأة. رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .	
• سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية	
• مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	
• مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	
• Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .	
• Nakamichi,Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.	
• Nakamichi,Tomko. (2011)."Pattern magi 2". London: Laurence king .	
• Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright	



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٣	تقسيم المملكة جغرافيا
٦	الأزياء التقليدية في المملكة
٧	رسم الباترون الأساسي للمقطع
١٠	تنفيذ المقطع
٧	باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية
٧	باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية
٧	باترون الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية
٧	باترون الكرزة للمنطقة الغربية
٧	تصميم عدد (٢) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية السعودية
١٦	تنفيذ الجلابيتين المصممتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم
١٩	تصميم وتنفيذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة
٩٦	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :

- ١ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل بطريقة صحيحة لضمان سهولة الحركة.
- ٢ - تهيئ مكان العمل بالطريقة المناسبة للمحافظة على السلامة العامة وسلامة المكائن والأدوات والأجهزة.
- ٣ - تستخدم الأدوات بالطريقة الصحيحة لضمان سلامة القائم بالعمل والمنتج.
- ٤ - الحذر عند استخدام الأدوات الخطرة مثل المقصات والدبابيس والمكواة.....
- ٥ - تعمل الصيانة الأولية للماكينة بالطريقة الصحيحة للمحافظة على السلامة الماكينة وضمان استمرارية عملها

المناهج التفصيلي (النظري والعملية)

أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تقسيم المملكة جغرافيا : • تعريف المصطلحات التالية (التراث - التقليدية). • لمحاه عن تقسيم المملكة جغرافيا ومميزات كل منطقة جغرافيا.	٣
	١ البسام، ليلي صالح. (١٩٨٥ م). التراث التقليدي لملايس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	مراجع
	٢ الحازمي، عبد العزيز عبد ربه. (٢٠٠٥ م). جذور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .	الموضوع

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .	٣
٦	<p>الأزياء التقليدية للمرأة في المملكة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنواعها: <ul style="list-style-type: none"> ○ خارجية. ○ داخلية. ○ أردية خروج. • أهم الأزياء التقليدية لكل منطقة. • مسميات أجزاء الزي التقليدي. • أهم الخامات المستخدمة في كل منطقة. 	الاختبارات والأعمال الشفهية.
	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملايس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	١
	اسكندراني، بثينة محمد حقي . (١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة . الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	٢
	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ . (١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	٣
٧	<p>رسم الباترون الأساسي للمقطع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • رسم الباترون (مقاس طفلة ٦ سنوات). • كتابة البيانات. • طريقة الوضع على الورق المماثل لقماش • طريقة الوضع على القماش. • اخذ علامات القص والخياطة. • قص القماش على علامات القص. 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملايس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	١
	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	٢
١٠	<p>تنفيذ المقطع :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تخطيط المقطع . • إضافة الكلف التقليدية . • انهاء المقطع. 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.
	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .	١
	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	٢

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٧	<p>باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية . • تحديد أماكن التطريز على الباترون. • توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة نجد والشرقية. • الوضع على الورق المماثل لقماش. • مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.</p>
مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
	٢	تقنية صناعة الملابس (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
٧	<p>باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة عسير. • تحديد أماكن التطريز على الباترون. • توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة عسير. • الوضع على الورق المماثل لقماش. • مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.</p>
مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
	٢	العيسی، عباس محمد (١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة). المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .
	٣	تقنية صناعة الملابس (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
٧	<p>باترون الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تميز باترون الزبون التقليدي لمنطقة الشمالية . • تحديد أماكن التطريز على الباترون. • توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في المنطقة الشمالية. • الوضع على الورق المماثل لقماش. • مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.</p>
مراجع الموضوع	١	البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
	٢	العيسی، عباس محمد (١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة). المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .
	٣	تقنية صناعة الملابس (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	باترون الكرتة للمنطقة الغربية: <ul style="list-style-type: none"> تميز باترون الكرتة لمنطقة الغربية . تحديد أماكن التطريز على الباترون. توضيح أهم غرز التطريز المستخدمة الوضع على الورق المماثل لقماش. مكملات الزى من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	٧
	١ البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	مراجع الموضوع
	٢ اسكندراني، بثينة محمد حقي (١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة . الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	
	٣ السباعي، طاهرة عبد الحفيظ (١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	تصميم عدد (٢) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية السعودية: <ul style="list-style-type: none"> تصمم جلابيتان بموديلات حديثة . تحدد القماش الملائم لتنفيذهما. 	٧
	١ البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	مراجع الموضوع
	٢ اسكندراني، بثينة محمد حقي (١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة . الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	
	٣ السباعي، طاهرة عبد الحفيظ (١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	تنفيذ الجلابيتين المصممتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم: <ul style="list-style-type: none"> ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين. الوضع على القماش. خياطة الجلابيتان وإنهاءها بطريقة صحيحة . 	١٦
	١ البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	مراجع الموضوع
	٢ اسكندراني، بثينة محمد حقي (١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة . الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	
	٣ السباعي، طاهرة عبد الحفيظ (١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>تصميم وتنفيذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم الزي المطلوب تنفيذه. • تحدد الخامات والمكملات وأساليب التطريز اللازمة. • ترسم الباترون بالمقاس الشخصي. • تنفذ القطعة بالطرق الصحيحة. • تنهي القطعة بالتشطيبات اللازمة (على أن تحتوي على تطريز أو قيطان أو شك). 	١٩
	جميع مراجع المقرر	١ مراجع الموضوع

اسكندراني، بثينة محمد حقي (١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	المراجع
البسام، ليلي صالح (١٩٨٥م) . التراث التقليدي ملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.	
السباعي، طاهرة عبد الحفيظ (١٤٠٦م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	
العيسى، عباس محمد (١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة). المملكة العربية السعودية : وكالة الآثار والمتاحف .	
الحازمي، عبد العزيز عبد ربه (٢٠٠٥م) . جذور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .	
تقنية صناعة الملابس (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	



اسم المقرر		مهارات التطريز					الرمز	٢٢٢ كساء
متطلب سابق								
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة				٣				
تدريب تعاوني	محاضرة			١				
	عملي			٤				
	تمرين			٠				
وصف المقرر:								
يتم التدريب في هذا المقرر على الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي والآلي باستخدام الأدوات والخامات والتقنيات الحديثة في التطريز (خامات متنوعة ، أدوات وتجهيزات يدوية ، مكائن صناعية ، مكائن التطريز بالكمبيوتر) للعمل على تنمية التذوق الجمالي وفن الابتكار لدى المتدربة من اجل انتاج قطع ذات قيمة نفعية أو جمالية.								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارات التطريز الآلي واليدوي من خلال التعامل مع الأدوات والتقنيات الحديثة في مجال التطريز.								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تُعرّف مفهوم التطريز.								
٢ - تُعرّف مفهوم التصميم الزخرفي.								
٣ - تُفرق بين التطريز اليدوي والآلي.								
٤ - تعدد أنواع الأليكات.								
٥ - تنفذ غرز التطريز اليدوية بإتقان.								
٦ - تستخدم مكائن التطريز المختلفة بصورة صحيحة.								
٧ - تطبق مهارات التطريز الآلي على العينات.								
٨ - تطرز على القطع الملبسية بالشرائط.								
٩ - تركيب الالبليكات المختلفة بالغرز المناسبة.								
١٠ - تبتكر تصميم زخرفي قابل للتطريز عليه.								



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٥	مفاهيم وأدوات
١٥	التطريز اليدوي
٥	الشك اليدوي
١٥	التطريز الآلي
١٥	الأبليك
١٠	القيطان
٥	التطريز بالشرائط
١٠	مشروع تطبيقي
٨٠	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - لبس الملابس المناسبة للعمل.
٢ - حماية العين بالنظارات.
٣ - الحذر عند استخدام المكائن.
٤ - الحذر عند استخدام الإبر والمقصات.
٥ - التأكد من سلامة التمديدات الكهربائية.
٦ - تهيئة المكان بالاضاءة المناسبة.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مفاهيم وأدوات : <ul style="list-style-type: none"> • تعريف التطريز. • أهمية التطريز. • أنواع التطريز. • مواضع التطريز. • مفهوم التصميم الزخرفي. • الأدوات اليدوية المستخدمة في التطريز. 	٥
	١ موسى، سهام ونصر، ثريا (٢٠٠٨م). التطريز تاريخه وفنونه وجودته. القاهرة : عالم الكتب .	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم	
	العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥ م). التطريز فن الرسم بالابرة والخيط. دار حنين للنشر والتوزيع.		٢ مراجع
	احمد، ماجد. (١٩٩٢ م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر.		٣ الموضوع
١٥	<p>التطريز اليدوي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • غرزة البطانية. • غرزة الفرع البسيط. • غرزة البذرة. • غرزة الركوكو. • غرزة الساتان. • غرزة الروشيلية الفرنسية. • التطريز البرازيلي. • التطريز باستخدام أقمشة التقوية المختلفة حسب نوع الخامة . • التطريز باستخدام إبرة النفاش (الابرة الشرقية أو punch needle). 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	
	العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥ م). التطريز فن الرسم بالابرة والخيط. دار حنين للنشر والتوزيع.		١ مراجع
	احمد، ماجد. (١٩٩٢ م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر.		٢ الموضوع
	بالكر، ماريان. (١٩٩٥ م). فنون التطريز. الدار العربية للعلوم.		٣
	Kemp, Barbara. (2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs". by Lark Books		٤
٥	<p>الشك اليدوي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعريف الشك اليدوي. • أنواع الشك اليدوي. • مجالات استخدام الشك اليدوي. • أدوات الشك اليدوي. • تقنيات الشك اليدوي. • تنفيذ الشك اليدوي باستخدام ابرة الشك (Tambour Needle) 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	
	العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥ م). التطريز فن الرسم بالابرة والخيط. دار حنين للنشر والتوزيع.		١ مراجع
	احمد، ماجد. (١٩٩٢ م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر.		٢ الموضوع
	بالكر، ماريان. (١٩٩٥ م). فنون التطريز. الدار العربية للعلوم.		٣
	Welle, Saskia ter. (2018). " Getting started with Tambour Embroidery ". by independently published .		٤

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>التطريز الآلي : حسب نوع الماكينة المتوفرة وتشتمل على تقنيات :</p> <ul style="list-style-type: none"> • رموز الغرز. • عمل الكانارات بغرز مختلفة. • غرزة الزجراج. • غرزة الحشو الآلي. • طرق تركيب أطراف المفارش (كلف، دانتييل). • البراويز الزخرفية. • دمج الوحدات وتكرارها. • استخدام الابرتين. • حفظ النموذج. • استخدام النماذج المحفوظة. • تنفيذ وحدة تطريز متكاملة . • تنفيذ الكنفاء الجاهزة والمركبة. • تنفيذ وحدات زخرفية مدمجة. • كتابة الأسم والعبارات. 	١٥
	١ العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .	مراجع
	٢ بالكر، ماريان (١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>الأبليك :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مفهوم الابليك وفوائده. • أنواع الابليكات. • اعداد الابليك يدوياً. • تركيب انواع الأبليك (بارز-مسطح-مفرغ-طائر). 	١٥
	١ بالكر، ماريان (١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	مراجع
		الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>القيطان :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنواع القيطان. • ابتكار التصميم الزخرفي. • تركيب القيطان آلياً. 	١٠
	١ بالكر، ماريان (١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	مراجع
		الموضوع

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	التطريز بالشرائط: • تجهيز الأقمشة المناسبة. • تطبيق التطريز بالشرائط.	٥
	١ احمد، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر. ٢ بالكر، ماريان.(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	مشروع تطبيقي على قطعة نفعية : • تصميم الوحدة الزخرفية . • تحديد الأدوات اللازمة للعمل. • تنفيذ التصميم باستخدام مهارات التطريز الآلي أو اليدوي.	١٠
	١ جميع مراجع المقرر.	مراجع الموضوع

• موسى، سهام ونصر، ثريا.(٢٠٠٨م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته. القاهرة : عالم الكتب .	المراجع
• عبدالكريم، ليلي.(٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابر والخيوط . دار حنين للنشر والتوزيع .	
• بالكر، ماريان.(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	
• احمد، ماجد.(١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.	
• Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	
• Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by independently published .	
• الكتالوج الخاص بماكينه التطريز الآلي Brother .	
• مواقع الكترونية: http://www.embroidery.com .	



اسم المقرر	الملابس الخارجية						الرمز	٢٤٧ كساء
متطلب سابق	١١١ كساء - رسم الباترونات / ١١٣ كساء - تقنيات الخياطة							
الفصل التدريبي	١	٢	٣	٤	٥	٦		
الساعات المعتمدة				٤				
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة			١			تدريب تعاوني	
	عملي			٦				
	تمرين			٠				
وصف المقرر:								
رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجسم (جونله - بنطلون) والجزء العلوي من الجسم (البلايز-فساتين ناعمة-جاكيت-... الخ) وانزال الموديلات المختلفة ، مع مراعاة أن يحتوي على المهارات اللازمة (القصات - الكسرات - الكلوش-الكالونيه - كسرات ، كشكشة ، اكمام متصلة أو منفصلة ، أكوال متصلة أو منفصلة)) لتنفيذها بألية الإنتاج الصناعي في الملابس.								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة مهارات تصميم و تنفيذ ملابس الجزء السفلي والعلوي للجسم بموديلات مختلفة باستخدام أساليب وتقنيات الإنتاج الصناعي في الملابس								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تعدد انواع الملابس الخارجية للمرأة.								
٢ - تعرف المصطلحات الخاصة با لجزء السفلي والعلوي.								
٣ - تصف خطوط الموديل.								
٤ - ترسم باترون الجونله بالتصميم المطلوب .								
٥ - ترسم باترون البلوزة بالتصميم المطلوب								
٦ - ترسم باترون البنطلون بالتصميم المطلوب								
٧ - ترسم باترون الجاكيت بالتصميم المطلوب								
٨ - ترسم باترون الكم والكولة بالتصميم المطلوب								
٩ - تحول الباترونات إلى باترونات صناعية.								
١٠ - تكتب البيانات الإرشادية.								
١١ - تحدد عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ التصميم.								
١٢ - تجهز القماش حسب التصميم.								
١٣ - تثبت أجزاء الباترون على القماش.								
١٤ - تقص على علامات القص.								
١٥ - تجمع اجزاء التصميم يدويا.								

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	<ul style="list-style-type: none"> • انواع الملابس الخارجية : <ul style="list-style-type: none"> ○ ملابس مجالات العمل المختلفة ○ ملابس ممارسة الانشطة الرياضية ○ ملابس استقبال الضيوف ○ ملابس المناسبات الخاصة 	
	<p>١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٢ السمان ، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) . موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .</p> <p>٣ جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات . مظهر - أناقة - نمط الثياب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .</p> <p>٤ فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي</p>	مراجع الموضوع
١٧	<p>رسم الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم الطويل والقصير المنفصل) بالمقاسات القياسية أو الشخصية :</p> <ul style="list-style-type: none"> • عمل التقسيمات للمقاسات. • رسم الباترون الأساسي للجونلة . • رسم الباترون الأساسي للبلوزة . • رسم الباترون الأساسي للبنطلون. • رسم باترون الكم المنفصل والمتصل . • تحويل الباترونات إلى باترونات صناعية . 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p> <p>الأداء العملي.</p>
	<p>١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.</p> <p>٢ جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات . مظهر - أناقة - نمط الثياب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .</p>	مراجع الموضوع
٣١	<p>موديل (١) جونلة وبلوزة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • جونلة: <ul style="list-style-type: none"> ○ كالونية - كسرة - كلوش - مستقيمة - توسيع بسيط - درابية.....إلخ. • بلوزة: <ul style="list-style-type: none"> ○ مستقيمة-توسيع بسيط- بنس - دراييه-كشكشة-كسرات.....إلخ. ○ كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم قصيرمتصل- كم قصير منفصل.....إلخ ○ مرد . 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p> <p>الأداء العملي.</p>

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ○ كول صيني - كول شيميزية- كول اسبوركول مسطح- كول دائري إلخ ● إنزال الموديل. ● تحويل الباترون الى باترون صناعي. ● كتابة البيانات والعلامات الارشادية. ● تشريح أجزاء الموديل. ● وضع أجزاء الباترون على القماش ● قص القماش. ● تجميع أجزاء الموديل ● تمكين الاجزاء بالماكينه. ● إضافة المكملات. ● إنهاء الموديل 	
	١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.	مراجع الموضوع
	٢ عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	٣ مهارة الرياضيات - الملابس / الحلول . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>موديل (٢) جاكيت كاجوال وبنطلون :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● بنطلون: ● (كالونية - كسرة - كلوش - مستقيمة - توسيع بسيط - درابية، جيوب - سحاب مخفي-سحاب بمرد-....). ● جاكيت كاجوال: ○ (مستقيمة-توسيع بسيط- بنس - درابيه-كشكشة-كسرات....). ○ (كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم قصيرمتصل- كم قصير منفصل.....). ○ (مرد - بدون مرد). ○ كول صيني - كول شيميزية- كول اسبور- بدون كول. كول تايبير- كول شال ● إنزال الموديل. ● تحويل الباترون الى باترون صناعي. ● كتابة البيانات والعلامات الارشادية. 	٣١

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> تشريح أجزاء الموديل. وضع أجزاء الباترون على القماش قص القماش. تجميع أجزاء الموديل تمكين الاجزاء بالماكينة. إضافة المكملات. إنهاء الموديل 	
	١ عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.	مراجع الموضوع
	٢ عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.	
	٣ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.	<p>مشروع تطبيقي:</p> <ul style="list-style-type: none"> تصميم وتنفيذ (قطعة ملابسية كاملة للجزء العلوي والسفلي : تايور- فستان-جمب سوت ... الخ) يفضل الاستعانة بتصاميم مقررات تصميم الأزياء + مقرر المنسوجات وعمل بطاقة ارشادية للقطعة المنفذة. إنزال الموديل. تحويل الباترون الى باترون صناعي. كتابة البيانات والعلامات الارشادية. تشريح أجزاء الموديل. وضع أجزاء الباترون على القماش قص القماش. تجميع أجزاء الموديل تمكين الاجزاء بالماكينة. إضافة المكملات. إنهاء الموديل 	٣١
	١ جميع مراجع المقرر.	مراجع الموضوع

● عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.	المراجع
● عابدين ، عليه و الدباغ ، زينب . (١٤٢٤هـ) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	
● الحجى ، و داد محمد .(١٤٢٢هـ) . المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة ، ط ١	
● سنجر ، موسوعة الخياطة المصورة .(٢٠٠٣ م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال .	
● سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال .	
● عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي.	
● السمان ، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) . موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	
● جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة - اللمسات النهائية للأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
● جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
● جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
● مهارة الرياضيات - الملابس / الحلول . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
● تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	
● جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات - مظهر - أناقة - نمط الثياب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	
● فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	



اسم المقرر		تسويق الأزياء والمنتجات					الرمز	٢٧٤ كساء
متطلب سابق								
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة					٢			
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة				٢			
	عملي				٠			
	تمرين				٠			
وصف المقرر:								
يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسويق وإدارته والعناصر المرتبطة به بشكل عام وفي مجال الموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد حملة تسويقية بناء على المعطيات الموجودة مع الأخذ بعين الاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لإعداد وتنفيذ الخطة التسويقية الخاصة بها بالطرق الإدارية والفنية الصحيحة.								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تعرف مفهوم التسويق.								
٢ - تعدد الاستراتيجيات الربحية في التسويق .								
٣ - تلم بخطوات إدارة التسويق .								
٤ - تلم بأساسيات التسويق الالكتروني.								
٥ - تحلل مراحل دورة حياة الموضة.								
٦ - تذكر العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة.								
٧ - توضح الأنشطة التي تقوم عليها تجارة التجزئة.								
٨ - تفرق بين عناصر ترويج الموضة والعوامل المؤثرة عليها.								
٩ - تنفذ دراسة لحملة تسويقية بالتقنيات الحديثة.								



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٢	مفاهيم وأساسيات في التسويق
٢	الاستراتيجيات الربحية في التسويق
٨	إدارة عملية التسويق .
٢	مراحل دورة حياة الأزياء (الموضة)
٣	العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة
٢	تجارة التجزئة في الموضة
٣	ترويج الموضة
٢	أساسيات التسويق الإلكتروني
٨	تنفيذ دراسة لحملة تسويقية
٣٢	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية - التكييف).
٢ - اتباع إجراءات السلامة عند استخدام الحاسب الآلي.
٣ - اتباع قواعد الجلسة الصحيحة.
٤ - ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	<p>مفاهيم وأساسيات في التسويق:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعريف السوق. • تعريف التسويق . • تعريف التسويق على المستوى الكلي . • تعريف التسويق على المستوى الجزئي . • أهمية التسويق. • إدارة التسويق . • المنتج. • الحاجة. • الرغبة. 	٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	<ul style="list-style-type: none"> • مهام إدارة التسويق. 	
	<p>١ سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد .</p> <p>٢ شلبي ، نبيل محمد . (٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تتردد . الطبعة الخامسة .</p> <p>٣ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف . (٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية . عمان : دار وائل .</p>	مراجع الموضوع
٢	<p>الاستراتيجيات الربحية في التسويق :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الربح عن طريق : <ul style="list-style-type: none"> ○ الجودة العالية. ○ تقديم خدمة أفضل. ○ تقديم أسعار أقل. ○ نصيب أكبر في السوق. ○ التكيف وتعميم المنتج وفق احتياجات العملاء. ○ التطوير المستمر للمنتج. ○ الابتكار في المنتج. ○ استباق توقعات العميل. 	الاختبارات والأعمال الشفهية.
	<p>١ الدباغ ، مها عبدالله . (٢٠١١م) . تسويق الملابس . الطبعة الثانية . جدة : شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر .</p> <p>٢ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف . (٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية . عمان : دار وائل .</p> <p>٣ شلبي ، نبيل محمد . (٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تتردد . الطبعة الخامسة .</p> <p>٤ كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . إصدارات مكتبة جرير .</p>	مراجع الموضوع
٨	<p>إدارة عملية التسويق :</p> <ul style="list-style-type: none"> • أولاً :أبحاث السوق: <ul style="list-style-type: none"> ○ المستهلك . ○ المنافس. ○ المنتج. • ثانيا :عناصر المزيج التسويقي: <ul style="list-style-type: none"> ○ المنتج أو الخدمة. ○ السعر. ○ التوزيع. ○ الترويج. 	الاختبارات والأعمال الشفهية.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ○ الأشخاص أو الناس. ● ثالثا : قطاعات التسويق في مجال الأزياء : <ul style="list-style-type: none"> ○ دور الأزياء الراقية. ○ دور الأزياء الراقية الحصرية. ○ دور الأزياء الراقية الفاخرة. ○ مصممي الأزياء. ○ السوق المتوسطة. ○ أسواق الإنتاج الضخم. ○ الأسواق منخفضة الميزاني. 	
	<p>١ الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.</p> <p>٢ السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة. الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .</p> <p>٣ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية.	<p>مراحل دورة حياة الأزياء (الموضة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مفهوم حركة الموضة. ● مراحل حركة الموضة الترددية. ● الانتشار أو الصعود. ● قمة الانتشار. ● الانحسار. ● القدم أو البلى. ● المبادئ الأساسية لحركة الموضة. ● قبول ورفض المستهلك للموضة. ● السعر. ● الأنشطة الترويجية. ● تطور حركة الموضة. ● التغييرات العكسية. 	٢
	<p>١ السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة. الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .</p> <p>٢ أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب .</p>	مراجع الموضوع

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	<p>العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • العوامل المساعدة في انتشار الموضة: <ul style="list-style-type: none"> ○ القوة الشرائية المتزايدة. ○ زيادة التعليم. ○ تحسين وضع المرأة. ○ التقدم التكنولوجي. ○ ترويج المبيعات. ○ التغييرات الموسمية. ○ زمن الفراغ المتزايد. • العوامل المؤثرة على انتشار الموضة: <ul style="list-style-type: none"> ○ العادات والتقاليد. ○ الدين. ○ القوانين الإرشادية. ○ طبيعة شكل الموضة. ○ انخفاض القوة الشرائية للمستهلك. • أدوات لعبة الموضة: <ul style="list-style-type: none"> ○ الخصر. ○ الكتف. ○ الصدر. ○ الأرداف. ○ منطقة أسفل الظهر. ○ الرقبة. ○ الأقدام والسيقان. ○ الجسم. • توقع حركة الموضة: <ul style="list-style-type: none"> ○ أشكال الموضة المحتملة. ○ التعرف على ميول الموضة. 	٣
	السمان ، سامية إبراهيم (٢٠١١م) . تسويق الموضة . الطبعة الأولى . الإسكندرية: منشأة المعارف .	١
	أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي (٢٠٠٧م) . أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب .	٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	<p>تجارة التجزئة في الموضة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مقدمة في تجارة التجزئة. • الأنشطة الأساسية التي تقوم عليها تجارة الموضة: <ul style="list-style-type: none"> ○ تقييم رغبات المستهلك. ○ توقيت وقياس رغبات المستهلك. ○ عوامل الاختيار. ○ الدوافع الشرائية. ○ دوافع التعامل. ○ ترويج المبيعات. ○ المنافسة. 	٢
	<p>السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .</p> <p>سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.</p>	<p>١ مراجع</p> <p>٢ الموضوع</p>
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	<p>ترويج الموضة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عناصر ترويج الموضة. • العوامل المؤثرة على عناصر ترويج الموضة: <ul style="list-style-type: none"> ○ الأهداف الإستراتيجية. ○ سياسة الترويج. ○ المنتج والسعر. ○ المستهلك. ○ أساليب الترويج. • الخطوات الواجب إتباعها عند التخطيط لترويج الموضة: <ul style="list-style-type: none"> ○ الإعلان عن الموضة. ○ التقييم والتحكميم. ○ عروض الأزياء. ○ تدريب تجار التجزئة. ○ العروض الخاصة. ○ مساعدة تجار الجملة والتجزئة. ○ إضافات البيع. ○ ترويج المبيعات الموجهة للمستهلك. ○ الدعاية. ○ إعداد المعلومات الصحفية. ○ البيع الشخصي. 	٣

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ○ عملية البيع. ○ تحديد مصادر الزبائن. ○ إجراءات الاتصال. ○ بداية البيع. ○ تحديد احتياجات الزبون. ○ التعامل مع الاعتراضات. ○ إنهاء البيع. ○ خدمة ما بعد البيع. 	
	<p>١ الدباغ ، مها عبدالله (٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.</p> <p>٢ السمان ، سامية إبراهيم (٢٠١١م) . تسويق الموضة . الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .</p> <p>٣ سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية والتطبيق والتدريب العملي من خلال انشاء موقع الكتروني من خلال المواقع المجانية	<p>أساسيات التسويق الإلكتروني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مواصفات الموقع عبر الانترنت : ● تقديم المنتج. ● تقديم المصمم. ● السوق المستهدف. ● جودة محتوى الموقع. ● تخطيط وتصميم مواقع الويب. ● تكامل الشبكات والقنوات الاجتماعية. ● مسارات مبيعات المنتجات . 	٢
	<p>١ سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.</p> <p>٢ أبو فؤارة ، يوسف أحمد (٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.</p> <p>٣ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف (٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية . عمان: دار وائل .</p> <p>٤ كوتلر ، فيليب (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . إصدارات مكتبة جرير .</p> <p>٥ http://www.bplans.com ، موقع لإعداد الخطة التسويقية</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. والتطبيق العملي لإعداد وتنفيذ الحملة التسويقية	<p>تنفيذ دراسة لحملة تسويقية :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تنفذ المتدربة دراسة لحملة تسويقية خاصة بها في مجال الموضة والأزياء. ● تنفذ مجموعة من المتدربات لكل شعبة دراسة لحملة تسويقية خاصة بها في مجال الموضة والأزياء تشتمل على : <ul style="list-style-type: none"> ○ تحديد نوع المحل : متجر تجزئة أو مصممة أزياء. ○ عنوان الحملة: افتتاح محل أو إطلاق مجموعة جديدة. 	٨

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> تصميم بانرات (لافتات) وتشتمل على : <ul style="list-style-type: none"> ○ شعار الحملة و الجملة التنافسية تصميم مطبوعات وتشمل : <ul style="list-style-type: none"> ○ الملف الصحفي وبروشور عن المحل و صور لبعض القطع الملبسية و البطاقة الشخصية. تقديم عرض المجموعة من منتجات متميزة من المقررات التدريبية بطريقة مترابطة ومتناسقة ويشمل على : <ul style="list-style-type: none"> ○ عرض مانيكان أو عرض أزياء. ارتباط المجموعة بالقطاع التسويقي ويشمل على : <ul style="list-style-type: none"> ○ وجود بطاقات التسعير. تنفيذ الفعالية المصاحبة ويشمل على : <ul style="list-style-type: none"> ○ مسابقة أو ورشة عمل أو فيديو. تصميم الإعلان على أحد أو بعض المواقع الالكترونية. تنظيم الفعالية ويشمل على : <ul style="list-style-type: none"> ○ ترتيب موقع الحملة. ○ بطاقات الدعوة. ○ الضيافة. ○ الهدايا الدعائية. 	
	جميع مراجع المقرر.	مراجع الموضوع

●	الدباغ ، مها عبدالله (٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة : شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر .	المراجع
●	السمان ، سامية إبراهيم (٢٠١١م) . تسويق الموضة . الطبعة الأولى. الإسكندرية : منشأة المعارف .	
●	عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح (٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية.	
●	الضمور ، هاني (٢٠٠٨م) . تسويق الخدمات . عمان : دار وائل .	
●	أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي (٢٠٠٧م) . أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب .	
●	سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد .	
●	معلا ، ناجي و توفيق ، رائف (٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية . عمان : دار وائل .	
●	جيلوسكا ، تيرزا (٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات . مظهر - أناقة - نمط الثياب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
●	أبو فارة ، يوسف أحمد (٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.	
●	شلمي ، نبيل محمد (٢٠٠٧م) . ابدأ مشروعك ولا تتردد . الطبعة الخامسة .	

كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . إصدارات مكتبة جرير .	•	
Glover , Ian A.(2014). " Entrepreneurship in action: A guide to entrepreneurship".Sixth Edition.□	•	
Harder , Frances , Hagen , Kathryn.(2015). Fashion For Profit . Harder Publishing	•	
موقع لإعداد الخطة التسويقية ، http://www.bplans.com	•	

الوصف التفصيلي لمقررات تخصص تقنية إنتاج وتصنيع الأزياء

اسم المقرر	تقنيات الخياطة المتقدمة						الرمز	١٠٥ كساء
متطلب سابق	١١٣ كساء - تقنيات الخياطة							
الفصل التدريبي	١	٢	٣	٤	٥	٦		
الساعات المعتمدة		٣						
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة	١					تدريب	
	عملي	٤					تعاوني	
	تمرين	١						
وصف المقرر:								
تتضمن المعارف النظرية والتقنيات الخاصة للأقمشة المختلفة بتنفيذها على قطع ملبسيه باستخدام التقنيات الصناعية، و صيانة المكائن الصناعية (الازارير-العراوي-اللفقة) وطرق المحافظة عليها.								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارات التقنيات المتقدمة بتنفيذها على أقمشة مختلفة من خلال إنتاج قطع ملبسيه متنوعه واخراجها بصورتها النهائية . بالإضافة إلى صيانة المكائن المختلفة.								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وكفاءة على أن:								
١	تختار القماش الملائم للموديل المراد تنفيذه							
٢	تعدد التقنيات الخاصة بالأقمشة المختلفة .							
٣	تحدد التقنيات الخاصة بكل موديل.							
٤	تلظم ماكينة الازارير والعراوي واللفقة بطريقة صحيحة							
٥	تركب ادوات الغلق في القطع الملبسية بطريقة صناعية.							
٦	تنفذ البطانة على احد الموديلات المختارة.							
٧	تستخدم أقمشة الحشو والدعامات على احد الموديلات المختارة بطريقة صحيحة.							
٨	تنفذ القطع الملبسيه بالتقنيات المناسبة للموديلات المختارة.							
٩	تنظف الحواشي الداخلية بالطرق المختلفة.							
١٠	تتهي ذيل القطع الملبسية بطريقة صناعية.							
١١	تتقن صيانة المكائن الصناعية (الازارير-العراوي-اللفقة).							



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٥	التقنيات الخاصة بالأقمشة المختلفة
٦	اختيار الموديلات المراد تنفيذها
١٦	البطانة والدعامات والحشو
٦	لظم وصيانة المكائن المختلفة (الأزارير-العراوي-اللفقة)
١١	أدوات الغلق
٥	تنظيفات الحواشي الداخلية
٣٣	تنفيذ الموديلات المختارة
١٤	الاختبارات التطبيقية
٩٦	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية - التكييف).
٢ - لبس الملابس المناسبة عند العمل (البالطو - نظارة حماية العين).
٣ - التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.
٤ - تطبيق إجراءات السلامة اللازمة لعمل الصيانة.
٥ - ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي	<p>التقنيات الخاصة بالأقمشة المختلفة :</p> <p>ويقصد بها تقنيات أخذ العلامات-تقنيات خياطتها-تقنيات الكي....إلخ</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ الأقمشة اللامعة . ○ الأقمشة الشفافة. ○ الأقمشة الشبكية (الثل - الدانتيل) ○ الأقمشة الحريرية ○ الأقمشة المطرزة بالخرز. <p>الأقمشة المختلفة وما يناسبها من موديلات :</p> <p>يتم ربط المحتوى بمقرر المنسوجات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ الأقمشة الوبرية. 	٥

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
	<ul style="list-style-type: none"> ○ الأقمشة اللامعة. ○ الأقمشة الحريرية. ○ الأقمشة الشفافة. ○ الأقمشة المتشابكة 	
	<p>١ العبلاني، الهام احمد. (٢٠١٢م). برنامج الكتروني للتدريب على تقنيات الخياطة الراقية. رسالة دكتوراة ، الرياض : جامعة الاميرة نورة بنت عبدالرحمن . كلية التصميم والفنون .</p> <p>٢ عبدالقادر، ايمن عبدالسلام وآخرون.(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصاله والحدائط.١. القاهرة : دارعالم الكتب .</p>	<p>مراجع الموضوع</p>
٦	<p>اختيار الموديلات المراد تنفيذها:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ اختيار الموديلات التي تشمل المهارات المطلوبة . ○ اختيار الأقمشة الملائمة للموديلات المختارة. ○ تحويل الباترون التجاري إلى صناعي. ○ تجهيز القماش ووضع الباترون. ○ قص القماش. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي</p>
	<p>١ الزليع ، خير الدين . (٢٠٠٥ م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات . دار مكتبة الحياة .</p> <p>٢ الموجي، فوقيه.(٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .</p> <p>٣ موسى ، سهام زكي . رزق ، سوسن عبد اللطيف . جوهر ، عماد . عباس ، عمرو .(٢٠٠٣م). تخطيط وإنتاج صناعة الملابس . الطبعة الاولى . القاهرة : عالم الكتب .</p> <p>٤ حسين ، فوزية . وآخرون . (١٩٩٣م) . رسم الباترون . القاهرة : المطابع الاميرية .</p>	<p>مراجع الموضوع</p>
١٦	<p>البطانة والدعامات والحشو:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أهمية البطانة. ● أنواع البطانة. ● رسم البطانة. ● أهمية الحشو ● أنواع الحشو ● الانواع المختلفة للدعامات. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية</p>
	<p>١ محمود ، صديقة يوسف.(١٩٩٩م) . فن التفصيل والخياطة . الطبعة الأولى . دار الكتاب اللبناني .</p> <p>٢ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ . لبنان : اكاديميا انترناشيونال .</p> <p>٣ سنجر .(١٩٩٢م) . موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . لبنان : اكاديميا انترناشيونال .</p> <p>٤ عبدالقادر، ايمن عبدالسلام وآخرون .(٢٠٠٣م) . التشكيل على المانيكان بين الاصاله والحدائط.١. القاهرة : دارعالم الكتب .</p>	<p>مراجع الموضوع</p>

المناهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	<p>لظم و صيانة المكاثن المختلفة (الازارير-العراوي-اللفقة):</p> <ul style="list-style-type: none"> الاطلاع على الدليل المرفق لجهاز الماكينة. أجزاء الماكينة. لضم الماكينة . تعبئة المكوك لماكينة العراوي. تشغيل الماكينة. صيانة ماكينة العراوي. صيانة ماكينة الازرار. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.</p>
	<p>١ حقيبة دورة تدريبية لتعلم تشغيل المكاثن الصناعية ماركة juki . حلواني، فاطمة حسن.. ١٤٢٩هـ. جدة. جامعة الملك عبدالعزيز</p> <p>٢ الحقيبة التدريبية إجراءات الصيانة والسلامة في تخصص الخياطة. المعاهد الصناعية الثانوية.</p> <p>٣ سنجر. (٢٠٠٣م). موسوعة الخياطة المصورة ، ط١. لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p>	<p>مراجع الموضوع</p>
١١	<p>أدوات الغلق:</p> <ul style="list-style-type: none"> تركيب العروة (الالية- القماش- البيهه) على المرد البسيط تركيب الازارير بماكينة الازارير على المرد البسيط السحاب الظاهر بكسرة. السحاب الاسبور السحاب المعدني بمرمد امامي. 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.</p>
	<p>١ سنجر. (١٩٩٢م). موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٢ سنجر. (٢٠٠٣م). موسوعة الخياطة المصورة ، ط١. لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٣ رزق، سوسن. وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزقة في صناعة الملابس. الطبعة الأولى. القاهرة : عالم الكتب .</p> <p>٤ فرحات ، محمد خليل.(٢٠١٠م) . دليلك المصور الى الخياطة الشاملة. الطبعة الأولى . بيروت : دار الحاكايات للطباعة والنشر.</p>	<p>مراجع الموضوع</p>
٥	<p>تنظيفات الحواشي الداخلية:</p> <ul style="list-style-type: none"> الخياطة الفرنسية (البارزة) الخياطة الانجليزية (المسطحة) البية 	<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.</p>
	<p>١ سنجر. (١٩٩٢م). موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . لبنان: اكاديميا انترناشيونال.</p> <p>٢ الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة: دار البيان العربي.</p>	<p>مراجع الموضوع</p>

المراجع	
●	سنجر (١٩٩٢م) . موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . لبنان: اكاديميا انترناشيونال.
●	رزق، سوسن. وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلفة في صناعة الملابس. الطبعة الأولى. القاهرة : عالم الكتب .
●	الحقيبة التدريبية إجراءات الصيانة والسلامة في تخصص الخياطة. المعاهد الصناعية الثانوية.
●	حقيبة دورة تدريبية لتعلم تشغيل المكائن الصناعية ماركة juki . حلواني، فاطمة حسن.. ١٤٢٩هـ. جدة. جامعة الملك عبدالعزيز
●	فرحات ، محمد خليل.(٢٠١٠م) . دليلك المصور الى الخياطة الشاملة. الطبعة الأولى . بيروت : دار الحاكايات للطباعة والنشر.
●	المهدي، عنايات.(١٩٩٥م) . تعلمي اصول الخياطة والتفصيل وفق احدث الاساليب الحديثة في اقصر وقت ممكن. القاهرة : دار المعارف .
●	الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار البيان العربي.
●	عبدالكريم، محمد البدرى.(٢٠٠٩ م) . الحياكة علم وفن. القاهرة : عالم الكتب .

اسم المقرر		ملابس الأطفال					الرمز	٢٤١ كساء
متطلب سابق		١١٣ كساء - تقنيات الخياطة / ١١١ كساء - رسم الباترونات						
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة				٣				
تدريب تعاوني	محاضرة			١				
	عملي			٤				
	تمرين			٠				
وصف المقرر:								
رسم الباترون الأساسي لملايس الأطفال ومن ثم تنفيذ ملايس الأطفال باستخدام الباترون التجاري بموديلات مختلفة للمراحل العمرية منذ الولادة وحتى سن الدراسة ، ويتم تصميم وتنفيذ هذه الموديلات باستخدام خامات وأقمشة ملائمة للأطفال بتقنيات الخياطة الصناعية والتشطيبات الصحيحة.								
الهدف العام من المقرر:								
إكساب المتدربة مهارة تصميم وخياطة ملايس الأطفال بالطرق الصناعية لمختلف المراحل العمرية .								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تذكر خصائص النمو المميزة للأطفال في مراحلهم المختلفة .								
٢ - تحدد الاحتياجات الملابس والعوامل المؤثرة في عملية اختيار وشراء ملايس الأطفال .								
٣ - تستنتج الشروط الواجب توافرها في أقمشة الأطفال .								
٤ - تستخدم جداول المقاسات لتحديد المقاس المطلوب.								
٥ - ترسم الباترون الأساسي لملايس الأطفال .								
٦ - تصمم موديلات مختلفة لملايس الأطفال في مراحلهم المختلفة.								
٧ - تطبق الموديلات المختلفة بطريقة صحيحة على الباترونات.								
٨ - تنفذ القطع الملابسية باستخدام تقنيات الخياطة الصناعية.								
٩ - تصمم المكملات المناسبة للقطع الملابسية.								
١٠ - تنفذ المكملات باستخدام تقنيات الخياطة الصناعية.								
١١ - تنهي القطعة الملابسية بالطريقة الصحيحة.								

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٢	احتياجات وشروط اختيار ملابس الأطفال في المراحل العمرية المختلفة
٤	رسم الباترون الأساسي للباس الأطفال
١٤	تنفيذ بلوزة طفلة من عمر (٦ سنوات - ١٢ سنة)
١٤	تنفيذ تنورة طفلة من عمر (٦ سنوات - ١٢ سنة)
١٤	تنفيذ الأوفرول
١٢	تنفيذ المكملات
٢٠	مشروع تطبيقي
٨٠	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :	
١ -	تهيئة بيئة العمل المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
٢ -	ارتداء الملابس المناسبة للعمل.
٣ -	التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل استخدامها.
٤ -	استخدام الأدوات بالطريقة الصحيحة لضمان سلامه القائم بالعمل والمنتج .
٥ -	ارجاع الأدوات إلى أماكنها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	احتياجات وشروط اختيار ملابس الأطفال في المراحل العمرية المختلفة : <ul style="list-style-type: none"> الاحتياجات الملبسية لمرحلة المهد . الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار ملابس المولود. الاحتياجات الملبسية لمرحلة الحبو وبداية المشي، وشروط اختيارها. الاحتياجات الملبسية لمرحلة الطفولة المبكرة، وشروط اختيارها. الاحتياجات الملبسية للمرحلة الابتدائية وشروط اختيارها . العوامل المؤثرة في عملية اختيار ملابس الأطفال. 	٢
	١ عابدين ، عليه . (٢٠١١م) . سيكولوجية ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.	مراجع الموضوع
	٢ شافعي ، وفاء . (٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .	
	٣ موسوعة سنجر للخياطة المصورة . (٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أترناشونال .	
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	رسم الباترون الأساسي للباس الأطفال : <ul style="list-style-type: none"> استخدام جدول المقاسات القياسية للأطفال 	٤

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)									
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات							
الأداء العملي.	<ul style="list-style-type: none"> عمل التقسيمات اللازمة . رسم عرض وطول الباترون. رسم حردة الرقبة الخلفية. رسم حردة الرقبة الأمامية. رسم خطوط الأكتاف. رسم حردتي الأبط الأمامية والخلفية. رسم الطول الكلي للباترون. كتابة البيانات. تلوين الأمام والخلف. 								
		<table border="1"> <tr> <td>١</td> <td>عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.</td> <td rowspan="3">مراجع الموضوع</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .</td> </tr> </table>	١	عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.	مراجع الموضوع	٢	شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .	٣	موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .
١	عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.	مراجع الموضوع							
٢	شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .								
٣	موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .								
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>تنفيذ بلوزة طفلة من عمر (٦ سنوات - ١٢ سنة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> رسم باترون الكم (طويل أو قصير) إنزال الموديل (مرد - زم أو كسرات أو قصة - كولة أو سجااف) كتابة البيانات . شف وتشريح الباترون . الوضع على الورق المائل للقماش. تكبير الباترون بمقاس المسطرة. تشريح الباترون . الوضع على القماش. اخذ علامات القص والخياطة. خياطة القطعة. انهاء القطعة. 	١٤							
		<table border="1"> <tr> <td>١</td> <td>عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.</td> <td rowspan="3">مراجع الموضوع</td> </tr> <tr> <td>٢</td> <td>شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .</td> </tr> <tr> <td>٣</td> <td>موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .</td> </tr> </table>	١	عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.	مراجع الموضوع	٢	شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .	٣	موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .
١	عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.	مراجع الموضوع							
٢	شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .								
٣	موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .								
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>تنفيذ تنورة من (٦ - ١٢ سنة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> رسم الباترون الاساسي للتنورة. انزال الموديل (كالونيه أو كسرات - كمر - سحاب). كتابات البيانات . 	١٤							

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> • شف وتشريح الباترون . • وضع على ورق مماثل للقماش. • تكبير الباترون بمقاس المسطرة. • تشريح الباترون . • الوضع على القماش. • اخذ علامات القص والخياطة. • خياطة القطعة. • انهاء القطعة. 	
	<p>١ عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.</p> <p>٢ شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .</p> <p>٣ موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>تنفيذ الأوفرول:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رسم الباترون . • انزال الموديل. • كتابات البيانات . • شف وتشريح الباترون . • وضع على ورق مماثل للقماش. • تكبير الباترون بمقاس المسطرة. • تشريح الباترون . • الوضع على القماش. • اخذ علامات القص والخياطة • خياطة القطعة. • انهاء القطعة. 	١٤
	<p>١ إبراهيم : شعبان ، تفصيل ملابس الأطفال . دار صفا للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣م .</p> <p>٢ شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .</p> <p>٣ موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>تنفيذ المكملات:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أنواع المكملات (قبعة - ميدعة - مريلة - كلوت.....الخ) • رسم الباترون . • انزال الموديل. • كتابات البيانات . • شف وتشريح الباترون . • وضع على ورق مماثل للقماش. 	١٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> تكبير الباترون بمقاس المسطرة. تشريح الباترون . الوضع على القماش. اخذ علامات القص والخياطة خياطة القطعة. - انهاء القطعة. 	
	<p>١ عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.</p> <p>٢ شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء .</p> <p>٣ موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .</p>	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.	<p>مشروع تطبيقي:</p> <p>يتم تنفيذ (جلباب مع المكملات أو فستان مع المكملات أو جاكيت مع بنطلون) على أن يحتوي على التقنيات التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> تحديد الفئة العمرية لتنفيذ المشروع. تصميم القطع المطلوب تنفيذها اختيار الأقمشة المناسبة والمكملات. اخذ المقاسات. رسم الباترون الأساسي أو استخدام الباترون التجاري. انزال خطوط التصميم على الباترون. اضافة العلامات الارشادية داخل الباترون. تشريح الباترون. تثبيت اجزاء الموديل على القماش. قص اجزاء الموديل. خياطة القطعة. اضافة المكملات. انهاء القطعة الملابسية . 	٢٠
	<p>١ عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر.</p> <p>٢ شافعي : وفاء ، ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة ، دار الزهراء ، ٢٠٠٩م .</p> <p>٣ موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال .</p> <p>٤ إبراهيم ، شعبان .(٢٠٠٣) . تفصيل ملابس الأطفال . دار صفا للنشر والتوزيع .</p>	مراجع الموضوع
	<ul style="list-style-type: none"> عابدين ، عليه .(٢٠١١م) . سيكولوجيه ملابس الاطفال . دار المسيرة للطباعة والنشر. شافعي ، وفاء .(٢٠٠٩م) . ملابس الأطفال من الولادة حتى ١٢ سنة . الرياض: دار الزهراء . موسوعة سنجر للخياطة المصورة .(٢٠٠٣م) . لبنان : أكاديمية أنترناشونال . إبراهيم ، شعبان .(٢٠٠٣) . تفصيل ملابس الأطفال . دار صفا للنشر والتوزيع . 	المراجع

اسم المقرر		جودة إنتاج الملابس					الرمز	٢٨١ كساء
متطلب سابق								
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة					٢			
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة				٢		تدريب	
	عملي				٠		تعاوني	
	تمرين				٠			
وصف المقرر:								
<p>يحتوي هذا المقرر على اهم المعارف والعلوم النظرية للجودة في مجال إنتاج الملابس بداية من مفهوم الجودة ومدى أهمية تطبيقه في مجال إنتاج الملابس وأثر تطبيق الجودة في تحسين الإنتاج ، إضافة على تأكيد مبدأ الرقابة للحصول على جودة المنتجات ، ودراسة تكلفة الجودة المرتفعة والمنخفضة وكذلك معرفة أهم المهام والواجبات التي يقوم بها العاملات في أقسام الجودة المختلفة داخل مصانع الملابس.</p>								
الهدف العام من المقرر:								
<p>اكتساب المتدربة المعارف والعلوم التي تساعد من تطبيق نظم وأساليب الجودة الحديثة في مصانع الملابس والتي تضمن جودة المنتج النهائي في المصنع.</p>								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
<p>أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:</p>								
١ - تُعرف مفهوم جودة إنتاج الملابس.								
٢ - تستنتج أهمية الجودة في إنتاج الملابس.								
٣ - تحدد العوامل المؤثرة في جودة الإنتاج.								
٤ - تقارن بين نظم الجودة المختلفة.								
٥ - تعدد أهداف مراقبة جودة المنتجات.								
٦ - تعدد الملامح الأساسية لمشرف الجودة.								
٧ - تراقب جودة المنتج النهائي لمقرر إنتاج الملابس.								
٨ - تذكر مهام مشرف الجودة في المراحل الانتاجية للمنتج.								
٩ - تحسب تكلفة الجودة.								

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	اساسيات الجودة في إنتاج الملابس
٤	العوامل المؤثرة في الجودة
٦	نظم الجودة في إنتاج الملابس
٦	مراقبة الجودة في إنتاج الملابس
٤	مشرفين الجودة
٦	تكلفة الجودة
٣٢	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة :
١ - تهيئة البيئة المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
٢ - اتباع قواعد الجلسة الصحيحة.
٣ - استخدام الأجهزة بشكل صحيح إن وجدت.

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	اساسيات الجودة في إنتاج الملابس : <ul style="list-style-type: none"> تاريخ الجودة. مفهوم الجودة. مفهوم الجودة في إنتاج الملابس. معلمين الجودة. أهمية تطبيق الجودة في إنتاج الملابس. المبادئ الثمانية لإدارة الجودة. 	٦
	١ رزق ، سوسن عبد الطيف و البدرى ، محمد (٢٠٠٦م) . الجودة في صناعة الملابس .القاهرة: عالم الكتب. فاطمة على متولى: تصميم نظام لتقييم الجودة لعمليات تصميم وتصنيع الملابس الجاهزة فى مصر للقدرة على ٢ التنافس رسالة دكتوراه كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٩٨م.	مراجع الموضوع
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	العوامل المؤثرة في الجودة : <ul style="list-style-type: none"> العوامل التي تؤثر على التنافس بين الشركات. العوامل التي تؤثر على جودة إنتاج الملابس. اثر العمال على الجودة والإنتاج. 	٤

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> أثر الجودة على تحسين الانتاجية. 	
	<p>١ مراجع الموضوع</p> <p>رزق ، سوسن عبد الطيف و البديري ، محمد (٢٠٠٦م) . الجودة في صناعة الملابس .القاهرة: عالم الكتب.</p>	
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p>	<p>نظم الجودة في إنتاج الملابس :</p> <ul style="list-style-type: none"> استراتيجيات الجودة. الجودة الشاملة واداراتها. 	٦
	<p>١ مراجع الموضوع</p> <p>رزق ، سوسن عبد الطيف و البديري ، محمد (٢٠٠٦م) . الجودة في صناعة الملابس .القاهرة: عالم الكتب.</p> <p>٢ نهال محمد كامل: تحسين عمليات التخطيط للقص في صناعة الملابس الجاهزة لخفض التكاليف باستخدام منهجية ٦ سيجما ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ، ٢٠٠٨م.</p>	
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p>	<p>مراقبة الجودة في إنتاج الملابس :</p> <ul style="list-style-type: none"> أهمية مراقبة الجودة في إنتاج الملابس. أهداف المراقبة على جودة المنتجات. مراقبة جودة خامات التشغيل. مراقبة جودة العمليات. مراقبة جودة المنتج النهائي (تطبيق عملي). 	٦
	<p>١ مراجع الموضوع</p> <p>رزق ، سوسن عبد الطيف و البديري ، محمد (٢٠٠٦م) . الجودة في صناعة الملابس .القاهرة: عالم الكتب.</p> <p>٢ سرور على ابراهيم سرور.(١٩٩٥م) . الرقابة على الجودة . القاهرة : المكتبة الاكاديمية .</p>	
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية.</p> <p>الاختبارات والأعمال التحريرية.</p>	<p>مشرفين الجودة :</p> <ul style="list-style-type: none"> مهام مشرف الجودة. الملامح الأساسية لمشرف الجودة. تطوير أداء مشرفين الجودة. 	٤
	<p>١ مراجع الموضوع</p> <p>رزق ، سوسن عبد الطيف و البديري ، محمد (٢٠٠٦م) . الجودة في صناعة الملابس .القاهرة: عالم الكتب.</p> <p>٢ سرور على ابراهيم سرور.(١٩٩٥م) . الرقابة على الجودة . القاهرة : المكتبة الاكاديمية .</p>	
	<p>٣ حازم عبد الفتاح: الملابس الخارجية الرجالي المصنوعة من أقمشة التريكو والمعدة للتصدير ومدى تطابقها لموصفات الجودة القياسية العالمية - رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان - ٢٠٠٥م.</p>	

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٦	تكلفة الجودة: <ul style="list-style-type: none"> تكلفة الوقاية. تكلفة التقييم. تكلفة الفشل. تكلفة الجودة العالية والمنخفضة. حساب التكاليف المادية لإنتاج المنتج. 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.
مراجع الموضوع	١ فاطمة على متولى: تصميم نظام لتقييم الجودة لعمليات تصميم وتصنيع الملابس الجاهزة في مصر للقدرة على التفاضل رسالة دكتوراه كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٩٨م.	
	٢ سرور على ابراهيم سرور.(١٩٩٥م) . الرقابة على الجودة . القاهرة : المكتبة الاكاديمية .	
	٣ حازم عبد الفتاح: الملابس الخارجية الرجالي المصنوعة من أقمشة التريكو والمعدة للتصدير ومدى تطابقها لموصفات الجودة القياسية العالمية - رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان- ٢٠٠٥م.	
	٤ ممدوح أحمد مبروك على: نظم الجودة الحديثة وتأثيرها في رفع الكفاية الانتاجية والتسويق في مجال صناعة الملابس الجاهزة في مصر - رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠٠٠م.	
	٥ أسامة محمد حسين أبو هشيمة: تكنولوجيا القص في صناعة الملابس الجاهزة وأثرها على جودة المنتج رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ١٩٩٩م.	
المراجع	<ul style="list-style-type: none"> نهال محمد كامل: تحسين عمليات التخطيط للقص في صناعة الملابس الجاهزة لخفض التكاليف باستخدام منهجية ٦ سيجما ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ، ٢٠٠٨م. رزق ، سوسن عبد الطيف و البدرى ، محمد .(٢٠٠٦م) . الجودة في صناعة الملابس .القاهرة: عالم الكتب. حازم عبد الفتاح: الملابس الخارجية الرجالي المصنوعة من أقمشة التريكو والمعدة للتصدير ومدى تطابقها لموصفات الجودة القياسية العالمية - رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان- ٢٠٠٥م. ممدوح أحمد مبروك على: نظم الجودة الحديثة وتأثيرها في رفع الكفاية الانتاجية والتسويق في مجال صناعة الملابس الجاهزة في مصر - رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية ٢٠٠٠م. أسامة محمد حسين أبو هشيمة: تكنولوجيا القص في صناعة الملابس الجاهزة وأثرها على جودة المنتج رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان ١٩٩٩م. الشبراوي، عادل .(١٩٩٨م) . ادارة الجودة الشاملة الدليل العملي للتطبيق . القاهرة : الشركة العربية للاعلام العملي فاطمة على متولى: تصميم نظام لتقييم الجودة لعمليات تصميم وتصنيع الملابس الجاهزة في مصر للقدرة على التفاضل رسالة دكتوراه كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان ١٩٩٨م. سرور على ابراهيم سرور.(١٩٩٥م) . الرقابة على الجودة . القاهرة : المكتبة الاكاديمية . موسى ، سهام . رزق ، سوسن . جوهر ، عماد . عباس ، عمرو . (٢٠٠٢) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس .الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتاب . عبدالحفيظ ، زينب . (٢٠٠٦) . الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج .الطبعة الثانية . القاهرة : دار الفكر العربي . مواقع الكترونية: WWW.CATAYSTCONSULING.CO. UK/ARTICLE. WWW.SIX SIGMA PAPER RESEARCH.COM. WWW. SIX SIGMA SURVIVAL. COM 	

اسم المقرر		الإنتاج الصناعي للملابس					الرمز	٢٧١ كساء
متطلب سابق		١١ كساء - رسم الباترونات / ١٠٥ كساء - تقنيات الخياطة المتقدمة						
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة				٣				
تدريب تعاوني	محاضرة			١				
	عملي			٤				
	تمرين			٠				
وصف المقرر:								
<p>يحتوي هذا المقرر على اسلوب جديد في تقنيات الخياطة بواسطة الاجهزة والادوات التي تساعد في عملية الاعداد والتشغيل بطريقة صناعية كذلك يوضح مراحل الإنتاج المتبعة في مصنع الملابس الجاهزة والمتمثلة في : (التصميم والاعداد للإنتاج - الإنتاج - التجهيز) مع مراعاة السرعة والإتقان ونظام الجودة في انتاج الملابس وفقاً للطاقة المحددة في الخطة الإنتاجية للعمل في الورشة أو مصنع الملابس.</p>								
الهدف العام من المقرر:								
<p>يهدف هذا المقرر لإكساب المتدربة القدرة على انتاج الملابس الجاهزة صناعيا وتطبيق أنظمة ومعايير الجودة في الإنتاج .</p>								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
<p>أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:</p>								
١ - تُعرف المفاهيم الأساسية في تصنيع الملابس.								
٢ - تعدد مراحل تصنيع الملابس الجاهزة.								
٣ - تعد الخطة التشغيلية لمراحل الانتاج.								
٤ - تصمم العينة المطلوبة للموديل.								
٥ - ترسم باترون العينة.								
٦ - تنفذ العينة المطلوبة للموديل .								
٧ - تحول باترون العينة إلى باترون كامل.								
٨ - تحدد خط الانتاج المراد العمل عليه.								
٩ - تنفذ القطع الملبسية حسب تسلسل مراحل الإنتاج.								



ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
١٢	مصطلحات وتعريف
	مراحل إنتاج القطع الملبسية
٢٦	أولاً: مرحلة التصميم والاعداد للإنتاج
٢٦	ثانياً: مرحلة الإنتاج
١٦	ثالثاً: مرحلة التجهيز
٨٠	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية - التكييف).
٢ - لبس الملابس المناسبة عند العمل (البالطو - نظارة حماية العين).
٣ - التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام .
٤ - تطبيق إجراءات السلامة اللازمة لعمل الصيانة .
٥ - ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل .

المنهج التفصيلي (النظري والعملية)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	مصطلحات وتعريف: <ul style="list-style-type: none"> التصنيع أنواع التصنيع. تطور الصناعة. الصناعة وانواعها. مقومات التصنيع. عناصر الوحدة الصناعية. صناعة الملابس الجاهزة. مراحل إنتاج الملابس الجاهزة. العينة . تعريف المتراج والتعشيق. التكلفة. الباترون التجاري . تعديل الباترون بالتصغير والتكبير والتطويل والتقصير. 	١٢

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	<ul style="list-style-type: none"> ○ التشطيب يتم فيه التأكد من عدم وجود أي عيوب أو بقع حدثت أثناء مراحل التشغيل والتخلص من الخيوط الزائدة . ○ الفحص يتم فيه إجراء فحص نهائي للمنتج قبل تعبئته وتغليته . ● عملية الكي : ○ تتم قبل عملية الحياكة في حالة إضافة حشوات لبعض أجزاء القطع أو تتم بعد الانتهاء من الحياكة والتشطيب وذلك لإعطاء القطعة شكلها النهائي. ● عملية التعبئة والتغليف : ○ يتم في هذه المرحلة وضع البطاقات الخاصة بالمنتج (نوع القطعة - المقاس - العدد - اسم المصنع) ثم يتم وضع المنتج في العبوات المتفق عليها ومن ثم وضع المنتجات في كراتين التخزين . 	
	فرغلي ، زينب عبد الحفيظ . (٤٢١ هـ) . الملابس الجاهزة بين الاعداد والانتاج . الطبعة الاولى ، القاهرة : دار الفكر العربي .	١
	موسى ، سهام زكي و رزق ، سوسن عبد اللطيف وجوهر ، عماد وعباس ، عمرو . (٢٠٠٣م) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس ، الطبعة الاولى ، القاهرة : عالم الكتب .	٢
	فرغلي ، زينب عبد الحفيظ . (٢٠٠٣ م) . آلات ومعدات صناعة الملابس الجاهزة . الطبعة الاولى ، القاهرة : دار الفكر العربي ..	٣
	جبر ، بهيرة . سيف ، منال . (٢٠١٦) . هندسة إنتاج الملابس الجاهزة . الطبعة الاولى . القاهرة : دار الفكر العربي .	٤
		مراجع الموضوع

● فرغلي ، زينب عبد الحفيظ . (١٤٢١ هـ) . الملابس الجاهزة بين الاعداد والانتاج . الطبعة الاولى ، القاهرة : دار الفكر العربي .	المراجع
● فرغلي ، زينب عبد الحفيظ . (٢٠٠٣ م) . آلات ومعدات صناعة الملابس الجاهزة . الطبعة الاولى ، القاهرة : دار الفكر العربي ..	
● موسى ، سهام زكي و رزق ، سوسن عبد اللطيف وجوهر ، عماد وعباس ، عمرو . (٢٠٠٣ م) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس ، الطبعة الاولى ، القاهرة : عالم الكتب .	
● مندلي، سوزان سليمان . (١٤٢٠ هـ) . دراسة عن برنامج تدريبي للفتيات في صناعة الملابس الجاهزة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية .	
● رزق ، سوسن عبد اللطيف . (٢٠٠١ م) . الحاسب في صناعة الملابس الجاهزة . الطبعة الاولى . القاهرة : عالم الكتب .	
● رزق ، سوسن عبد اللطيف و عبدالكريم محمد البدري . (٢٠٠٣ م) . آلات ومعدات صناعة الملابس الجاهزة . الطبعة الاولى ، عالم الكتب .	
● رزق ، سوسن عبد اللطيف و عبدالكريم محمد البدري . (٢٠٠٣ م) . الجودة في صناعة الملابس . الطبعة الاولى ، عالم الكتب .	
● كوجك ، كوثر حسين ، (١٩٩٧ م) . اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس . القاهرة : عالم الكتب .	
● جبر، بهيرة. سيف ، منال . (٢٠١٦) . هندسة إنتاج الملابس الجاهزة . الطبعة الاولى . القاهرة : دار الفكر العربي .	



اسم المقرر	الملابس المنزلية						الرمز	٢٤٥ كساء
متطلب سابق	٢٤١ كساء - ملابس الأطفال							
الفصل التدريبي		١	٢	٣	٤	٥	٦	
الساعات المعتمدة					٣			
ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	محاضرة				١			
	عملي				٤			
	تمرين				٠			
وصف المقرر:								
تصميم وتنفيذ الملابس المنزلية المختلفة بتصاميم وخامات وألوان ملائمة وتجميلها بالكلف والكماليات بطريقة حديثة ومبتكرة باتباع تقنيات الخياطة الصناعية، كما يحتوي المقرر على الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار الملابس المنزلية والداخلية للمرأة من حيث التصاميم المناسبة وكذلك نوعية الأقمشة والخامات .								
الهدف العام من المقرر:								
يهدف المقرر لإكساب المتدربة المعارف والمهارات اللازمة التي تجعلها قادرة على تحديد الخامات تصميم والموديلات المناسبة للملابس المنزلية وتنفيذها بإتقان باستخدام التقنيات والمكملات المناسبة. تقنيات الخياطة الصناعية .								
الأهداف التفصيلية للمقرر:								
أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:								
١ - تعدد أنواع الملابس المنزلية.								
٢ - تذكر الشروط الواجب مراعاتها عند اختيار الملابس المنزلية.								
٣ - تأخذ المقاسات اللازمة لتنفيذ الملابس المنزلية بطريقة صحيحة.								
٤ - تُعرف مفهوم (اللانجري).								
٥ - ترسم باترون قميص نوم بالتصميم المطلوب .								
٦ - ترسم باترون (روب نوم أو حمام) بالتصميم المطلوب.								
٧ - ترسم باترون البيجاما بالتصميم المطلوب.								
٨ - تستخرج باترون الانجري : (سنتيان - كلوت) من الباترون التجاري .								
٩ - تحول الباترون إلى باترون صناعي.								
١٠ - تكتب الرموز الإرشادية.								
١١ - تحدد عدد الأمتار اللازمة .								
١٢ - تجهز القماش.								
١٣ - تثبت أجزاء الباترون على القماش.								
١٤ - تقص على علامات القص.								
١٥ - تجمع اجزاء الموديل يدويا.								
١٦ - تمكن أجزاء الموديل .								

١٧ - تنهي القطعة باستخدام تقنيات الخياطة الصناعية .		
١٨ - تضيف المكملات المناسبة.		
١٩ - تنفذ المشروع النهائي.		
ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)	
٥	أساسيات الملابس المنزلية	
١٥	تنفيذ قميص النوم	
١٥	تنفيذ روب نوم أو روب حمام	
١٥	تنفيذ البيجاما	
١٥	تنفيذ اللانجري	
١٥	مشروع تطبيقي	
٨٠	المجموع	
إجراءات واشتراطات السلامة :		
١ - ارتداء الملابس المناسبة للعمل.		
٢ - التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية والتوصيلات قبل استخدامها.		
٣ - اجراء صيانة ذاتية للماكينة .		
٤ - استخدام الأدوات والأجهزة بطريقة صحيحة.		
المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
الساعات	المحتوى	أدوات التقييم
٥	أساسيات الملابس المنزلية : <ul style="list-style-type: none"> • أنواع الملابس المنزلية. • الشروط الواجب توافرها عند اختيار أقمشة الملابس المنزلية. • الشروط الواجب مراعاتها عند تنفيذ الملابس المنزلية. • المقاسات اللازمة لتنفيذ الملابس المنزلية . • الشروط الواجب توفرها في الملابس الداخلية. • مفهوم اللانجري . 	الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية. الأداء العملي.
	١ الحداد ، فوزية (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية والمفروشات . مكتبة بستان المعرفة .	
	٢ فرغلي ، زينب (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية للمرأة . مكتبة الشقري .	مراجع
	٣ فرغلي ، زينب (٢٠١٢) . الملابس المنزلية والخارجية للمرأة . القاهرة : دار الفكر العربي .	الموضوع
	٤ مواقع من شبكة الانترنت : http://womenssecret.com	
١٥	تنفيذ قميص النوم :	
	الاختبارات والأعمال الشفهية.	

<p>الأداء العملي.</p>	<p>يشمل على (كالونية أو كسرة - كلوش - بنسة - قصة عرضية أو طولية - سيور - كشكشة - توسيع بسيط في الذيل):</p> <ul style="list-style-type: none"> • وصف الموديل . • إنزال الموديل على الباترون الأساسي . • كتابة البيانات . • تلوين الأمام والخلف . • تشريح الباترون. • الوضع على الورق المماثل للقماش . • رسم الموديل بمقاسات شخصية. • تشريح الباترون. • تحديد عدد الأمتار اللازمة . • الوضع على القماش. • أخذ علامات القص والقص وعلامات الخياطة . • خياطة القصة العرضية مع بقية القميص. • خياطة بقية أجزاء القميص. • تركيب السيور في المكان المخصص. • إجراء التنظيفات المناسبة. • إنهاء الذيل. 									
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="497 1234 1251 1290">الحداد ، فوزية (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية والمفروشات . مكتبة بستان المعرفة .</td> <td data-bbox="1251 1234 1358 1290">١</td> </tr> <tr> <td data-bbox="497 1290 1251 1346">فرغلي ، زينب (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية للمرأة . مكتبة الشقري .</td> <td data-bbox="1251 1290 1358 1346">٢</td> </tr> <tr> <td data-bbox="497 1346 1251 1402">موسى ، سهام (٢٠٠٣) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس . القاهرة : عالم الكتب .</td> <td data-bbox="1251 1346 1358 1402">٣</td> </tr> <tr> <td data-bbox="497 1402 1251 1442">مواقع من شبكة الانترنت : http://womensecret.com</td> <td data-bbox="1251 1402 1358 1442">٤</td> </tr> </table>	الحداد ، فوزية (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية والمفروشات . مكتبة بستان المعرفة .	١	فرغلي ، زينب (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية للمرأة . مكتبة الشقري .	٢	موسى ، سهام (٢٠٠٣) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس . القاهرة : عالم الكتب .	٣	مواقع من شبكة الانترنت : http://womensecret.com	٤	<p>مراجع الموضوع</p>
الحداد ، فوزية (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية والمفروشات . مكتبة بستان المعرفة .	١									
فرغلي ، زينب (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية للمرأة . مكتبة الشقري .	٢									
موسى ، سهام (٢٠٠٣) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس . القاهرة : عالم الكتب .	٣									
مواقع من شبكة الانترنت : http://womensecret.com	٤									
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.</p>	<p>تنفيذ روب نوم أوروب حمام</p> <p>يشمل على (مرد أو بدون مرد أو بيهه - كول تاير أو كول شال أو بدون كول أو قبعة - كم متصل أو كم منفصل أو كم جابونيز - حزام - بنس - توسيع بسيط):</p> <ul style="list-style-type: none"> • وصف الموديل . • إنزال الموديل على الباترون. • تحويل الباترون الى باترون صناعي. • كتابة الرموز الإرشادية. • تشريح أجزاء الموديل. • تحدد عدد الأمتار اللازمة من القماش . • تجهز القماش. 	<p>١٥</p>								

	<ul style="list-style-type: none"> • وضع أجزاء الباترون على القماش • قص القماش. • تجميع أجزاء الموديل • تمكين الاجزاء بالماكينة. • إنهاء القطعة باستخدام تقنيات الخياطة الصناعية . • إضافة المكملات. 	
	<p>١ الحداد ، فوزية (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية والمفروشات . مكتبة بستان المعرفة .</p>	
	<p>٢ فرغلي ، زينب (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية للمرأة . مكتبة الشقري .</p>	<p>مراجع</p>
	<p>٣ موسى، سهام (٢٠٠٣) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس . القاهرة : عالم الكتب .</p>	<p>الموضوع</p>
	<p>٤ مواقع من شبكة الانترنت : http://womensecret.com.</p>	
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.</p>	<p>تنفيذ بيجاما:</p> <ul style="list-style-type: none"> • البلوزة (قصة طويلة أو عرضية - كشكشة أو كسرات أو كالونية - كم متصل أو كم منفصل أو سيور) • البنطلون (كالونية - كسرة - كلوش - توسيع بسيط) • وصف الموديل . • إنزال الموديل على الباترون. • تحويل الباترون الى باترون صناعي. • كتابة الرموز الارشادية. • تشريح أجزاء الموديل. • تحدد عدد الأمتار اللازمة من القماش . • تجهز القماش. • وضع أجزاء الباترون على القماش • قص القماش. • تجميع أجزاء الموديل • تمكين الاجزاء بالماكينة. • إنهاء القطعة باستخدام تقنيات الخياطة الصناعية . • إضافة المكملات. 	<p>١٥</p>
	<p>١ الحداد ، فوزية (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية والمفروشات . مكتبة بستان المعرفة .</p>	
	<p>٢ فرغلي ، زينب (٢٠٠٥ م) . الملابس المنزلية للمرأة . مكتبة الشقري .</p>	<p>مراجع</p>
	<p>٣ موسى، سهام (٢٠٠٣) . تخطيط وإنتاج صناعة الملابس . القاهرة : عالم الكتب .</p>	<p>الموضوع</p>
	<p>٤ مواقع من شبكة الانترنت : http://womensecret.com.</p>	
<p>الاختبارات والأعمال الشفهية. الأداء العملي.</p>	<p>تنفيذ الالانجري:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج الموديل من الباترون التجاري. • شف الباترون . 	<p>١٥</p>



الملاحق والمراجع

ملحق بتجهيزات المعامل والورش والمختبرات
بيان بالمعامل والورش والمختبرات

م	اسم المعمل / الورشة	الطاقة الاستيعابية للتدريب	الموارد البشرية	المقررات التدريبية المستفيدة من المعمل / الورشة / المختبر
١ -	معمل رسم الأزياء	١٥ - ٢٠	٣ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	أسس تصميم الأزياء رسم الباترونات المنسوجات
٢ -	معمل تنفيذ الملابس	١٥ - ٢٠	٤ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	الملابس التقليدية الملابس الخارجية ملابس منزلية ملابس الأطفال
٣ -	معمل تقنيات الخياطة	١٥ - ٢٠	٢ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	تقنيات الخياطة تقنيات الخياطة المتقدمة
٤ -	معمل التشكيل على المانيكان	١٥ - ٢٠	١ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	التشكيل على المانيكان
٥ -	معمل التطريز الآلي	١٥ - ٢٠	١ بمعدل مدربة لكل مقرر تخصص ملابس ونسيج أو مايعادله	مهارات التطريز الآلي



معمل التطريز الآلي		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	٢
٢ -	طاولة كي ومكواة ملابس	٢
٣ -	كراسي بدون أذرع	٢٠
٤ -	مكائن تطريز آلي بالكمبيوتر مثبتة على طاولات	٢٠
٥ -	مكواة بخار كبس	٢
٦ -	طاولات عمل	١

معمل الإنتاج الصناعي		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	دولاب بأرفف مع لحفظ الأغراض	٢
٢ -	مكواة ملابس مع طاولة كي	٣
٣ -	مكواة بخار كبس	٢
٤ -	ستاند لحفظ الورق	٢
٥ -	كراسي بدون أذرع	٢٠
٦ -	طاولات عمل كبيرة	٢
٧ -	مقص ملابس كهربائي	٢
٨ -	مكائن مصنعية جوكي	١٥-٢٠
٩ -	مكنية تركيب الأزرار	١
١٠ -	مكنية تركيب العراوي	١
١١ -	مكنية أوفلوك صناعيه	٢
١٢ -	آلة عمل الثنيات	٢
١٣ -	آلة كبس الأزرار اليدوية	٤



معمل التشكيل		
م	اسم الصنف	الكمية
١ -	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	٢
٢ -	طاولة كي و مكواة ملابس	٢
٣ -	مكواة بخار كبس	٢
٤ -	كراسي بدون أذرع للمتدربة	٢٠
٥ -	مكائن مصنعية جوكي	٢٠
٦ -	مكينة أوفرلوك الصناعية	٢
٧ -	طاوولات حجم ١٥٠*١٢٠	٢-٣
٨ -	مكواة بخار عامودية	٢
٩ -	آلة كبس الازرار اليدوية	٤
١٠ -	تخصيص جزء أو مكان مناسب للعرض يحتوي على (منصة عرض /إضاءة مناسبة / دولاب لحفظ الملابس /مرآة جدارية	

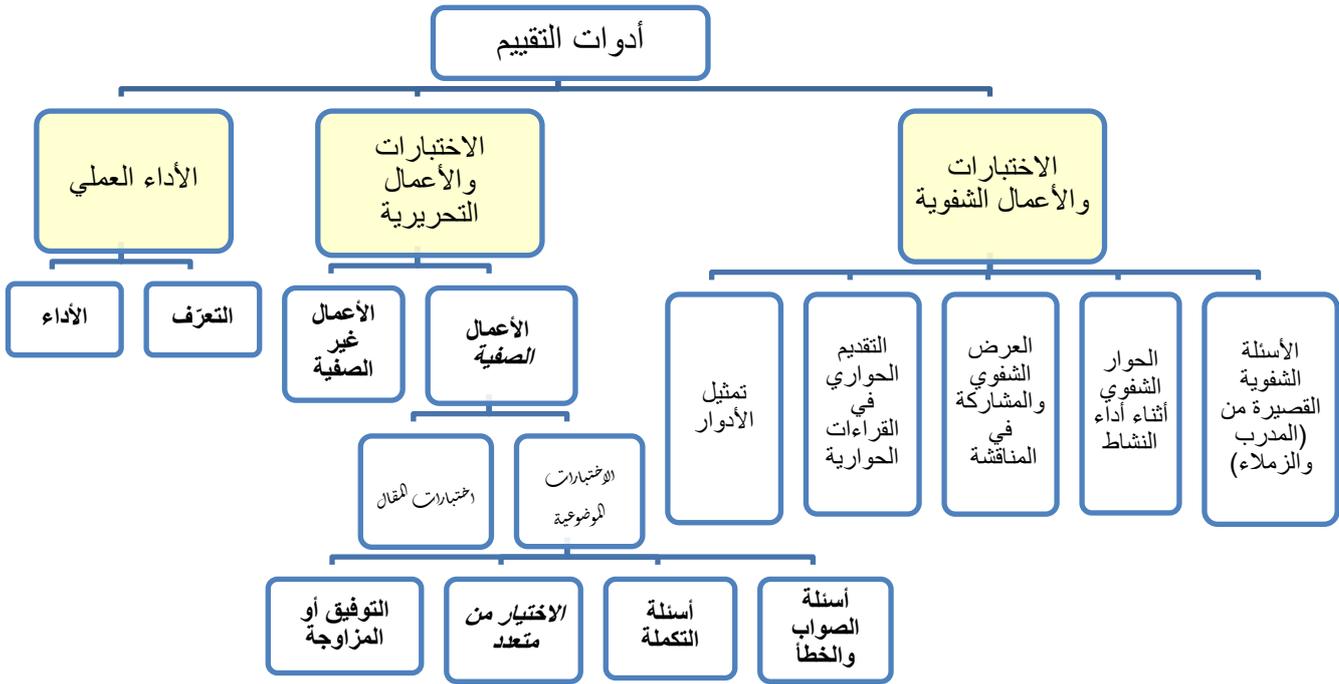
ملحق عن أدوات التقييم

تعريف التقييم:

هناك من عرّف التقييم بأنه تقدير الشيء والحكم عليه ، كما عرّف التقييم بأنه قياس التأثير الذي تركه التدريب على المتدربين ، وتحديد كمية تحصيل المتدربين أو الحصيلة التي خرجوا بها من العملية التدريبية والعادات والمعارف والمهارات التي اكتسبوها والتغيرات السلوكية لديهم.

أدوات وأساليب التقييم:

يمكننا أن نقتصر على أدوات التقييم الرئيسية التالية (ثلاث أدوات):



١- الاختبارات والأعمال الشفهية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة للحصول على استجابات شفوية من المتدرب حول قضية أو موضوع معين ، وتهدف هذه الأداة إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقدم بصور شفوية ، وتعتبر هذه الأداة إحدى طرق التفكير الجماعي التي تعتمد على المناقشة الشفهية لدعم أو تعزيز فكرة ما ، وهذه الأداة بالإضافة إلى أنها من أدوات التقييم ، يمكن استخدامها في تنمية وتعزيز القدرة التعبيرية عند المتدرب وتعزيز قدرته في الإصغاء والحوار وثقته بنفسه ، وتشمل هذه الأداة جميع أساليب واستراتيجيات التعلم مثل:

- الأسئلة الشفهية القصيرة التي يطرحها المدرّب أو الزملاء.
- الحوار الشفوي أثناء أداء نشاط.
- العرض الشفوي والمشاركة في المناقشة عند عرض حالات تدريبية أو في عرض ما قامت به المجموعة أو المتدرب من أعمال وأنشطة.
- التقديم الحواري في القراءات الحوارية.
- تمثيل الأدوار.



٢- الاختبارات والأعمال التحريرية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة تستخدم فيها الورقة والقلم للحصول على استجابات **مكتوبة** من المتدرب حول قضية أو موضوع معين، وتهدف إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقديم بصور **مكتوبة**، ويمكننا أن ننظر إلى الاختبارات والأعمال التحريرية من جانبين:

الجانب الأول: الأعمال الصفية:

وهي الاختبارات والأعمال التي يقوم بتنفيذها المتدرب في الصف (الفصل أو الورشة) وبمتابعة مباشرة من المدرب، والأعمال التي يُعدّها ويجهزها المدرب لتنفيذها في الصف بما في ذلك الاختبارات، وقد اتفق التربويون على تقسيم الاختبارات التي يُعدّها المدرب إلى نوعين:

أ-الاختبارات الموضوعية: ويتحدد مفهوم الاختبارات الموضوعية بمدى بُعدها عن مصطلح الذاتية في تناولها لتقييم المتدرب بشكل لا يختلف باختلاف المقوم (المصحح)، وتتكون الاختبارات الموضوعية في العادة من عدد كبير من الأسئلة القصيرة التي تتطلب إجابات محددة وكل سؤال وجوابه يقيس شيئاً واحداً أو جزئياً من جزئيات الموضوع والتي يمكن تقدير صحتها أو خطأها بدرجة عالية من الدقة ونظراً لتعدد الأسئلة في الاختبار الواحد فيصبح من الممكن تغطية أجزاء كبيرة، وتستطيع الأسئلة الموضوعية قياس قدرات عقلية متنوعة تصل إلى أعلى المستويات، وتأخذ الاختبارات الموضوعية عدة أشكال وصور منها:

- **أسئلة الصواب والخطأ:** وتتكون من مجموعة من العبارات المتضمنة حقائق عملية معينة وتتطلب اختيار إجابة واحدة للحكم على العبارات بالصواب أو الخطأ أو الإجابة بنعم أو لا أو الحكم على العبارة بأنها تدل على رأي أو حقيقة.
- **أسئلة التكملة:** يتكون سؤال التكملة من جملة أو عدة جمل محذوف منها بعض الكلمات أو العبارات أو الرموز ويطلب وضع الكلمة المناسبة أو العبارة المحذوفة في المكان الخالي وتهدف إلى اختبار قدرة المتعلم على تذكر العبارات بحيث يستكمل المعنى المقصود.
- **أسئلة الاختيار من متعدد:** وهي الأكثر شيوعاً ويتكون فيها السؤال من مشكلة تصاغ في صورة سؤال مباشر أو عبارة ناقصة وقائمة من الحلول المقترحة تسمى البدائل الاختيارية ويطلب من المتدرب اختيار البديل الصحيح.
- **أسئلة التوفيق أو المزاوجة:** وتتألف من عمودين متوازيين يحتوي كل منهما على مجموعة من العبارات أو الرموز أو الكلمات إحداها عادة ما يكون على اليمين ويسمى المقدمات والثاني على اليسار ويسمى الاستجابات ويطلب من المتدرب اختيار المناسب من العمودين المتوازيين، ومنعاً للتخمين يوضع السؤال بحيث يزيد عن عدد البنود الواردة في العمود الآخر.

ب-اختبارات المقال: هي اختبارات تتضمن أسئلة مفتوحة ويترك للمتدرب حرية تنظيم وترتيب الإجابة والمعلومات والتعبير عنها بأسلوبه الخاص، وتسمى باختبارات المقال لأن أسئلتها تتطلب عادة كتابة عدة سطور، ومن عيوب هذه الطريقة أن الأسئلة تكون غير محددة، وتكون الإجابة للأسئلة المقالية حسب نوع السؤال فالبعض من الأسئلة يكون ذا إجابة حرة بينما تتجه بعض الأسئلة المقالية إلى الإجابات المقيدة.

الجانب الثاني: الأعمال غير الصفية:

وهي الأعمال والأنشطة الكتابية التي يقوم المتدرب بتنفيذها خارج الموقف الصفّي، وهي عبارة عن أعمال أو أسئلة أو معلومات يقوم المتدرب بجمعها من مصادر خارجية أو عن طريق الملاحظة أو القيام بمهارات معينة بهدف إثراء معارفه وتدريبه على مهارات مختلفة مثل حل الواجبات المنزلية وكتابة التقارير والقيام بالبحوث وتسجيل الملاحظات.

٣- الأداء العملي:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال ممارسة أداء مهارة عملية أو تنفيذ عمل محدد، وتنقسم إلى:
التعرف: وفي هذا النوع يتم قياس وتقييم قدرة المتدرب على تصنيف الأشياء والتعرف على الخصائص الأساسية للأداء مثل تحديد العينات أو اختيار الآلة والجهاز المناسب لعمل ما، أو تحديد أجزاء من آلة أو جهاز.
الأداء الفعلي: حيث يطلب من المتدرب أداء عمل معين أو حل مشكلة ما.

في كلا الجزئين (التعرف والأداء الفعلي) يتم استخدام الملاحظة لتقييم المتدرب، كما يمكن توثيق الملاحظة عن طريق استخدام بطاقة الأداء وهذه البطاقة عبارة عن توثيق لأجزاء العمل وخطواته ومهاراته المختلفة، بحيث يضع المقيم إشارة أو نسبة معينة أمام كل خطوة أو جزء تشير إلى مقدار إتقان المتدرب في الأداء والزمن الذي استغرقه في التنفيذ.

المراجع

١ -	عيسى ، يسري معوض ، قواعد وأسس تصميم الأزياء ، ط ٢ . ٢٠١١م ، القاهرة.	المراجع
٢ -	ترجمة جوهر ، صديق احمد لكتاب: تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر الحديث ، ٢٠١١م .	
٣ -	سراج ، أريج علوي ، تصميم الأزياء ، ١٤٣١ هـ ، جدو.	
٤ -	أبو موسى ، إيهاب فاضل ، تصميم الأزياء وتطورها ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨م ، الرياض .	
٥ -	نصر، ثريا سيد: موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها ، عالم الكتب ، ٢٠٠٨م.	
٦ -	شوقي ، إسماعيل ، الفن والتصميم ، ط ١٤٢٨ ، ٤هـ-٢٠٠٧م ، جمهورية مصر العربية.	
٧ -	سليمان ، كفاية وزغلول ، سمر ، أسس تصميم الأزياء للنساء ، ٢٠٠٧ ، القاهرة ، عالم الكتب.	
٨ -	دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة)، ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها ، ط ١ ، ١٤٢٨ هـ-٢٠٠٧م.	
٩ -	البسام ، ليلي صالح / صدقي، منى محمود: تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور ، دار الزهراء ، ٢٠٠٢م.	
١٠ -	عابدين ، علي ، نظريات الابتكار في تصميم الأزياء ، ٢٠٠٢م ، القاهرة.	
١١ -	هانز ، دويليل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي ، الأزياء رسم وتصميم ، ط ٢٠٠٢ ، ١م ، الشركة الفرنسية.	
١٢ -	هدى التركي و وفاء الشافعي ، تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته ، ٢٠٠٠م ، الرياض.	
١٣ -	نصر، ثريا سيد: تاريخ أزياء الشعوب ، عالم الكتب ١٩٩٨ م.	
١٤ -	سليمان ، كفاية وشكري ، نجوى ، تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان ، ١٩٩٣ م.	
١٥ -	الصباغ ، اعتدال ، ملزمة فن تصميم الأزياء.	
١٦ -	تصميم الأزياء - الجزء (١) - تفصيل القماش - القواعد الأساسية - المؤلف تيرزا جيلوسكا - الناشر / الشركة الأوروبية الشرقية للنشر. ٢٠١٥م.	
١٧ -	تصميم الأزياء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب - المؤلف / تيرزا جيلوسكا - الناشر / الشركة الأوروبية الشرقية للنشر ٢٠١٥م.	
١٨ -	تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب - المؤلف / تيرزا جيلوسكا - الناشر / الشركة الأوروبية الشرقية للنشر ٢٠١٥م.	
١٩ -	تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة - اللمسات النهائية للأزياء - المؤلف / تيرزا جيلوسكا ٢٠١٥م.	
٢٠ -	تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة - المؤلف / تيرزا جيلوسكا - الناشر / الشركة الأوروبية الشرقية للنشر ٢٠١٥م.	
٢١ -	تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة - المؤلف / تيرزا جيلوسكا - الناشر / الشركة الأوروبية الشرقية للنشر ٢٠١٥م.	
٢٢ -	مهاره الرياضيات - الملابس / الحلول - شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing / ٢٠١٤م.	
٢٣ -	الأزياء - رسم وتصميم / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing / ٢٠١٤م	
٢٤ -	رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء - المؤلف / إنجيل فرنانديز ٢٠٠٨م. الناشر - الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	
٢٥ -	الطيب ، يوسف: علم إدارة السلامة والصحة المهنية ، ٢٠١١م.	



٢٦	- مواقع متخصصة في السلامة المهنية. www.salamaty.net :
٢٧	- المعاهد الصناعية الثانوية الحقيبة التدريبية إجراءات الصيانة والسلامة في تخصص الخياطة.
٢٨	- دعلية عابدين، د زينب الدباغ، دراساتقي النسيج وأسس تنفيذ الملابس، ط١ ، ١٤٢٤ هـ، دار المسيرة للطباعة والنشر.
٢٩	- وداد محمدالحجي، المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة ، ط١ ، ١٤٢٢ هـ، فتاة الخليج الخيرية النسائية.
٣٠	- العبلاني، الهام احمد، الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية ، ط١ ٢٠٠٦.
٣١	- الزيبيدي، خلود مانع ، الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل ، ط١ ، ٢٠٠٦ م، عمان - دار دجلة .
٣٢	- غيث ، خلود بدر ، مبادئ في الخياطة ط١ ، ٢٠٠٤ م ، مكتبة المجتمع العربي.
٣٣	- سنجر ، موسوعة الخياطة المصورة ، ط١ ، ٢٠٠٣ م ، اكاديميا انترناشيونال.
٣٤	- موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة، ١٩٩٢ م، اكاديميا لبنان.
٣٥	- تقنية صناعة الملابس / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية 2014 / Euro Rient Publishing م.
٣٦	- أساسيات الخياطة - أنواع الماكينات والمعدات - المؤلف / تيرزا جيلوسكا ٢٠١٥ م.
٣٧	- خياطة - ابتكار - رسوم نموذجية - المؤلف / جوبارن فايلد - اندريو ريشارد ٢٠٠٨ م.
٣٨	- الزيلع ، خير الدين ، قواعد تفصيل الخياطة للسيدات ، دار مكتبة الحياة ٢٠٠٥ م.
٣٩	- السلطي، مناره، تصميم مخططات الخياطة، دار اليازوري العلمية ، ٢٠٠٤ م.
٤٠	- عابدين ، عليه، موسوعة فن التفصيل ، دار الفكر العربي، ٢٠٠٣ م.
٤١	- الموجي، فوقيه، رسم الباترون (١)(٢) ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠١ م.
٤٢	- عابدين ، عليه ، النماذج المتقدمة في الملابس ، دار الفكر العربي ١٩٩٥ م.
٤٣	- حسين وآخرون ، فوزية ، رسم الباترون ، المطابع الاميرية ١٩٩٣ م.
٤٤	- بخاري ، سناء معروف ، الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي، ٢٠٠٧ م.
٤٥	- مهارة الرياضيات - الملابس - ٢٠١٤ م. الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.
٤٦	- الأزياء - الرسم ب كورال درو / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية / Euro Rient Publishing 2014 م.
٤٧	- الأزياء - رسم وتصميم / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية 2014 / Euro Rient Publishing م.
٤٨	- رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء - المؤلف / إنجيل فرنانديز ٢٠٠٨ م. الناشر - الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.
٤٩	- نصر، إنصاف / الزغبى، كوثر: دراسات في النسيج ، دار الفكر العربي ، ط٧ منقحة ٢٠٠٧ م.
٥٠	- قشقرى، خديجة روزي: الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة ٢٠٠٥ م.
٥١	- الناعوري، سعاد عساكرية / نشيوات، ليلي حجازين: المنسوجات ، الشروق ٢٠٠٤ م.
٥٢	- زاهر ، مصطفى: التراكييب النسجية المتطورة ، دار الفكر العربي ط٢ ٢٠٠٣ م.
٥٣	- الزين ، هيلة عبدالعزيز: الموجز في مجال النسيج ، ط١ ٢٠٠٠ م.
٥٤	- الأزياء - أنماط الألوان / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية 2014 Euro Rient Publishing م.



٥٥	دليل الأنسجة من أجل اختبار مناسب لتصميم ناجح - المؤلف / كريستسل بنيون - الناشر - الشركة الأوروبية الشرقية للنشر ٢٠١٥م.
٥٦	اسكندراني: بثينة محمد حقي ، الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة، الطبعة الأولى ، ١٤٢٧هـ ، خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
٥٧	البسام: ليلى صالح ، التراث التقليدي للملابس النساء في نجد ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٥م ، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
٥٨	السباعي: طاهرة عبد الحفيظ ، أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.
٥٩	العيسی: عباس محمد ، موسوعة التراث الشعبية في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).
٦٠	الحازمي: عبد العزيز عبد ربه ، جذور و تراث.
٦١	تقنية صناعة الملابس / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية 2014 / Euro Rient Publishingم.
٦٢	موسى: سهام ، نصر: ثريا ، التطريز تاريخه وفنونه وجودته ، عالم الكتب ، ٢٠٠٨م.
٦٣	العبدالكريم: ليلى ، التطريز فن الرسم بالابرة والخيط، دار حنين للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥م.
٦٤	بالكر: ماريان ، فنون التطريز ، الدار العربية للعلوم ، ١٩٩٥م.
٦٥	احمد: ماجد ، دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز، دار المناهل للطباعة والنشر، ١٩٩٢م.
٦٦	الكتالوج الخاص بماكينة التطريز الآلي. Brother
٦٧	مواقع الكترونية. Com. http://www.embroidery :
٦٨	حسين: عبير ، الأشغال اليدوية ، عالم الثقافة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠م.
٦٩	حسين: عبير ، إشغال التريكو والقماش ، عالم الثقافة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩م.
٧٠	مرزوق: ابراهيم ، موسوعة الإطارات والبراويز ، ابن سينا ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٩م.
٧١	يوسف: صديقة ، ١٠٠٠ نقطة وشكل في التريكو والكروشيه ، دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر ٢٠٠٠م.
٧٢	طالو: محي الدين ، الفنون والزخرفة ، دار دمشق ، الجزء الثاني، ١٩٩٤م.
٧٣	المهدي: عنايات ، فن اشغال المعادن والصباغة ، ابن سينا للطباعة والنشر، ١٩٩٤م.
٧٤	العبيدي: سميرة دياب ، موسوعة عالية الفنية لصناعة الزهور والأشغال اليدوية ، مركز عالية للثقافة ، ١٩٩٢م.
٧٥	مواد المهارة - تطبيقات أنواع الأنسجة والملابس / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing / 2014م.
٧٦	الأزياء - أنماط الألوان / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing / 2014م.
٧٧	د/علية عابدين ، موسوعة فن التفصيل والخياطة ، ط ١ ، ١٤٢٨هـ ، دار الفكر العربي.
٧٨	د/علية عابدين د/ زينب الدباغ ، دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس ، ط ١ ، ١٤٢٤هـ.
٧٩	إعداد وتنفيذ و داد محمد الحجى ، المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة ، ط ١ ، ١٤٢٢هـ.
٨٠	سنجر ، موسوعة الخياطة المصورة، ٢٠٠٣م ، أكاديميا أنترناشونال ، .
٨١	سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل ، ١٩٩٦ _ ١٩٩٩م ، أكاديميا أنترناشونال.

٨٢	د/علية عابدين ، النماذج المتقدمة للملابس ، ط ١ ، ١٤١٥هـ ، دار الفكر العربي
٨٣	بخاري ، سناء معروف ، الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي، ٢٠٠٧م.
٨٤	السمان، سامية ابراهيم ، موسوعة الملابس ، ١٩٩٧م.
٨٥	تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة - اللمسات النهائية للأزياء - المؤلف / تيرزا جيلوسكا ٢٠١٥م.
٨٦	تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة - المؤلف / تيرزا جيلوسكا - الناشر / الشركة الأوروبية الشرقية للنشر ٢٠١٥م.
٨٧	تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة - المؤلف / تيرزا جيلوسكا - الناشر / الشركة الأوروبية الشرقية للنشر ٢٠١٥م.
٨٨	مهاره الرياضيات - الملابس / الحلول - شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing 2014م.
٨٩	تقنية صناعة الملابس / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing / 2014م.
٩٠	موسوعة الخياطة خياطة المنجدات - سنجر.
٩١	موسوعة الخياطة المصورة - سنجر.
٩٢	أروع الستائر منظور تاريخي تصاميم كلاسيكية إبداعات معاصرة ، تأليف /كاثلين س. ستوير.
٩٣	دليلك المصور إلى الخياطة الشاملة دار الحكايات للطباعة والنشر
٩٤	دليل سنجر للخياطة خيطي لمنزلك ترجمة مركز التعريب والترجمة
٩٥	د/ زينب عبد الحفيظ فرغلي ، الملابس الجاهزة بين الاعداد والانتاج ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٤٢١هـ.
٩٦	د/ زينب عبد الحفيظ فرغلي ، آلات ومعدات صناعة الملابس الجاهزة ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، دار الفكر العربي ٢٠٠٣م.
٩٧	أ. د/ سهام زكي موسى أ. د/ سوسن عبد اللطيف رزق م . م عماد جوهر م . عمرو عباس ، تخطيط وإنتاج صناعة الملابس ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣م.
٩٨	سوزان سليمان منديلي : دراسة عن برنامج تدريبي للفتيات في صناعة الملابس الجاهزة ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ، ١٤٢٠هـ.
٩٩	د/ سوسن عبد اللطيف رزق ، الحاسب في صناعة الملابس الجاهزة ، الطبعة الاولى ، عالم الكتب ٢٠٠١م.
١٠٠	د/ سوسن عبد اللطيف رزق د/ محمد البدري عبد الكريم ، آلات ومعدات صناعة الملابس الجاهزة ، الطبعة الاولى ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣م.
١٠١	أ. م. د/ سوسن عبد اللطيف رزق د/ محمد البدري عبد الكريم ، الجودة في صناعة الملابس ، الطبعة الاولى ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣م.
١٠٢	الحداد ، فوزية ، الملابس المنزلية والمفروشات ، مكتبة بستان المعرفة ٢٠٠٥م.
١٠٣	فرغلي ، زينب ، الملابس المنزلية للمرأة ، مكتبة الشقري ٢٠٠٥م.
١٠٤	Takamura, Zeshu, Fashion Design Techniques, First printing , 2009, China.
١٠٥	Fashion Source Technical Design, First printing , 2007, China.

Ireland, Patrick John, Incyclopedia of fashion details , First printing,1987 , London.	١٠٦	
Hagen, Kathryn , Fashion Illustration for Designers ,2004.	١٠٧	
Painted Fabric Fun Jennifer R.Ferguson and A.Skinner	١٠٨	
The dynamics of fashion Elain stone ,	١٠٩	
Amaden / Crawford , A Guide to fashion sewing	١١٠	
Yoshilo , Tsukiori , Stylish dress book . Smple smoke ,Dressess and tops	١١١	
Jaffe,Hilde , Draping for fashion design ,Fifth edition ,2012	١١٢	
Smith,Stacy Stewart , CAD for fashion design and merchandising , First edition ,2013	١١٣	
. مواقع من شبكة الانترنت	١١٤	
: http://womensecret.com	١١٥	
www. malekat.com.	١١٦	
www.bntmofeid..com.	١١٧	
www.omelkatkot.ahlamuntada.com.	١١٨	

مصطلحات بالغة الإنجليزية

الكلمة بالغة الانجليزية	الكلمة بالغة العربية	م	الكلمة بالغة الانجليزية	الكلمة بالغة العربية	م
Cost	التكلفة	٣٠	Grain	اتجاه النسيج	١
Skirt	التتورة	٣١	Warp	اتجاه النسيج الطولي	٢
Dress Design On Firm Design Through Modeling	التصميم على المانيكان	٣٢	Grossgrain	اتجاه النسيج العرضي	٣
Jacket	الجاكت	٣٣	Fashion Trends	اتجاهات الموضة	٤
Quality	الجوده	٣٤	Monochrome	احادي اللون	٥
Fuseing	الحشو	٣٥	Fashion	الأزياء	٦
Needs	الحاجة	٣٦	Luxury Ready to Wear	الأزياء المترفة	٧
Marketing Plan	خطة تسويقية	٣٧	Mid-market Mainstream	الأسواق المتوسطة	٨
Wants	الرغبة	٣٨	Demi Couture	الأزياء الراقية اليدوية والجاهزة	٩
Pigment	الصبغ / اللون الخام	٣٩	Mass Market	الأسواق الشاملة لعموم المستهلكين	١٠
Brand and Trademark	العلامة التجارية	٤٠	Low \ Budget	الأسواق المنخفضة	١١
Dress	الفسطان	٤١	Cuff	الإسورة	١٢
Gored	القصة	٤٢	Achromatic Hues	الألوان الحيادية	١٣
Invert	الكالونييه	٤٥	Production	الإنتاج	١٤
Pieats	الكسرات	٤٦	Drape	الانسدال	١٥
Gathers-Ruffles	الكشكشة- الزم	٤٧	Inspiration in Fashion	الالهام في الموضة	١٦
Circular	الكلوش	٤٨	Pattern Commercial	الباترون التجاري	١٧
Sleeves	الكم	٤٩	Pattern Industrial	الباترون الصناعي	١٨
Collar	الكول	٥٠	Selvage	البرسل	١٩
Symmetric	المتماثل	٥١	Linnig	البطانة	٢٠
Consumer	المستهلك	٥٢	Blouse	البلوزة	٢١
Product	المنتج	٥٣	Dart	البنسة	٢٢
Fashion	الموضة	٥٤	Trousers	البنطلون	٢٣
Retro	النمط الذي يعكس سمات القرون الماضية	٥٥	Tailored	التايور	٢٤
Fashion-forward	النمط أو الموضة التي ستصبح رائجة	٥٦	Folklore	التراث الشعبي	٢٥
Silhouette	الهيئة أو الصورة الظلية للتصميم	٥٧	Promote	الترويج	٢٦
Bias True	الورب الحقيقي	٥٨	Price	التسعير	٢٧

