

الخطة التدريبية لدبلوم الكليات التقنية

تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

تقنية الموضة وتصميم الأزياء





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

مقدمة

الحمد لله الذي علَّم بالقلم، علَّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من بُعث مُعلماً للناس وهادياً وبشيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً؛ فأخرج الناس من ظلمات الجهل والغواية، إلى نور العلم والهداية، نبينا ومعلمنا وقدوتنا الأول محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

تسعى المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والمهنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل السعودي، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على الله ثم على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي، لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة للمناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتابي تلك المتطلبات، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية ومن بعده مشروع المؤهلات المهنية الوطنية، والذي يمثل كل منهما في زمنه، الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير وكذلك المؤهلات لاحقاً في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الخطة التدريبية "خطة تقنية الموضه وتصميم الازياء في قسم تقنية تصميم وتصنيع الازياء لمتدربات كليات التقنية على وصف مقررات هذا التخصص ليشمل موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص لتكون مهاراتها رافداً لهم في حياتهم العملية بعد تخرجهم من هذا البرنامج.

والإدارة العامة للمناهج وهي تضع بين يديك هذه الخطة التدريبية تأمل من الله عز وجلً أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط خالٍ من التعقيد.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه؛ إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة للمناهج





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

الفهرس

الصفحة	الموضوع	۴
۲	مقدمة	١
٣	الفهرس	۲
٥	وصف البرنامج	٣
	• وصف البرنامج	
	• الهدف العام للبرنامج	
	 الأهداف التفصيلية للبرنامج 	
٦	توزيع الخطة التدريبية على الفصول التدريبية	٤
٩	غلاف الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	0
١.	الوصف المختصر للمقررات التدريبية التخصصية	7
١٣	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الازياء	٧
١٤	• تقنيات الخياطة	٨
71	• المنسوجات	٩
77	• أسس تصميم الأزياء	١.
٣٦	• رسم الباترونات	11
٤٣	• السلامة المهنية	17
٤٧	• التشكيل على المانيكان	١٣
0 8	• الملابس التقليدية	١٤
7	• مهارات التطريز	10
70	 الملابس الخارجية 	١٦
٧١	 تسويق الأزياء والمنتجات 	1 7
٧٩	غلاف الوصف التفصيلي للمقررات التخصصية لتخصص تقنية الموضه تصميم	١٨
	الأزياء	
۸.	 تصميم الأزياء 	19
٨٦	 تصميم الأقمشة 	۲.
91	• التشكيل المتقدم على المانيكان	71
99	• تصميم أزياء بالحاسب الآلي	77
١٠٤	● عروض الأزياء	74
١١٢	غلاف ملاحق الخطة التدريبية	۲ ٤
114	ملحق تجهيزات الورش والمعامل والمختبرات والطاقة البشرية	70



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



117	 بيان بالمعامل والورش والمختبرات 	77
117	 تجهيز معمل رسم الأزياء 	77
115	 تجهیز معمل تنفیذ الملابس 	۲۸
115	 تجهیز معمل تقنیات الخیاطة 	۲۹
118	 تجهيز معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة 	٣.
110	 تجهيز معمل التشكيل وعروض الأزياء 	٣١
110	 تجهيز معمل التطريز الآلي 	٣٢
١١٦	ملحق حول أدوات التقييم المقترحة	٣٣
119	المراجع	٣٤
١٢٦	مصطلحات باللغة الانجليزية	40

VISION Œ LIĞI 2 130 Oğumluğunli tündil ENGDON OF TAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

وصف البرنامج:

صـُمم دبلوم تقنية الموضـة وتصـميم الأزياء وفق التخصـصـات المندرجة في التصـنيف SASCED-P برقم (07230104) في قسـم تقنية تصـميم وتصـنيع الأزياء بما يتوافق مع احتياجات سـوق العمل المحلية للتخصـص، و يتم التدريب على هذا التخصـص في الكليات التقنية، في خمسة فصول تدريبية نصفية، مدة كل فصل تدريبي سـتة عشـر أسـبوعاً تدريبياً، بمجموع (١٧٤٤) سـاعة تدريب، إضـافة إلى (٢٨٠) سـاعة تدريب عملي في سـوق العمل، بما يعادل (٢٩٠) سـاعة معتمدة.

ويتم التدريب في هذا البرنامج على المهارات التخصيصية في: أسس تصميم الأزياء، تقنيات الخياطة، رسم الباترونات، المنسوجات، التشكيل على المانيكان، التشكيل المتقدم على المانيكان، تصميم الأزياء ، الملابس التقليدية، الملابس الخارجية، تصميم الأزياء بالحاسب الآلي ، تصميم الأقمشة، عروض الأزياء ، تسويق الأزياء والمنتجات ، إضافة الى مهارات عامة في الدراسيات الإسلامية، والكتابة الفنية ، واللغة الإنجليزية، والرياضيات، وتطبيقات الحاسب الآلي، ومهارات التعلم ، والتعرف على عالم الأعمال أو (مقرري التوجيه المهني والتميز والسلوك الوظيفي ومهارات الإتصال).

وتمنح الخريجة من هذا البرنامج الشهادة الجامعية المتوسطة في تقنية الموضة وتصميم تصميم الأزياء من قسم تصميم وتصنيع الأزياء ومن المتوقع أن تعمل في مجالات دور الأزياء ومصانع الملابس والمشاغل.

الهدف العام للرنامج:

يهدف هذا البرنامج إلى تزويد المتدربة بالمهارات والمعلومات اللازمة لممارســـة العمل في مجال تصـــميم الأزياء وتحصل على المستوى الخامس (رمز المستوى الفرعي SASCED-L 554) في الإطار الوطني للمؤهلات.

الأهداف التفصيلية للبرنامج:

بنهاية هذا البرنامج تكون المتدربة قادرةً وبكفاءة على أن:

- تصمم الموديلات يدويا.
- تصمم الموديلات باستخدام الحاسب الآلي.
- تصمم وتنفذ مجموعة الأزياء الخاصة بها باستخدام تقنيات الخياطة الراقية.
 - تنفذ عروض الأزياء.
 - تصمم القماش المناسب.
 - تتعامل مع المستجدات في مجال الأزياء،
 - تعد خطة تسويقية في مجال الأزياء.
 - تحدد متطلبات المنتج.
 - تتبع إجراءات السلامة.
 - تدرس رغبات العميلة



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

The Curriculum Framework Distributed on Semesters 2024G من الفصول التدريبية على الفصول التدريبية لمرحلة الدبلوم بالنظام النصفي ٢٤٤٦هـ

						No	o. of Un	its	_					
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	AC	تم	i.w	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	۾	
					CRH	L	Р	Т	СТН					
<u> </u>	1	ENGL 111	English Language -1		3	3	0	1	4		لغة إنجليزية (١)	۱۱۱ انجل	١	نظ
ster	2	ICMT 101	Introduction to Computer Applications		2	0	4	0	4		مقدمة تطبيقات الحاسب	۱۰۱ حاسب	۲	考
eme	3	MATH 101	Mathematics		3	3	0	1	4		الرياضيات	۱۰۱ ریاض	٣	in the second
st Se	4	ARAB 101	Technical Writing		2	2	0	0	2		الكتابة الفنية	١٠١ عربي	٤	3 5.
,	5	DRES 101	Vocational safety		2	2	0	0	2		السلامة المهنية	۱۰۱ کساء	٥	الأول
	6	DRES 113	Dressmaking techniques		3	0	6	2	8		تقنيات الخياطة	۱۱۳ کساء	٦	
	7	DRES 104	Fashion Design Basics		3	1	4	0	5		أسس تصميم الأزياء	۱۰٤ کساء	٧	
			Total Number of Units		18	11	14	4	29		المجموع			
	CF	RH: Credit Hours	L: Lecture P: Practical T: Tutorial	CTH: Contact H	Hours	•			ال أسبوعي	س.أ: ساعات اتص	مح: محاضرة، عم: عملي/ ورش، تم: تمارين،	حدات معتمدة،	و.م:و	

						No. of Units			Units					
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	ac	تم	س. أ	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	
					CRH	L	Р	Т	СТН					
	1	ENGL 112	English Language -2	ENGL 111	3	3	0	1	4	۱۱۱ انجل	لغة إنجليزية (٢)	۱۱۲ انجل	١	
ster	2	ENTR 101	Fundamental of Entrepreneurship		2	2	0	0	2		أساسيات ريادة الأعمال	۱۰۱ ریاد	۲	
Semes	3	ICMT 102	Advanced Computer Application	ICMT 101	2	0	4	0	4	۱۰۱ حاسب	تطبيقات الحاسب المتقدمة	۱۰۲ حاسب	٣	
Sei	4	DRES 151	Formation on Mannequin	DRES 104	3	1	4	0	5	۱۰۶ کساء	التشكيل على المانيكان	۱۵۱ کساء	٤	
2nd	4	DRES 131	i omation on Mannequin	DRES 113	3	'	4	0	3	۱۱۳ کساء	التشخيل على المائيكان	ا ۱۵ کساء	2	_
	5	DRES 131	Textiles		1	0	2	0	2		المنسوجات	۱۳۱ کساء	٥	
	6	DRES 111	Pattern Drawing Basics		2	0	4	1	5		رسم الباترونات	۱۱۱ کساء	٦	
	7	DRES 215	Art of Fashion Design	DRES 104	3	1	4	0	5	۱۰۶ کساء	تصميم الأزياء	۲۱۵ کساء	٧	
			Total Number of Units		16	7	18	2	27		المجموع			



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



						N	o. of Un	its						
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	AC	تم	i.w	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	
					CRH	L	P	T	СТН					_
<u> </u>	1	ENGL 113	English Language -3	ENG 112	3	3	0	1	4	۱۱۲ انجل	لغة إنجليزية (٣)	۱۱۳ انجل	١) tie
este	2	ENTR 254	Specialized Entrepreneurship	ENTR 101	2	1	2	0	3	۱۰۱ ریاد	ربادة الأعمال التخصصية	۲۵۶ ریاد	۲	う 5
3rd Semester	3	DRES 243	Traditional Clothes	DRES 113 DRES 111	3	1	4	1	6	۱۱۳ کساء ۱۱۱ کساء	الملابس التقليدية	۲٤۳ کساء	٣	الفصل القدريبي الثالث
3rc	4	DRES 222	Embroidery Skills		3	1	4	0	5		مهارات التطريز	۲۲۲ کساء	٤	4
	5	DRES 251	Advanced Formation on Mannequin	DRES 151	3	1	4	0	5	۱۵۱کساء	التشكيل المتقدم على المانيكان	۲۰۱کساء	٥	4)
	6	DRES 235	Fabric Design	DRES 113	3	1	4	0	5	۱۱۳ کساء	تصميم أقمشة	۲۳۵ کساء	٦	
			Total Number of Units		17	8	18	2	28		المجموع			
						N	o. of Un	its						
	No.	Course Code	Course Name	Prereq	و.م	مح	Ą£	تم	i.w	المتطلب	اسم المقرر	رمز المقرر	م	
					CRH	L	Р	T	СТН	,				
	1	ETHS 201	Professional Ethics & Professional future		2	2	0	0	2		السلوك الوظيفي والمستقبل المهني	۲۰۱ اسلك	١	
e.	2	ISLM 101	Islamic Studies		2	2	0	0	2		الدراسات الإسلامية	١٠١ أسلم	۲	ख़ंद
4th Semester	3	DRES 247	Outerwear	DRES 111 DRES 113	4	1	6	0	7	۱۱۱ کساء ۱۱۳ کساء	الملابس الخارجية	۲٤۷ کساء	٣	الفصل التدريبي الرابع
h S	4	DRES 274	Fashion Marketing		2	2	0	0	2		تسويق الأزياء والمنتجات	۲۷۶ کساء	٤	5 ;
4	5	DRES 255	Fashion Shows	DRES 235 DRES 251	4	1	6	1	8	۲۳۵ کساء ۲۵۱ کساء	عروض الأزباء	۲۵۵ کساء	٥	રા
	6	DRES 226	Fashion Design on Computer	ICMT 102 DRES215	2	0	4	0	4	۱۰۲ حاسب ۲۱۵ کساء	تصميم أزباء بالحاسب الآلي	۲۲٦ کساء	٦	
			Total Number of Units		16	8	16	1	25		المجموع			
5th Semester	No.	Course Code	Course Name				o. of Uni و.م CRH				اسم المقرر	رمز المقرر	م	القصل الخامس
Sen	1	DRES 299	Co-operative Training				2				التدريب التعاوني	۲۹۹ کساء	١	3
5th			Total Number of Units				2				المجموع			3
		Total Normal	r of Semesters Units	CRH و.م	L مح		P ap		τ	CTH س.i	4* 44.*4			
		i otai Numbe	i di Semesters dints	69	34		66		9	109	لي لوحدات البرنامج	الجموعات		



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



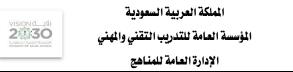
Total Contact Hours × 16	Co-operative Training	ا لمجموع الكلي لوحدات التدريب	التدريب التعاوني	ساعات الاتصال الكلية × ١٦
1744	280	2024	۲۸.	1788





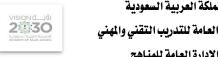
الوصف المختصر لقررات التخصص





٣	الساعات المعتمدة	۱۱۳ کساء	الرمز	تقنيات الخياطة	اسم المقرر
من ڪلف	، القطع الإضافية	تركيب المغلفات	تظیفات ،		الوصف:
لة-حقائب	ملبسية (بلوزة-جون	واعها على قطع	جيوب بأنر	وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ،تركيب ال	
المختلفة،	فراج القطع الملبسية	ناعية لتتفيذ واح	كائن الص	الخ) باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمح	
ف أنواعها	ت والمكائن بمختل	م الأمثل للتجهيزا	بالاستخدا	كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك ا	
			.1	(المستقيمة-الاوفر) وطرق المحافظة عليها وصيانته	
١	الساعات العتمدة	۱۳۱ کساء	الرمز	المنسوجات	اسم المقرر
مصادرها	ياف النسيجية من	حصول على الأل	كيفية ال	يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، و	الوصف:
ن تكوين	ة المنسوجات بداية م	،و كيفية صناع	ب طبيعتها	المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب	
ل والمتمثلة	له الأنواع والأشكا	إلى أقمشة مختلف	ه الخيوط	الخيوط وغزلها وتحديد نمرتها ومن ثم تحويل هذ	
ِجة بخيط	، ، والأقمشة المنسو	ثنة الغير منسوجة	ة، الأقمة	في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلف	
رة ممكنة				واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع	
	كي ، التخزين).	، التجفيف ، ال	والمنظفات	بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف	
٣	الساعات المعتمدة	۱۰۶ کساء	الرمز	أسس تصميم الأزياء	اسم المقرر
را من دسم		1 1 5.0			
ب من رسم	وم الارياء ونصاميمه	یے اساسیات رس	ت اللازمة	تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارا	الوصف:
				تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهاراه المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ	الوصف:
			جزاء الز <i>ي</i>		الوصف:
			جزاء الز <i>ي</i>	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ	الوصف: اسم المقرر
ن، وربطها ۲	ن العلمية الصحيحة	، المختلفة بالطرؤ	جزاء الز <i>ي</i> لي. الرمز	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا	
ن، وربطها ۲ (الربعي)	ن العلمية الصحيحة الساعات المعتمدة لح بطريقة المشاغل	ب المختلفة بالطرق ۱۱۱ كساء : الباترون المسط	جزاء الزي لي. الرمز د بأنواعها	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات	اسم المقرر
ن، وربطها ۲ ((الربعي) س(باترون	ن العلمية الصحيحة الساعات المعتمدة لح بطريقة المشاغل جزاء المختلفة للملاب	ب المختلفة بالطرق الماكو الما	جزاء الزي لي. الرمز ن بأنواعها الحسابية	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات	اسم المقرر
ن، وربطها ۲ (الربعي) س(باترون ، ودرابيه	ن العلمية الصحيحة الساعات العتمدة الح بطريقة المشاغل جزاء المختلفة للملاب كالونية وزم وقصات	ب المختلفة بالطرق الماكو الماكو الماكو الماكو الماكو الماكو المسكو الماكو الما	جزاء الزي لي. ا لرمز د بأنواعها الحسابية عم موديلا،	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق	اسم المقرر
ن، وربطها ۲ (الربعي) س(باترون ، ودرابيه	ن العلمية الصحيحة الساعات العتمدة الح بطريقة المشاغل جزاء المختلفة للملاب كالونية وزم وقصات	ب المختلفة بالطرق الماكو الماكو الماكو الماكو الماكو الماكو المسكو الماكو الما	جزاء الزي لي. ا لرمز د بأنواعها الحسابية عم موديلا،	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال) ورس	اسم المقرر الوصف:
ن، وربطها ۲ (الربعي) س(باترون ، ودرابيه	ن العلمية الصحيحة الساعات العتمدة الح بطريقة المشاغل جزاء المختلفة للملاب كالونية وزم وقصات	ب المختلفة بالطرق المالا المحتلفة بالطرق المالون المسط المالية لرسم الأ. المالون المالون التجار والباترون التجار	جزاء الزي لي. ا لرمز د بأنواعها الحسابية عم موديلا،	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الجزء العلوي والسفلي ،اكمام ، الأكوال) ورسالخ)و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلان	اسم المقرر الوصف:
۲ (الربعي) ۱ (الربعي) ۱ (ودرابيه ۱ إج أجزاءه	ن العلمية الصحيحة الساعات العتمدة جزاء المختلفة للملاب عالونية وزم وقصات يي وقراءته وأستخر الساعات العتمدة	ب المختلفة بالطرة الما الما الما الما الما الما الما الم	جزاء الزي لي. الرمز ن بأنواعها الحسابية مم موديلا، ت المتنوعة الرمز	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال) ورسالخ)و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلان والباترون الصناعي .	اسم المقرر الوصف:
۲ (الربعي) (الربعي) (باترون ودرابيه الجزاءه ۲ الصحيحة	ن العلمية الصحيحة الساعات العتمدة بخراء المختلفة للملاب عالونية وزم وقصات بي وقراءته وأستخر الساعات العتمدة إهدافها ، والطرق	ب المختلفة بالطرة الما الما الما الما الما الما الما الم	جزاء الزي لي. الرمز ن بأنواعها الحسابية مم موديلا ت المتنوعة الرمز رتبطة بالا	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال) ورسالخ)و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلان والباترون الصناعي .	اسم المقرر الوصف: اسم المقرر
۲ (الربعي) (الربعي) (الربعي) ودرابيه الجزاءه الصحيحة قد تحدث	ل العلمية الصحيحة الساعات العتمدة بخراء المختلفة للملاب عالونية وزم وقصات يي وقراءته وأستخر الساعات العتمدة أهدافها ، والطرق بات والحوادث التي	ب المختلفة بالطرة الما الما الما الما الما الما الما الم	جزاء الزي لي. الرمز الحسابية م موديلا المتنوعة المتنوعة رتبطة بالا	المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أ بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحا رسم الباترونات من خلال هذا المقرر يتم دراسة الباترونات بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الجزء العلوي والسفلي ، اكمام ، الأكوال) ورسالخ)و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلان والباترون الصناعي . السلامة الهنية السلامة الهنية	اسم المقرر الوصف: اسم المقرر





٣	الساعات العتمدة	١٥١ كساء	الرمز	التشكيل على المانيكان	اسم المقرر	
يق العملي	رح النظري والتطب	ن من خلال الشـ	، المانيكا	يتضمن المهارات الأساسية للتشكيل على	الوصف:	
المردات ،	ن)فتحات الرقبة ،	تها بطريقة يدوية	ة، وخياط	،وذلك بتنفيذ باترونات مختلفة لموديلات متنوعا		
الباترونات	لمانيكان بدلاً من	التشكيل على ا.	لقصات) ب	لأكمام ،الدرابيه ، الكلوش ، الكسرات ، ا		
				لمسطحة ، وانهائها بشكل متقن.		
٣	الساعات العتمدة	۲۶۳ کساء	الرمز	الملابس التقليدية	اسم المقرر	
امل البيئية	ومدى تأثرها بالعوا	لعربية السعودية	المملكة ا	يهتم بدراسة مميزات الملابس التقليدية في	الوصف:	
				والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الم		
				طابع تقليدي.		
٣	الساعات العتمدة	۲۲۲ کساء	الرمز	مهارات التطريز	اسم المقرر	
ت الحديثة	مع الأدوات والتقنيا،	ن خلال التعامل ه	 بي والآلي م	استخدام الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي	الوصف:	
				في مجال التطريز. (خامات متنوعة، أدوات وتـ		
أو جمالية.	لع ذات قيمة نفعية	من اجل انتاج قص	، الابتكار	الكمبيوتر) للعمل على تنمية التذوق الجمالي وفن		
٤	الساعات العتمدة	۲٤٧ کساء	الرمز	الملابس الخارجية	اسم المقرر	
(البلايز-	العلوي من الجسم	بنطلون) والجزء	ىم (جونلە	رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجس	الوصف:	
				فساتين ناعمة-جاكيتالخ) و انزال الموديلات		
منفصلة ،	اكمام متصلة أو			لقصات - الكسرات - الكلوش-الكالونيه -		
أكوال متصلة أو منفصلة) لتنفيذها بآلية الإنتاج الصناعي في الملابس.						
		بخ الملابس. 	لصناعي ب	كوال متصلة أو منفصلة) لتنفيذها بآلية الإنتاج اا		
۲	الساعات العتمدة			كوال متصلة أو منفصلة) لتنفيذها بآلية الإنتاج المستحدد المستحد المستحدد الم		
		۲۷۶ کساء	الرمز			
وفخ مجال	طة به بشكل عام	۲۷۶ کساء والعناصر المرتبط	الرمز يق وإدارته	تسويق الأزياء والمنتجات	اسم المقرر الوصف:	
وفخ مجال	طة به بشكل عام	۲۷۶ کساء والعناصر المرتبط	الرمز يق وإدارته	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوي	اسم المقرر الوصف:	
وفخ مجال	طة به بشكل عام	۲۷۶ کساء والعناصر المرتبط	الرمز يق وإدارته	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوي لموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد ح	اسم المقرر الوصف:	
وفي مجال لأخذ بعين ٣	طة به بشكل عام اليات الموجودة مع الالالالالالالالالالالالالالالالالالال	۲۷۶ كساء والعناصر المرتبط ية بناء على المعط	الرمز يق وإدارته ملة تسوية الرمز	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوي لموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد حلا العتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.	اسم المقرر الوصف:	
وفي مجال لأخذ بعين ٣	طة به بشكل عام اليات الموجودة مع الالال الشرح النظري	۲۷۶ كساء والعناصر المرتبط ية بناء على المعط كالم ۲۱۵ كساء	الرمز ملة وإدارته ملة تسوية الرمز الرمز صميم وتلو	تسويق الأزياء والمنتجات يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسوي لموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد ح لاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق. تصميم الأزياء	اسم المقرر الوصف: اسم المقرر اسم المقرر الوصف:	

المملكة العربية السعودية الملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



٣	الساعات العتمدة	۲۳۵ کساء	الرمز	تصميم أقمشة	اسم المقرر
المناسبة ،	وتنفيذها وفقاً لـ (تصميم الأقمشة	بناء فكرة	يتم التدريب في هذا المقرر على تنمية مهارة ب	الوصف:
م الأقمشة	لبيق تقنيات تصمي	ق الصحيحة لتط	على الطر	العمر، رغبة العميل، البيئة). كما يتم التدريب	
غ) بالطرق	ة،التصميم بالتفري	الأقمشة المتصلا	ة، تصميم	(التصميم بالتعاشق،الإضافات البارزة و المسطحة	
			لحديثة.	المختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات ا	
٣	الساعات العتمدة	۱ ه ۲ کساء	الرمز	التشكيل المتقدم على المانيكان	اسم المقرر
توعة على	، تتفيذ موديلات من	كان، من خلال	على الماني	يتضمن المقرر المهارات المتقدمة للتشكيل	الوصف:
راقية.	ها وانهائها بطريقة ر	الدعامات بأنواعو	ىشوات، وا	المانيكان بخامات وأقمشة مختلفة، مع اضافة الح	
۲	الساعات العتمدة	۲۲۲ کساء	الرمز	تصميم أزياء بالحاسب الآلي	اسم المقرر
كخطوة	ب لتصميم الأزياء ،	مج الحاسب الآلج	تخدام برا	يتم تدريب المتدربات في هذا المقرر على اس	الوصف:
.ويڪما	م الأزياء بالرسم اليد	ابها مهارة تصميه	من اكتسـ	متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد ،	
التأثيرات	اسب الآلي وإضافة	ة للتصميم بالحا	ڪار جديد	يتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افح	
بة مهارات	إلى اكتساب المتدر	نفذة ، بالإضافة	ي الأزياء الم	المناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكم	
				رسم النموذج المسطح للتصميم.	
٤	الساعات العتمدة	00 کساء	الرمز	عروض الأزياء	اسم المقرر
، اتجاهات	طلوب مراعية بذلك	خط التصميم المد	ىع تحديد	تصميم مجموعة السهرة الخاصة بالمتدربة ه	الوصف:
بة المتنوعة	ن باستخدام الأقمة	أزياء أو المانيكار	عارضة الأ	الموضة الموسمية، وتشكيل الموديلات مباشرة على	
لال إعداد	بلات المنفذة من خ	عرض تلك المودب	طلوب ، و	وتقنيات الخياطة الراقية للحصول على الموديل الم	
				وتنفيذ عرض أزياء وتقديمه بصورة متكاملة.	



الوصف التفصيلي للمقررات المشتركة في قسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

VISION (__ISI) 2 30 Quantum (August Hause) Response of tauto-Anadox

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج

القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۱ کساء	١٣	j	الرمز		اتالخياطة	نقت		اسم المقرر
								متطلب سابق
٦	c	>	٤	٣	۲	١	ريبي	الفصل التد
						٣	عتمدة	الساعات الم
تدريب						•	محاضرة	b1 **1 ** 1
تعاوني						٦	عملي	ساعات اتصال
						۲	تمرين	(ساعة/أسبوع)

وصف المقرر:

تنفيذ تقنيات الخياطة (اليدوية والآلية ، والتنظيفات ، تركيب المغلفات ، القطع الإضافية من كلف وشرائط، تنفيذ الزم والكشكشة ، تركيب الجيوب بأنواعها على قطع ملبسية (بلوزة - جونلة - حقائبالخ) باستخدام التقنيات الصناعية المناسبة والمكائن الصناعية لتنفيذ واخراج القطع الملبسية المختلفة ، كذلك العمل على صيانة المكائن والآلات وذلك بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن بمختلف أنواعها (المستقيمة - الاوفر) وطرق المحافظة عليها وصيانتها.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة المهارات الأساسية لتقنيات الخياطة اللازمة لتنفيذ وإخراج الملابس بصورتها النهائية بالاستخدام الأمثل للتجهيزات والمكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر) مع المحافظة عليها وصيانتها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.
- ٢ تحدد الأدوات المستخدمة في الخياطة.
- تجهز المتدربة القماش بطريقة صحيحة.
 - ٤ تنفذ الخياطات اليدوية.
- تعدد أنواع مكائن الخياطة الصناعية .
- ٦ تلم بالارشادات الخاصة بكل جهاز (الدليل المرفق بالمكائن).
 - ٧ تشاهد أجزاء ماكينة الخياطة.
- أ توصل ماكينة الخياطة بالتيار الكهربائي بعد التحقق من ملائمتها.
 - ٩ تشغل ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.
 - ١٠ تتأكد من تركيب الابرة بشكل صحيح.
 - ١١ تلضم ماكينة الخياطة الصناعية بشكل صحيح.
 - ١٢ تعبئ المكوك بشكل منتظم.
 - ١٢ تخيط المتدربة القطعة الملبسية بأنواع الخياطات المختلفة.
 - ١٤ تركب ادوات الغلق في القطع الملبسية بشكل صحيح.



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



١ - تركب القطع المضافة على القطع الملبسية بالتقنيات الملائمة.	١٥
---	----

- ١٦ تعدد الأدوات المستخدمة في الصيانة.
- ١٧ تنفذ الصيانة الدورية لماكينة الخياطة الصناعية .

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	لأدوات المستخدمة في الخياطة .
٨	
٨	باكينة الخياطة الصناعية
٨	سيانة المكائن الصناعية (المستقيمة-الاوفر)
٨	عداد الاقمشة
١٤	نواع الخياطات
١٨	لتنظيفات
10	دوات الغلق
10	لقطع المضافة
٨	هم اعطال ماكينة الخياطة وطرق معالجتها
٦	غيير الاجزاءالتالفة
١٤	لاختبارات التطبيقية
١٢٨	الجموع

مِراءات واشتراطات السلامة :
- تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية رالتكييف).
 لبس الملابس المناسبة عند العمل (البالطو - نظارة حماية العين).
 التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.
 تطبيق إجراءات السلامة اللازمة لعمل الصيانة.
- ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	خدمة في الخياطة :	الست	الأدوات	7
الاختبارات والأعمال التحريرية.	طلحات وتعاريف.	مصد	•	
	الأدوات المستخدمة في الخياطة.	أهم	•	
) الاستخدام الصحيح للأدوات.	طرق	•	
	ع مكائن الخياطة. (منزلية-صناعية).	أنواع	•	
ا أنترناشونال .	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	١	221.4	
ياطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	۲	مراجع المضمء	
ة في تخصص الخياطة.	المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلاه	٣	الموضوع	
الأداء العملي.	يدوية :	ات ال	الخياط	٨
	راجة.	السبر	•	
	نة.	اللفة	•	
	ته.	النباة	•	
ا أنترناشونال .	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	١	مراجع	
ل .ط ۱ .عمان :دار دجلة.	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصي	۲	الموضوع	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	طة الصناعية :	الخيا	ماكينة	٨
الاختبارات والأعمال التحريرية.	اء الماكينة.	أجزا	•	
الأداء العملي.	، الماكينة .	لضم	•	
	ة المكوك	تعبئة	•	
	يل الماكينة.	تشغب	•	
	للاع على الدليل المرفق ماكينة الخياطة.	الاط	•	
ياطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	١	مراجع	
ة في تخصص الخياطة.	المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلاه	۲	الموضوع	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ر الصناعية (المستقيمة-الأوفر):	لكائز	صيانة ا	٨
الاختبارات والأعمال التحريرية.	، تنظيف بيت المكوك.	عمل	•	
الأداء العملي.	قة تزييت الماكينة.	طرية	•	
	عيب سير الماكينة.	ترڪ	•	
	نة ماكينة الخياطة الصناعية.	صيا	•	
	نة ماكينة الأوفر الصناعي.	صيا	•	
ا ا أنترناشونال .	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	١		
ياطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	۲		





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	
ة في تخصص الخياطة.	مراجع ٣ المعاهد الصناعية الثانوية، الحقيبة التدريبية لإجراءات الصيانةوالسلام الموضوع		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	اعداد الأقمشة :	٨	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عروض الأقمشة. 		
الأداء العملي.	 اتجاهات الأقمشة الطولي العرضي الورب. 		
	• تحديد عدد الامتار المطلوبة.		
	 ثني الأقمشة طولياً عرضياً و ورب. 		
	• تجهيز الأقمشة لتثبيت الباترونات حسب الاتجاه المطلوب، مع		
	مراعاة الاقتصاد في القماش.		
	 طرق أخذ علامات القص الخياطة. 		
أنترناشونال .	مراجع ١ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي		
ى .ط أ .عمان :دار دجلة.	الموضوع ٢ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيا		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أنواع الخياطات:	١٤	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 الخياطة المستقيمة (عرض الدواس-علامات الخياطة) 		
الأداء العملي.	• الخياطة المنحنية.		
	• خياطة الزوايا.		
	• خياطة المكوك.		
	• تثبيت الخياطة.		
انترناشيونال.	مراجع السنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا		
أنترناشونال .	الموضوع ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	التنظيفات:	١٨	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تنظيف الخياطات الداخلية (الطاير- تنظيف الأوفرلوك). 		
الأداء العملي.	• تنظيف الذيل (البرم- فازلين دبل- لفقة اليد-الكلف-خياطة		
	مستقيمة طاير)		
	 تنظیف الحردات (البییه "الجاهزالمعد"-السجاف) 		
انترناشيونال.	١ سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١ لبنان: اكاديميا		
	مراجع ۲ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (۱۹۹۲م) . لبنان : اكاديميد الموضوع سي المراد الم		
باطة المنزلية .ط أ الرياض دار الزهراء.	الموسوع تم العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م). الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ		





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أدوات الغلق :		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تركيب الأزرار اليدوي على المرد البسيط. 		
الأداء العملي.	وة (اليدوية).	• العر	
	حاب المخفي.	• السـ	
	عبسون اليدوي .	• الدَ	
	نكار.	• الشن	
، تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر	عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسسر	,	
	العربي.	مراجع	
	سنجر . (۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا	المضمع	
	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (۱۹۹۲م) . لبنان : اكاديمي	٤	
باطه المرابع .طا .الرياض دار الرهراء. الاختبارات والأعمال الشفهية.	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ		10
الاختبارات والأعمال التحريرية.		القطع المضافة	
الأداء العملي.	وب الخارجية (الرقعة) باستخدام الفازلين. 	الجير •	
الاداء العملي.			
	ط بمجری. شکت دالل - الله: ۱۱۱۰ کت		
	شكشة بـ: (الدواس-مطاط-غرزة الماكينة). المالأة: * تـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
التراث مناا	يل الأقمشة (الكاروهات- المقلم- الفرو). سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط ١ لبنان: اكاديميا	۰ توصب	
	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	مراجع ۲	
	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخ	الموضوع ٣	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	كينة الخياطة وطرق معالجتها:	أهم أعطال ما	٨
الاختبارات والأعمال التحريرية.	كينة تتحرك ولا تقوم بالتمكين.	≤ 41 •	
الأداء العملي.	سر الإبرة أكثر من مرة أثناء التمكين.	• تتڪ	
	كان الخيط ينقطع عند الإبرة.	• إذا -	
	ز غير متساوية.	• الغرز	
	التمكين غير سليمة من أعلى.	• غرز	
	التمكين غيرسليمة من أسفل.	• غرز	
	≥ينة لا تدور.	≤ UI •	
انترناشيونال.	سنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا)	
	موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديمي	مراجع الموضوع _س	
ل.ط١.عمان :دار دجلة.	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيا	ر کوصوح	





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	الحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تغييرالأجزاء التالفة:	٦		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تغيير ابرة الماكينة الاختبارات والأعمال التحريرية			
الأداء العملي.	 مشط التغذية. 			
	سير الماكينة.			
انترناشيونال.	ا سنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا			
أنترناشونال .	مراجع ٢ موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا			
ى .طـأ .عمان :دار دجلة.	الموضوع ٣ الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيا			
بس. ط أ القاهرة: عالم الكتب	٤ رزق، سوسن، وآخرون . (٢٠٠٩م). الحابكات المنزلقة في صناعة الملا			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الاختبارات التطبيقية:	١٤		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 اختبار عملي على مشروع مصغر تطبق فيه المهارات من أولاً وحتى 			
الأداء العملي.	خامساً منتصف الفصل تقريباً.			
	 اختبار عملي على مشروع مصغر للمهارات من سادساًوحتى تاسعاً 			
	نهاية الفصل التدريبي.			
	مراجع الموضوع المقرر.			
عس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار	عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأس			
	• الفكر العربي.			
خياطة .ط1. فتاة الخليج الخيرية	الحجي ، وداد محمد.(١٤٢٢هـ) . المنهج المطور في فني التفصيل والوالنسائية.			
لخياطة المنزلية .ط أ الرياض دار	العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م). الدليل المصور لاستخدام مكنة ا الزهراء.			
صيل .ط أ .عمان :دار دجلة.	• الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفو			
ردن: مكتبة المجتمع العربي.	• غيث ، خلود بدر .(٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأر	المراجع		
ميا انترناشيونال.	• سنجر .(۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكادي			
ميا أنترناشونال .	 موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (۱۹۹۲م) . لبنان : اكادم 			
اللبنانية الفرنسية Euro Rient	تقنية صناعة الملابس. (٢٠١٤م). لبنان: شركة المنشورات التقنية			
	. Publishing			
ت والمعدات .	• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . أساسيات الخياطة ـ أنواع الماكينا			
د ـ اندریو ریشارد.	• خياطة ـ ابتكار ـ رسوم نموذجية ـ (٢٠٠٨م) . المؤلف / جوبارن فايل			

VISION (L.) ŠI 2 1.30 G. SELLA TAJIELI TELECII KINGOOM OF SAUD ARASIA

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
b ï	وات التقي	أدو				المحتوى			الساعات
اعة الملابس. ط أ القاهرة: عالم		صناعة ا	لِقة في	ابكات المنز	(۲۰۰۹م). الح	ىن، وآخرون .	رزق، سوس	•	
		1		_				الكتب	
۱۱ کساء	۳١	ز	الرم			لنسوجات	.1		اسم المقرر
									متطلب سابق
٦	c	>	٤		٣	۲	١	ريبي	الفصل التد
						١		عتمدة	الساعات الا
تدريب						•		محاضرة	51 21 21
تعاوني						۲		عملي	ساعات اتصال
						•		تمرين	(ساعة/أسبوع)

وصف المقرر:

يهتم بالمنسوجات وأهميتها وفوائدها ، وكيفية الحصول على الألياف النسيجية من مصادرها المختلفة واستنتاج الصفات العامة للمنسوجات حسب طبيعتها ،و كيفية صناعة المنسوجات بداية من تكوين الخيوط وغزلها وتحديد رقمها ومن ثم تحويل هذه الخيوط إلى أقمشة مختلفة الأنواع والأشكال والمتمثلة في: الأقمشة المنسوجة بتراكيبها النسيجية المختلفة ، الأقمشة الغير منسوجة ، والأقمشة المنسوجة بخيط واحد ، إضافة إلى أساليب العناية المناسبة لأنواع المنسوجات المختلفة للمحافظة عليها أطول فترة ممكنة بحالة جيدة عن طريق(إزالة البقع ، نوع التنظيف والمنظفات ، التخذين).

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر لإكساب المتدربة أهم العلوم والمعارف التي تمكنها من تصنيف أنواع الأقمشة المختلفة حسب نوع الألياف المستخدمة في صناعتها وتركيبها البنائي النسجي وتحديد طرق العناية المناسبة لها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- أ تعرف المنسوجات المستخدمة في الملابس.
- ٢ تصنف الألياف النسيجية حسب مصدرها.
 - ٣ تميز أشكال الألياف النسيجية.
 - ٤ تُفرق بين أنواع الأقمشة.
 - تعد ملف لمواصفات الأقمشة المختلفة .
- تنفذ التراكيب النسجية المختلفة للأقمشة المنسوجة .
 - ٧ تقرأ رموز البطاقة الإرشادية للملابس.
 - أ تستنتج فوائد عمليات التبييض للمنسوجات.
 - ٩ تعدد أهم التجهيزات التي تجرى على المنسوجات.





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	

- ١٠ تعدد الطرق الصحيحة للعناية بالملابس.
- ١١ تزيل البقع المختلفة بالطرق الصحيحة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٦	الألياف النسيجية
٦	صناعة المنسوجات وتركيبها
٥	معالجة الأقمشة وتجهيزها
٥	العناية بالمنسوجات
١.	تقييم المعارف والعلوم المكتسبة
٣٢	الجموع

* تضاف ساعات التمارين إلى الساعات النظرية

إجراءات واشتراطات السلامة:

- الإضاءة والتهوية الجيدة.
- ٢ لبس الملابس المناسبة للعمل.
- ٣ أخذ الحذر عند استخدام المواد الكيميائية والمنظفات.
- ٤ أخذ الحذر عند استخدام الأدوات الحادة (مقصات ، مسامير، ابر).
 - ٥ أخذ الحذر عند استخدام أدوات الكي.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الألياف النسيجية:	٦		
بحث تطبيقي	 تعريف المنسوجات المستخدمة في الملابس. 			
	 فوائد المنسوجات وأهميتها. 			
	• أهم المصطلحات الأساسية المستخدمة في الصناعات النسيجية			
	وهي:			
	الألياف أو الشعيرات Fibers.			
	o المادة الخام Raw Material.			
	o الغزل Spining.			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	
	o البرم Twisting.		
	o النسج Weaving.		
	o السداء Warp		
	o اللحمة Weft.		
	o التريكو Tricot .		
	o الصباغة Dyeing .		
	o الطباعة Printing.		
	o التجهيز Finishing.		
	 تقسيم الألياف حسب مصدرها: 		
	0 الطبيعية.		
	0 الصناعية.		
	0 التحويلية.		
	 بحث تطبيقي (تقديم نماذج من الأقمشة تبعا لمصدر الألياف) 		
منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	ا نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط ^٧		
	المضمة المتطورة . ط١٠١ مصطفى. (١٠٠١م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط١٠ . الق		
	۱ الناعوري، سعاد عساكريه . ستيوات، ليلي حجازين .(۴۰۰ م) . الم	٦	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	صناعة المنسوجات وتركيبها :	,	
الأداء العملي.	● الخيوط.		
	غزل الخيوط.		
	برم الخيوط.		
	 أنواع الخيوط حسب صفاتها. 		
	0 رقم الخيط.		
	 أنواع الأقمشة ومواصفاتها: 		
	○ أنواعها:		
	- المنسوجة وأقسامها (العادية ، الوبرية ، الشبكية).		
	- الغير منسوجة (المترابطة).		
	- المحبوكة (المنسوجة بخيط واحد).		
	- الأقمشة الحديثة والذكية.		
	- أنواع الإبر وملائمتها لأنواع الخيوط والأقمشة .		
	٥ مواصفاتها:		
	 ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة . 		





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	
	 اعداد دلیل متكامل (PORTFOLIO) یشمل أنواع 		
	الأقمشة والإبر والخيوط المناسبة لها.		
	 التراكيب النسجية للأقمشة المنسوجة : 		
	 عملية التسدية (تحضير خيوط السداء). 		
	 تنفيذ التراكيب النسجية على خامات مختلفة . 		
	 ميزات وعيوب الأقمشة بأنواعها المختلفة . 		
	 تطبيق عملي: تنفيذ طرق مختلفة للتراكيب النسيجية باستخدام 		
	(الخيوط، الشرائط، الجلود، الأقمشة، الحاسب الالي إلخ)		
منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	ا نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط ^۷ مراجع		
*	المنطورة . ط١٠١ القراء النسجية المتطورة . ط١٠١١ القراكيب النسجية المتطورة . ط١٠ الق		
	۱ الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(۲۰۰۶م) . الم	0	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	معالجة الأقمشة وتجهيزها:		
الأداء العملي.	● التبييض:		
	O فوائ <i>ده</i> .		
	 أقسام مواد التبييض. 		
	 صباغة الأقمشة . 		
	 التجهيزات: 		
	 التجهيز لمقاومة التجعد. 		
	عملية المرسرة.		
	 مقاومة العث. 		
	 مقاومة التبقع. 		
	 التجهيز المضاد للكهرباء الاستاتيكية. 		
	 مقاومة امتصاص الماء. 		
	 التجهيز ضد الاحتراق. 		
	 التجهيز لأخذ شكل ثابت. التجهيز لأخذ شكل ثابت. 		
	ا نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط ^٧ مراجع قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرد		
ص الجوانب الطبية والتفسية ہے التاريخ	مراجع و فشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرد الموضوع و علم النفس والصحة العامة .		
اهرة : دار الفكر العربي .	ر بروري (۲۰۰۳ م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط۲ . الق ت (اهر ، مصطفى. (۲۰۰۳م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط۲ . الق		





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	العناية بالمنسوجات:	0	
الأداء العملي.	 البطاقة الإرشادية (عملي). 		
	 البقع: أنواعها ، طرق إزالتها (عملي). 		
	 مواد الغسيل وتركيباتها الكيميائية. 		
	● مواد التقوية.		
	● التنظيف الجاف.		
	 الفسالات الكهربائية والعناية بها. 		
	• مجففات الملابس.		
	 الإعداد لعملية الغسيل. 		
	 غسل المنسوجات الطبيعية. 		
	 غسل المنسوجات التحويلية. 		
	 غسل المنسوجات الصناعية. 		
	 مفهوم عملية الكي وأدوات الكي. 		
	 أسس كي المنسوجات المختلفة. 		
	 كي المنسوجات الطبييعة. 		
	 كي المنسوجات التحويلية. 		
	 كي المنسوجات الصناعية. 		
	 طرق تخزين المنسوجات المختلفة وأدوات الحفظ والتخزين. 		
منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	۱ نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط۷		
ن الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ	مراجع قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م). الأقمشة والملابس في الصحة والمرم		
	الموضوع وعلم النفس والصحة العامة . " (اهد ، مصطفى (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القا		
	33 - 1 1 3 - 1	١.	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تقييم المعارف والعلوم المكتسبة:		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• يتم تنفيذ اختبارين خلال الفصل التدريبي في منتصف الفصل		
	ونهايته يتم من خلالها تقييم المهارات والعلوم والمعارف لدى المتدربة.		
	مراجع ۱ جميع مراجع المقرر. الموضوع		
۷ منقحة . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط العربي.	المراجع	

VISION (L.) ŠI 2 1.30 G. SELLA TAJIELI TELECOM OF SAUDA PRASIS

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م) . الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية	_
في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .	•
الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق	•
زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•
الزبن ، هيلة عبدالعزيز. (٢٠٠٠م) الموجز في مجال النسيج ، الطبعة الأولى .	•
الأزياء ـ أنماط الألوان . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	
.Publishing	•

۱ کساء	• £	j	الرمز	أسس تصميم الأزياء		أسس تصميم الأزياء		اسم المقرر		
									متطلب سابق	
٦	c	>	٤		٣	۲	١	الفصل التدريبي		
							٣	الساعات المعتمدة		
تدريب							١	محاضرة		
تعاوني							٤	عملي	ساعات اتصال	
							•	تمرين	(ساعة/أسبوع)	

وصف المقرر:

تتضمن المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصاميمها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة، وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ لتواكب العصر الحالي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المعارف والمعلومات النظرية والمهارات اللازمة في أساسيات رسوم الأزياء وتصاميمها وربطها بالموضة وتطورها عبر التاريخ ، والتي تمكنها من رسم المانيكان بالنسب القياسية الصحيحة وتصميم أجزاء الزي المختلفة بالطرق العلمية ،بالإضافة إلى تطبيق مفهموم الاقتباس لتصميم الأزياء المبتكرة.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تذكر نبذة تاريخية عن تصميم الأزياء والموضة.
 - ٢ تُعرّف المفاهيم المتعلقة بالأزياء والموضة.
 - تستتتج العوامل المؤثرة على تطور الموضة.
 - ٤ تصف الأزياء المختلفة في الحضارات السابقة.
- ٥ تدرس أهم المدارس العالمية في الموضة في العصر الحديث.
 - توضح الأخلاقيات المهنية لمصمم الأزياء.

VISION (L. I g) 2 2 3 3 0 0,000 M TO SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



٧ - تفرق بين أنواع التصميم.
 معدد عناصر تصمیم الأزیاء.
٩ - تفرق بين أسس التصميم.
١٠ - تعدد مهام مصمم الأزياء.
١١ - تحدد خطوط التصميم وفقاً لطبيعة الجسم.
١٢ - تصنف الملابس تبعاً للمناسبات المختلفة.
١٣ - تحدد الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء.
١٤ - تبين الأشكال الهندسية المكونة للمانيكان.
١٥ - ترسم المانيكان بالطريقة الهندسية.
١٦ - تلين خطوط المانيكان الخارجية.
١٧ - ترسم مجموعة من تصفيفات الشعر على المانيكان.
١٨ - ترسم فتحات رقبة متنوعة حول عنق المانيكان.
١٩ - ترسم أكوال متنوعة بمردات مختلفة.
٢٠ - ترسم أشكال مختلفة للأكمام المتصلة والمنفصلة.
٢١ - ترسم الكرانيش والكسرات على المانيكان.
٢٢ - ترسم العقد والفيونكات بأشكال مختلفة.
٢٣ - ترسم مكملات الزي المختلفة المناسبة للتصميم.
٢٤ - توضح مفهوم الاقتباس.
٢٥ - تعدد مصادر الاقتباس المختلفة.
٢٦ - ترسم أزياء مقتبسة من مصادر مختلفة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مقدمة عن التصميم والموضة
٣	الأزياء والزخارف والحلي في الحضارات القديمة
٣	الأزياء في العصر الجاهلي والإسلامي
۲	الأزياء في العصور الأوربية
٣	مدارس الموضة في عصرنا الحديث
١	أنواع التصميم
۲	عناصر التصميم
۲	أسس التصميم
۲	اختيارالملابس



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



۲	الأدوات والخامات المستخدمة في تصميم الأزياء
٨	رسم المانيكان بالطريقة الهندسية
٤	رسم الشعر
۲.	رسم أجزاء الزي
١٢	رسم مكملات الزي
١٤	الاقتباس من المصادر المختلفة
۸۰	المجموع

١٤	باس من المصادر المختلفة	الاقتب
۸۰	الجموع	
	وات واشتراطات السلامة:	إجراء
	تهيئة بيئة العمل المناسبة (الأضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).	- 1
	ارتداء الملابس المناسبة للعمل.	- Y
	المحافظة على النظافة أثناء العمل.	- ٣
	إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها.	- ٤

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	ا <u>نحتو</u> ي	الساعات			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ندمة عن التصميم والموضة :	ia Y			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 نبذة عن التصميم والموضة. 				
	• مفهوم الزي.				
	• مفهوم الموضة.				
	• مفهوم التصميم.				
	 مفهوم تصميم الأزياء. 				
	• أهمية الموضة.				
	 العوامل المؤثرة على اتجاهات الموضة. 				
	• مراحل تطور الموضة.				
	• مهام مصمم الأزياء الناجح.				
اء . القاهرة: عالم الكتب.	۱ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(۲۰۰۷م). أسس تصميم الأزياء للنس				
	راجع ٢ السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس القاهرة : منشأ	A			
*	وضوع ۳ نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط٧	<u>Li</u>			
Koda , Harold .(2010) ."10	00 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.				





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المتوى		الساعات	
الاختبارات والأعمال الشفهية.		الأزياء والزخ	٣	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ي البدائي.	• الزو		
	عارة مصر القديمة.	• حض		
	ضارة الآشورية.	• الح		
	ضارة الفارسية.	• الح		
	ضارة الإغريقية.	• الح		
	ضارة الرومانية.	• الح		
	ضارة البيزنطية.	• الح		
اء . القاهرة: عالم الكتب.	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس	1		
لنسائية عبر العصور . الرياض دار	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء ا	مراجع		
	الزهراء .	الموضوع		
منقحه . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧ العربي.	٣		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مصر الجاهلي والإسلامي: عصر الجاهلي والإسلامي:	الأزباء في ال	٣	
الاختبارات والأعمال التحريرية.	َّء فِي العصر الجاهلي. أء فِي العصر الجاهلي.	•		
	" ياء في العصر الإسلامي:			
	ء ○ الداخلية.			
	0 الخارجية.			
	 ألبسة الخروج. 			
لنسائية عبر العصور . الرياض:دار	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م). تاريخ الأزياء ا	,		
	الزهراء .	مراجع		
منقحة . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط٧	الموضوع ٢		
" · " ti ti Šti i i · · · Sti	العربي.		٤	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مصورالأوربية: 	•		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	صور الوسطى.			
	ياء الأوربية من القرن العاشر حتى الخامس عشر الميلادي.			
	بر النهضة القرن السادس عشر. • المارية			
	رن السابع عشر. ۱۱:۱۱: د :			
	رن الثامن عشر ۱۳۱۰ - مشر			
	رن التاسع عشر. معالم شده به			
	رن العشرون. السادمان كذارة خطعا باسم (٢٠٠٧م) أسب تصميم الأندام النس	الفر		
<u>اء</u> . الفاهره: عالم ال <i>صب</i> .	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). <u>أسس تصميم الأزباء للنس</u>	1		





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات
ننسائية عبر العصور . الرياض:دار	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء ال	۲		
منقحة . القاهرة : دار الفكر	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط $^{ m V}$ العربي.	٣	مراجع	
Hart , Avril . North , Susan .(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.				
3.5	on Illustration 1930 to 1970" . by Batsford. on. Persson, Helen .(2006). "Nineteeth-Century ia & Albert Museum .	٦		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	في عصرنا الحديث:	وضة	مدارس الم	٣
الاختبارات والأعمال التحريرية.	س دور الأزياء الرافية.	مؤسس	. •	
	اهم مصممي الأزياء العالميين في العصر الحديث.	تاريخ	•	
	لمجلات العالمية المتخصصة في الموضة والأزياء.	أهم ا	•	
	ر الموضة والتسويق لها في العصر الحديث.	انتشا	•	
	(قيات المهنية لمصمم الأزياء.	الأخلا	•	
اء . القاهرة: عالم الكتب.	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس	١		
المعارف .	السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس .القاهرة : منشأ	۲		
	نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (۲۰۰۷م). دراسات في النسيج . ط ^٧	٣	مراجع	
, , ,	s of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes ostume & Fashion Press/Quite Specific Media.	٤	الموضوع	
	OYears of Fashion Illustration".by Laurence King	0		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	:	صميم	أنواع الت	١
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ميم الوظيفي.	التصد	•	
	ميم البنائي.	التصد	•	
	ميم الزخ <u>ري</u> .	التصد	•	
ة المعارف .	السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) <u>موسوعة الملابس</u> . القاهرة : منشأ	١	مراجع	
'. القاهرة:دار عالم الكتب .	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	۲	الموضوع	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	بم:	لتصمي	عناصرا	۲
الاختبارات والأعمال التحريرية.		الخط	•	
	<u>≥</u> ل.	الشد	•	
		اللون.	•	
	ں.	الملمسر	•	
ة المعارف .	السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ	١		
'. القاهرة دار عالم الكتب .	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ًا	۲		





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات
Rockport Publishers.	ontemporary Fashion Illustration Techniques" . by shion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	مراجع الموضوع	
الاختبارات والأعمال الشفهية.		أسس التص	۲
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ت. لوحدة.	11 •	
	 لاتزان.	'I •	
	لإيقاع.	1 •	
	سىيادة.	11 •	
	تتاسب.	11 •	
	لقياس.	.1 •	
	تباین.	1 •	
ة المعارف .	ا السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ		
'. القاهرة دار عالم الكتب .	٢ عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط أ	مراجع	
Rockport Publishers.	ontemporary Fashion Illustration Techniques" . by	الموضوع	
	thion Illustration for Designers".by Prentice Hall.		۲
الاختبارات والأعمال الشفهية.	•	اختيارالما	,
الاختبارات والأعمال التحريرية.	فِقاً لطبيعة الجسم:	9 •	
	 القصيرة النحيفة. 		
	 القصيرة الضخمة. 		
	 الطويلة النحيفة. 		
	 الطويلة الضخمة. 		
	 دات الأكتاف الضيقة. 		
	 ذات الوسط العريض. 		
	 ذات البطن البارزة. 		
	بعا للمناسبة:	• تـ	
	۰ ملابس الصباح.		
	۰ ملابس المساء.		
	 ملابس السهرة. 		
	۰ ملابس المنزل. ۱ الماد التالية (۱۹۹۷ ما تاله التالية الثالث	_	
	 السمان، سامية ابراهيم . (۱۹۹۷م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ عيسى ، يسرى معوض . (۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط المرابع 	مراجع	
		<u>C</u>	۲
الاختبارات والأعمال الشفهية.	لخامات المستخدمة في تصميم الأزياء:	الأدوات وا	,





******	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			** 4
أدوات التقييم	المتوى			ساعات
الاختبارات والأعمال التحريرية	ه التصميم.	أدوان	•	
	ت التصميم.	خاما	•	
ة المعارف .	السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ	١	•~1.4	
. القاهرة دار عالم الكتب .	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	۲	مراجع الموضوع	
كة الفرنسية اللبنانية.	هانز ، دویلیل و هانولور ، ابرلي .(۲۰۰۲) . الأزیاء رسم وتصمیم .الشر	٣	,,-	
الأداء العملي.	بالطريقة الهندسية:	يكان	رسم المان	٨
	كال الهندسية المكونة للمانيكان.	الاشا	•	
	خط النصف.	رسم	•	
	الخطوط الأفقية تبعاً لطول وحدة الرأس.	رسم	•	
	أجزاء الجسم تبعاً للخطوط الأفقية.	رسم	•	
	خطوط المانيكان.	۔ تلیین	•	
. القاهرة دار عالم الكتب .	ا عیسی ، یسری معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط ۲	١		
	Fashion Source POSES". China:First printing.	۲	مراجع	
Riegelman,Nancy.(2006) ."9 Media.	PHeads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads	٣	الموضوع	
	ure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.	٤		
- الأداء العملي.		<u>ىر:</u>	رسم الش	٤
	الشكل الخارجي لتصفيف الشعر.	رسم	•	
	" الخطوط الداخلية لخصلات الشعر.			
. القاهرة:دار عالم الكتب .	عیسی ، یسری معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط ۲			
,	هانز ، دویلیل و هانولور ، ابرلی .(۲۰۰۲) . الأزیاء رسم وتصمیم .الشر	۲	مراجع	
Riegelman,Nancy.(2006) ."9	Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads	٣	الموضوع	
Media. Orudi E Paci (2005) " Fig	ure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.	٤		
<u> الأداء العملى.</u> الأداء العملي.			رسم أجز	۲.
<u> </u>	ي. ت الرقبة.			
	ت الإبط.	•		
	نوال ومكملاتها (المردات).			
	يمام ومكملاتها (الأساور).			
	سرات والكرانيش والفيونكات والعقد.	الك	•	
,	عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢	١	a. 1	
	هانز ، دویلیل و هانولور ، ابرلی .(۲۰۰۲) . الأزیاء رسم وتصمیم .الشر	۲	مراجع	
	ا Illustration: Inspiration and Technique". by David &		الموضوع	





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المتوى			الساعات
Rockport Publishers. Arnold,Janet.(1985)."Pattern	ontemporary Fashion Illustration Techniques". by s of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes estume & Fashion Press/Quite Specific Media.	٤		
الأداء العملى.	-	رتال	رسم مکملا	17
*	"	الأحذ		
	ات.	القبع	•	
	<u>ل</u> ات.	الشالا	•	
	مة.	الأحز	•	
	ائب.	ر الحقا	•	
	•(الحلو	•	
. القاهرة دار عالم الكتب .	= عیسی ، یسری معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط آ	۶		
كة الفرنسية اللبنانية.	هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء رسم وتصميم .الشر	۲		
_ = · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Illustration: Inspiration and Technique". by David &	٣	مراجع	
Rockport Publishers. Arnold,Janet.(1985)."Pattern	ontemporary Fashion Illustration Techniques". by s of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes	٤	الموضوع	
for Men and women". by Co	stume & Fashion Press/Quite Specific Media. ئصادرالختلفة:	1:4	١٧٤٣٠١	١٤
الأداء العملي.	م الاقتباس.			
	م ۱ د تباس. در الاقتباس.			
	در الاعتباس. أزياء مقتبسة (أطفال، مراهقين ، سيداتالخ).			
		, -		
	باس من مصدر واحد (تاريخي ،شعبي ،طبيعي، معماري	ر د کتب).		
	باس من مصادر متعددة(الاقتباس من مصدرين أو أكثر)	•		
	على من مصدر مصدده (د تباس من مصدرين (و (تبر) في المساور في الم			
	عدام مفهوم ۱۰ تنباس معتمیم اریاء مبتدره بمنصدرتها ر بیم أو أكثر)			
وتطبيقاته . الرياض: مطابع المجد.	سيم ، و ، ـــــر الشافعي ، وفاء . (۲۰۰۰م) . تصميم الأزياء نظرياته و	١		
۲ حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.				
Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation" Burke Publishing				
Tatham , C . Seaman .(2003 International Ltd .	3). "Fashion design drawin. China". Midas Printing	٤		





• ترجمة جوهر ، صديق احمد .(٢٠١١م). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر الحد	,	
أبو ظبي :دار كلمة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير .		
 سراج ، أريج علوي .(۲۰۱۱). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.)	
● أبو موسى ، إيهاب فاضل .(٨٠٠٨). تصميم الأزياء وتطورها .الرياض:دار الزهراء.)	
 • نصر، ثريا سيد.(٨٠٠٨م). موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها . القاه)	
عالم الكتب .		
• شوقي ، إسماعيل .(٢٠٠٧م) . الفن والتصميم . ط ⁵ .جمهورية مصر العربية : دار الفكر العرب)	
• سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب)	
• دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة). (۲۰۰۷م).ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها . ط أ .)	
• البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور .)	
الرياض دار الزهراء .		
• عابدين ، علية .(٢٠٠٢م). نظريات الابتكار في تصميم الأزياء. القاهرة: دار الفكر العربي.)	
• هانز ، دویلیل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي .(۲۰۰۲م) . الأزیاء رسم وتصمیم . ط ۱. لبنان:)	
شركة المنشورات التقنية الفرنسية .		
• التركي، هدى و الشافعي ، وفاء . (٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطاب)	
المجد.		
• نصر، ثريا سيد. (١٩٩٨م) تاريخ أزياء الشعوب. القاهرة :عالم الكتب.)	
• سليمان ، كفاية و شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .القا)	راجع
دار الفكر العربي.		
• السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس القاهرة : منشأة المعارف .)	
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥) . تصميم الأزياء ـ الجزء (١) ـ تفصيل القماش ـ القواعد الأساس)	
الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.		
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب . الشركة)	
الأوروبية الشرقية للنشر.		
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب . الشركة)	
الأوروبية الشرقية للنشر .		
• جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء-)	
الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.		
 جيلوسكا ، تيرزا . (۲۰۱۵م) . تصميم الأزياء الجزء (۲) قص مسطح للمقاسات الكبيرة)	
. الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .		
 جيلوسكا ، تيرزا . (۲۰۱٥م) . تصميم الأزياء الجزء (۷) تصليحات الألبسة . الشركة الأورر)	
الشرقية للنشر .		
• مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية ()	
Rient Publishing		





	مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول . (٢٠١٤م) . الناشر / شركة المنشورات التقنية اللبنانية	•
	الفرنسية Euro Rient Publishing .	
	الأزياء ـ رسم وتصميم . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	•
	. Publishing	
	فرنانديز ، إنجيل . (٢٠٠٨ م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	•
	حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.	•
.	Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First	
	printing.	
•	"Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.	
•	Ireland, Patrick John.(1987)." Incyclopedia of fashion details' . London: First printing	
	Hagen, Kathryn .(2004). " Fashion Illustration for Designers '.	
, , ,	Tatham, C. Seaman. (2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing	
•	International Ltd.	
 •	Kindersley, Dorling .(2012) ."Fashion: The Definitive History of Costume	
	and Style". Publisher DK Publishing.	
)	Koda , Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The	
	Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.	
	Hart, Avril. North, Susan. (1998). "Historical Fashion in Detail: The 17th	
	and 18th Centuries". by Rizzoli.	
	Johnston, Lucy. Kite, Marion. Persson, Helen. (2006). "Nineteeth-Century	
	Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum . Arnold, Janet. (1985). "Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of	
	Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific	
	Media.	
 •	Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence	
	King Publishing.	
•	Kiper, Anna. (2011). "Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by	
	David & Charles Publishers.	
	Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques".	
	by Rockport Publishers.	
	Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice	
	Hall. Discolated Noney (2006) "Ollegde: A Cyclds to Drawing Feebier", by Nine	
•	Riegelman, Nancy. (2006). "9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.	
	Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970". by Batsford.	
•	Drudi, Elisabetta.(2002)." Figure Drawing for Fashion Design." by Pepin	
	Press.	
•	Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio	
	Presentation"by Burke Publishing	

VISION Œ JĜI 2 \$30 comuni quali minali aliebon or subi analia

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۱۱۱ کساء		الرمز ۱۱۱ کساء		الرم	رسم الباترونات			اسم المقرر		
									متطلب سابق	
٦	c	,	٤		٣	۲	1	ريبي	الفصل التدريب	
						۲		الساعات العتمدة		
تدريب						•		محاضرة		
تعاوني						٤		عملي	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	
						١		تمرين	(ساعه /اسبوع)	
	ı		1				<u> </u>		. ****	

وصف المقرر:

من خلال هذا المقرريتم دراسة الباترونات بأنواعها: الباترون المسطح بطريقة المشاغل (الربعي) بمقاسات شخصية ومعالجة هذه المقاسات بالطرق الحسابية العلمية لرسم الاجزاء المختلفة للملابس (باترون الجزء العلوي والسفلي ، اكمام الأكوال...) ورسم موديلات (كسرات وكالونية وزم وقصات ودرابيه .. الخ) و التي تعد الأساس فيما بعد لإنزال الموديلات المتنوعة والباترون التجاري وقراءته وأستخراج أجزاءه والباترون الصناعي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر لإكساب المتدربة مهارات رسم الباترون المسطح بطريقة المشاغل وأنزال الموديلات بالطرق العلمية الصحيحة واستخراج موديلات من الباترون التجاري ورسم الباترون الصناعي.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تعدد أنواع الباترونات المسطحة .
- ٢ تأخذ مقاسات الجسم بطريقة صحيحة.
- ٣ تحسب التقسيمات الأساسية للمقاسات القياسية.
- ٤ ترسم الباترون الأساسي للجزء العلوي حسب المقاسات القياسية.
 - ٥ تصرف بنسة الصدر الأساسية في المواضع المختلفة.
- ٦ ترسم الباترون الأساسي للجزء السفلي حسب المقاسات القياسية.
 - ۲ ترسم باترون الكسرات والكالونيه والزم والدرابية.
- Λ تنفذ الكسرات والكالونيه والزم والدرابية والقصات على عينة قماش.
 - ٩ ترسم الأنواع المختلفة للأكمام .
 - ١٠ ترسم الأنواع المختلفة للكولة.
 - ١١ ترسم الباترون الأساسي بالمقاسات الشخصية.
 - ١٢ تطبق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح.
 - ١٣ تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي.
 - ١٤ تتدرب على قراءة كتيب التعليمات ووجه وظهر الباترون التجاري.
 - ١٥ تستخرج الموديل بالمقاس المطلوب من الباترون التجاري.





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٥	المقاسات – أنواع الباترونات
٥	رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية
٦	تصريف بنسة الصدر الأساسية
٦	رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية
٦	رسم باترونات الأكمام
٦	رسم باترونات الكولة
٦	رسم الباترون بالمقاسات الشخصية
٦	رسم الكسرة والكالونيه والزم على باترون الجزء السفلي (مصغر)
٦	رسم الدرابيه والقصات الطولية أوالعرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر)
11	تطبيق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء
٦	تحويل الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي
11	الباترون التجاري
۸۰	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
- ٢ تأخذ الحذر عند استخدام أدوات القص.
- ٣ تعيد الادوات بعد الانتهاء من استخدامها في المكان المخصص.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المتوى	الساعات					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	المقاسات – أنواع الباترونات:	٥					
الأداء العملي.	• مفاهيم ومصطلحات.						
	 جداول القياسات العالمية. 						
	 أنواع الباترونات المسطحة. 						
	 الأدوات المستخدمة في رسم الباترونات. 						
	 طريقة أخذ المقاسات من المانيكان/ الجسم البشري. 						
۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.							
كر العربي .	۲ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۱م) . رسم الباترون (۱)(۲) . القاهرة : دار الفح						





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
لاميرية.	مراجع مراجع مراجع المطابع المراجع المراجع المراجع المراجع المطابع المراجع الم			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم باترون الجزء العلوي بمقاسات قياسية:	0		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عمل التقسيمات اللازمة للجزء العلوي. 			
الأداء العملي.	● رسم عرض وطول الباترون.			
	 رسم حردة الرقبة الخلفية. 			
	 رسم حردة الرقبة الأمامية. 			
	 رسم خطوط الأكتاف. 			
	 رسم بنسة الصدر الأساسية. 			
	 رسم حردتي الأبط الأمامية والخلفية. 			
	 رسم الطول الكلي للباترون. 			
	 رسم تكسيم خط الوسط. 			
	 رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. 			
	● رسم تكسيم أكبر حجم.			
	● كتابة البيانات.			
	● تلوين الأمام والخلف.			
مكتبة الحياة.	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار			
كر العربي .	مراجع ۲ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۱م) . رسم الباترون (۱)(۲) . القاهرة : دار الفح الموضوع			
لاميرية.	الموسطى من المنافرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع المسلم			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصريف بنسة الصدر الأساسية:	٦		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 أنواع البنس : بنس وظيفية وبنس تصميمية زخرفية. 			
الأداء العملي.	 الفرق بين البنس الوظيفية والزخرفية. 			
	• تصريف بنسة الصدر الأساسية في المواضع السته الأساسية المختلفة			
	على الورق المماثل للقماش.			
ات الوظيفي والزخرفي. الرياض : دار	مراجع الزهراء. معروف (۲۰۰۷م) . الباترون الأساسي وتصميم البنس الزهراء.			
كر العربي .	الموضوع ۲ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۱م) . رسم الباترون (۱)(۲) . القاهرة : دار الفح			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم باترون الجزء السفلي (جونلة/بنطلون) بمقاسات قياسية :	٦		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عمل التقسيمات اللازمة للجزء السفلي. 			
الأداء العملي.	• رسم عرض وطول الباترون.			
	• رسم الخط الفاصل.			
	 رسم خط الأرداف (أكبر حجم). 			
	 رسم بنس الوسط الأمامية والخلفية. 			
	 رسم تكسيم خط الوسط. 			
	• رسم تكسيم اكبر حجم.			
	• تليين الخطوط للوسط.			
	 إضافة الانحناءات لباترون البنطلون. 			
	• كتابة البيانات.			
	• تلوين الأمام والخلف .			
	مراجع الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفد			
لاميرية.	الموضوع ٢ حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم باترونات الأكمام:	٦		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 أنواع الأكمام. 			
الأداء العملي.	 رسم باترون الكم . 			
	 رسم اشكال الكم القصير. 			
	 رسم أشكال الكم الطويل. 			
	• الوضع على الورق المماثل للقماش.			
	ا الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار			
-	الموجي، فوقيه. (١٠٠١م). رسم الباترون (١)(١). القاهرة: دار الفد			
_	ا حسين واحرون ، فوزيه .(۱۱۱ م) . رسم الباترون. الفاهرة : المطابع ا	٦		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم باترونات الكولة :	,		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 أنواع الأكوال 			
الأداء العملي.	• رسم الكول الأسبور.			
	• رسم الكول الصيني.			
	• رسم الكول الشيميزية.			
	• رسم الكول (موديل اختياري).			
	• الوضع على الورق المماثل للقماش.			
مكتبة الحياة.	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم				
كر العربي .	مراجع ۲ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۱م). رسم الباترون (۱)(۲). القاهرة: دار الفد				
لاميرية.	الموضوع تحسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم الباترونات بالمقاسات الشخصية :	٦			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• أخذ مقاسات الجسم .				
الأداء العملي.	 عمل التقسيمات اللازمة. 				
	 رسم باترون الجزء العلوي. 				
	 رسم باترون الجزء السفلي. 				
	 رسم باترون الكم بالمقاسات الشخصية (طويل أو قصير). 				
	ا الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار				
	الموجي، فوقيه. (١٠٠١م) . رسم الباترون (١)(١) . القاهرة : دار الفح المفهوم				
	ا حسين واخرون ، فوزية .(١٩٦١م) . رسم الباترون القاهرة : المطابع ا	٦			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم الكسرة والكالونيه والزم على باترون الجزء السفلي (مصغر):	,			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 رسم كسرة طولية أو عرضية . 				
الأداء العملي.	 رسم كالونيه. 				
	• رسم الزم.				
	• تنفذ الكسرة والكالونية والزم على قماش (على طبقة واحدة)				
	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مراجع ۲ الموجی، فوقيه. (۲۰۱۱م) . رسم الباترون (۱)(۲) . القاهرة : دار الفح				
	الموضوع مصين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	رسم الدرابيه والقصات الطولية أوالعرضية على باترون الجزء العلوي (مصغر):	٦			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 ب نبي و وي و وي و 				
الأداء العملي.	 رسم قصة طولية أو عرضية. 				
·	 تنفذ الدرابيه والقصة على قماش (على طبقة واحدة). 				
مكتبة الحياة.	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار				
	مراجع ۲ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۱م) . رسم الباترون (۱)(۲) . القاهرة : دار الفح				
	الموضوع ت حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تطبيق تصاميم مختلفة على الباترون المسطح وربطه بمقرر أسس تصميم الأزياء:	11			
الأداء العملي.	إنزال ما لا يقل عن ٤ تصاميم مختلفة على الباترون المسطح العلوي والسفلي				
	على أن تشمل:				
	 کسرات. 				
	• كالونيه.				





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم					
	زم.	•				
	درابیه حر.	•				
	قصات طولية أو عرضية.	•				
	تطبق موديل واحد على قماش (نموذج مصغر)يفضل من موديلات	•				
	مقرر أسس تصميم الأزياء أو تصميم جاهز.					
مكتبة الحياة.	ا الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار					
كر العربي .	·	مراجع المضمة				
لاميرية.	ت حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا	الموضوغ				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الباترون المسطح العادي إلى باترون صناعي :	تحويل	٦			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	رسم الباترون المسطح كامل .	•				
الأداء العملي.	إضافة علامات القص اللازمة.	•				
	تضاف الرموز وخطوط النسيج.	•				
	وضعه على ورق مقوى .	•				
مكتبة الحياة.	۱ الزيلع ، خير الدين .(۲۰۰۵م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار					
كر العربي .	٢ الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفح	مراجع				
ونال.	٣ سنجر . (۲۰۰۰) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشير	الموضوع				
لاميرية.	ع حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع ا					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ون التجاري:	الباتر	11			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	أنواع الباترون التجاري.	•				
الأداء العملي.	محتويات الباترون التجاري.	•				
• قراءة الباترون التجاري.						
	استخراج الموديل بحسب المقاس من الباترون التجاري.	•				
مكتبة الحياة.	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار	مراجع				
		الموضوع				

الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.	•	
السلطي، مناره. (۲۰۰۶م). تصميم مخططات الخياطة دار اليازوري العلمية.	•	
عابدين ، عليه. (٢٠٠٣م). موسوعة فن التفصيل .القاهرة : دار الفكر العربي.	•	4 • 4
الموجي، فوقيه. (٢٠٠١م) . رسم الباترون (١)(٢) . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	المراجع
عابدين ، عليه .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	•	

VISION (L.J.) 2 30 assessing state of the state of the

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي.	•	
الرياض : دار الزهراء.		
مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro	•	
.Rient Publishing		
الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro	•	
. Rient Publishing		
الأزياء ـ رسم وتصميم .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	•	
. Publishing		
فرنانديز ، إنجيل . (٢٠٠٨م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء .الشركة الأوروبية الشرقية	•	
للنشر.		
العبودي ، منى . (١٤٢٩) . دراسة مقارنة بين النموذج الأساسي لبروفيلي والنموذج الأساسي	•	
المستخدم في مشاغل الخياطة النسائية . رسالة ماجستير ، الرياض : جامعة الرياض للبنات.		
كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية.		
سنجر . (۲۰۰۰) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال.	•	
مواقع من شبكة الانترنت.	•	-
www. malekat.com.		
www.bntmofeidcom.		
www.omelkatkot.ahlamuntada.com.		





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۱ کساء	۱۰۱ کساء		الرمز		السلامة المهنية			اسم المقرر	
								متطلب سابق	
٦	c	>	٤		٣	۲	١	ريبي	الفصل التد
							۲	الساعات المعتمدة	
تدريب							۲	محاضرة	
تعاوني							•	عملي	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)
							•	تمرين	(ساعه /اسبوع)
			1						****

وصف المقرر:

في هذا المقرريتم تزويد المتدربة بالمفاهيم المرتبطة بالأمن و السلامة وأهدافها ، والطرق الصحيحة لتطبيق وسائل السلامة والأمن في بيئة العمل لتفادي المخاطر المحتملة والإصابات والحوادث التي قد تحدث نتيجة الاخلال بوسائل السلامة في المنشأة، والتأكد من تطبيق وسائل سلامة العاملين وسلامة التجهيزات والأدوات في بيئة العمل وفق معايير السلامة المهنية .

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة المعلومات والمهارات الأساسية اللازمة لتطبيق السلامة المهنية في المنشأة للحفاظ عليها وعلى العاملات فيها.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ١ 'تعرّف علم الصحة والسلامة المهنية.
- ٢ تُعرف المفاهيم المرتبطة بالسلامة المهنية.
- تعدد أنواع الحوادث والإصابات المهنية.
- ² تستنتج المخاطر المحتملة في بيئة العمل.
- تذكر العناصر المؤثرة على السلامة المهنية.
- ٦ ترتدى ملابس ومعدات الوقاية أثناء العمل.
 - ٧ تتعامل مع الحوادث والإصابات المتنوعة.
- ٨ تستخدم الإسعافات الأولية بطريقة صحيحة.
- ٩ تسجل معايير السلامة المهنية المطبقة في المنشأة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مفاهيم في السلامة المهنية
۲	معدات الوقاية الشخصية
٣	العناصر المؤثرة في السلامة المهنية



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



خاطر	٥
حوادث والإصابات	٥
إسعافات الأولوية	٥
سلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع انتاج الملابس ومعامل التخصص	٥
طبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء أومصانع انتاج الملابس أو معامل التخصص	٥
ا لجموع	٣٢

عراءات واشتراطات السلامة:	-1
- توفير طفاية الحريق داخل الورشة.	١
- توفير حقيبة الإسعافات الأولية في الورشة.	۲
- تمسك الأدوات والأجهزة بالطريقة الصحيحة.	٣
- تتأكد من توفر الإضاءة المناسبة في مكان العمل.	٤
- الجلوس الصحيح أثناء العمل.	٥
- تتأكد من شدة التيار الكهربائي (الفولت) المستخدم في العمل.	٦
- تتابع سلامة منافذ الكهرباء.	٧
- تتابع سلامة الأدوات والأجهزة المستخدمة بشكل دوري.	٨
- التهوية ودرجة الحرارة المناسبة في بيئة العمل.	٩

	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	سلامة المهنية :	مفاهيم في ال	۲
الاختبارات والأعمال التحريرية.	وم علم السلامة المهنية وأهدافه.	هفه •	
	وم معدات الوقاية الشخصية.	هفه •	
	وم بيئة العمل.	• مفه	
	ض المهني.	• المره	
	روط العالمية لأمن المنشأة .	• الشـ	
لبي : سيف واي لأستشارات.	الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . <u>علم إدارة السلامة والصحة المهنية</u> . أبو ض	مراجع ١	
	مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	<u>الموضوع</u> ٢	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ية الشخصية:	معدات الوقاب	۲
الاختبارات والأعمال التحريرية.	وط اختيار معدات الوقاية الشخصية.	● شرو	
	نيف معدات الوقاية الشخصية حسب استخدامها.	• تصن	





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
	 أهم معدات الوقاية الشخصية وطرق استخدامها. 			
لبي: سيف واي لأستشارات.	اجع ا الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ف	مر		
	ضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	المو		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ناصر التي تؤثر على السلامة المهنية:	۳ الع		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• عناصر بشرية (العاملين).			
	 عناصر مادية (الأدوات والتجهيزات). 			
	• بيئة العمل.			
لبي : سيف واي لأستشارات.	إجع الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ض	مر		
	ضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	المو		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	فاطر:	ह्या ०		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تحديد المخاطر.			
	• تحليل المخاطر.			
	• أنواع المخاطر:			
	 مخاطر العنصر البشري. 			
	 المخاطر الطبيعية. 			
	 المخاطر الهندسية. 			
	 مخاطر بيولوجية ونفسية. 			
	 تلوث المهواء. 			
	0 الضوضاء.			
	 مقدمة عن التيار الكهربائي وأنواعه. 			
	 الحرائق ،الوقاية منها ،أنواعها وطرق التعامل معها. 			
لبي : سيف واي لأستشارات.	ا الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ف	مر		
	ضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	المو		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	يوادث والاصابات:	1		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• أنواع الحوادث.			
	 النتائج المترتبة على وقوع الحوادث. 			
	• تصنيف الأصابات.			
	• أمثلة على الحوادث والاصابات.			
لبي : سيف واي لأستشارات.	ا الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ض	مر		
	ضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	المو		



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الإسعافات الأولية: الاختبارات والأعمال الشفهية.					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• أهمية الإسعافات الأولية. • الاختبارات والأعمال التحريرية					
	 طرق الاسعافات الأولية لأهم الاصابات والحوادث للعاملين. 					
	 تطبيق الإسعافات الأولية بالاستعانة بمتخصصين 					
	• طريقة استخدام طفاية الحريق.					
بي : سيف واي لأستشارات.	مراجع الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظ					
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	السلامة المهنية في مراكز الأزياء ومصانع انتاج الملابس ومعامل التخصص:	٥				
 معدات الوقاية الشخصية في المهنة. 						
● سلامة العاملات.						
 سلامة التجهيزات والأدوات. 						
	 سلامة بيئة العمل. 					
	 التعامل مع الحوادث والإصابات في المهنة. 					
بي : سيف واي لأستشارات.	مراجع ١ الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظ					
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .					
مشروع بحث	إعداد تقرير عن تطبيق السلامة المهنية على مراكز الأزياء أومصانع انتاج الملابس	٥				
أومعامل التخصص						
بي : سيف واي لأستشارات.	مراجع ١ الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظ					
	الموضوع ٢ مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .					

• الطيب ، يوسف . (٢٠١١م) . علم إدارة السلامة والصحة المهنية . أبو ظبي : سيف واي لأستشارات.	
• مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net .	المراجع



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



٧ - تشكل الباترون الأساسي على المانيكان.

٨ - تنفذ موديل كامل للجزء العلوي.

٩ - تنفذ موديل كامل للجزء السفلي.

					- ,					
۱ کساء	٥١	ز	الرم		ل على المانيكان	التشكيا		اسم المقرر		
١١٣ كساء - تقنيات الخياطة / ١٠٤ كساء - أسس تصميم الأزياء								متطلب سابق		
٦	الفصل التدريبي ٢ ٢ ٤ ٥ ٦									
	الساعات المعتمدة ٣									
تدريب	محاضرة ۱ تدریب									
تعاوني	ساعات اتصال عملي ٤ عملي									
					•		تمرين	(ساعة/أسبوع)		
								وصف المقرر:		
ذلك بتنفيذ	عملي ،و	طبيق ال	لنظري والت	من خلال الشرح اا	على المانيكان	اسية للتشكيل	لمهارات الأسا	يتضمن ا		
الكلوش،	درابیه ،	عمام ،ال	ات ، الأك	تحات الرقبة ، المرد	بطريقة يدوية)فا	وعة، وخياطتها	لموديلات متن	باترونات مختلفة		
	متقن.	بشكل	، وانهائها ب	باترونات المسطحة	كان بدلاً من الب	كيل على الماني	صات) بالتش	الكسرات ، الق		
							نرر:	الهدف العام من المن		
ديله وتنفيذ	اسي وتع	ِن الأسـ	راج الباترو	تمكنها من استخ	بة المهارات التي	إكساب المتدر	ذا المقرر إلى	يهدف هـ		
			.ة.	الباترونات المسطح	نيكان بدلاً من	إنهاءها على الما	بالتشكيل و	تصاميم مختلفة ب		
							ة للمقرر:	الأهداف التفصيليا		
					:,	بكفاءة على أن	ندربة قادرة وب	أن تكون المت		
					ان.	ل على المانيكا	زات التشكي	۱ - تعدد ممی		
				ن.	، اختيار المانيكا	ب مراعاتها عند	شروط الواجه	٢ - تذكرال		
					المقاس والشكل	ب لها من حيث	يكان المقار	٣ - تختار المان		
						يدوية.	الخياطات ال	٤ - تنفذ غرز		
					ية.	ل مقاسات قیاس	اع الأيمن علم	٥ - تتفذ الذر		
		ئط.	خدام الشرا	م المانيكان باست	رضية على مجس	مية الطولية والع	طوط الأساس	٦ - تحدد الخ		
1										





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٤	مصطلحات ومفاهيم
١٦	اعداد وتجهيز المانيكان
٤	تنفيذ غرز الخياطات اليدوية
٥	تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدرفي موضعين مختلفين، وكم متصل وفتحة
	رقبة.
١.	تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وكم منفصل وقصة برنسيس.
١٦	تصميم موديلات للجزء (السفلي) للموديلات المنفذة مع تقنية ضبط الذيل
١.	التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة بتصميم موديلات لفاترينات العرض بدون قص القماش
10	تنفيذ موديل وتعديله ليتناسب مع مقاسات الأجسام المختلفة.
۸۰	ا لجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ تهيئ بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
 - ٢ ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
 - تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل.
 - ٤ تحافظ على النظافة أثناء العمل.
- ٥ تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مصطلحات ومفاهيم:	٤
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• مفهوم المانيكان .	
الأداء العملي.	 مميزات التشكيل على المانيكان . 	
	• أشكال المانيكان.	
	• شروط اختيار المانيكان .	
	 اختيار المانيكان الملائم من حيث : 	
	0 المقاس.	
	0 شكل المانيكان.	
كر العربي .	۱ الموجي، فوقيه. (۲۰۰۳ م) . رسم الباترون (۱)(۲) .القاهرة : دار الف	

VISION ČLIŠI 2 30 dosama rajali statali skotor or čado arasis

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات				
الفكر العربي .	مراجع عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الموضوع					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	اعداد وتجهيز المانيكان:	١٦				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• ضبط الخطوط الطولية والعرضية على المانيكان بالشريط:					
الأداء العملي.	 تحديد أماكن تثبيت الشريط بالمارك. 					
	o اختيار الشريط المناسب.					
	 تثبیت الشریط في المكان المحدد بالدبابیس . 					
	 تثبيت الشريط في المكان المحدد بطريقة صحيحة . 					
	• تنفيذ الذراع:					
	0 رسم الذراع .					
	0 تحديد الخطوط (محيط الذراع-محيط الاسورة-الخط					
	المنصف)					
	 رسم حدود الذراع بالقلم المارك. 					
	 تجميع أجزاء الذراع بالخياطة . 					
	0 انهاء الذراع .					
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان	شکري ، نجوی . الزفتاوي ، حنان نبیه . محمد ، دعاء .(۲۰۰۳م)					
	للتشكيل . ط أ القاهرة دار عالم الكتب.					
-	مراجع مراجع مدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذرا					
	الموضوع درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلر					
لوة بخطوة . ط١ .القاهرة: دار عالم	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خط الكتب.					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تنفذ غرزالخياطات اليدوية:	٤				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• أهمية الخياطة اليدوية في التشكيل على المانيكان.					
الأداء العملي،	 أنواع الغرز اليدوية المستخدمة في تثبيت الموديل على المانيكان. 					
	• غرزة (Rolled Hem).					
	حرر، ر عندت معادت. • غرزة المانيكان.					
التقنبات الحديثة في إعداد المانيكان	شکری ، نجوی . الزفتاوی ، حنان نبیه . محمد ، دعاء .(۲۰۰۳م) .					
	مراجع للتشكيل . ط أ القاهرة دار عالم الكتب.					
ية ، ط ۱ ، ۱٤۲۷هـ ، ۲۰۰٦م ، دار	الموضوع البهكلي ، د / صباح ، تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطو					
	عالم الكتب، القاهرة.					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم موديل كامل للجزء (العلوي) بتصريف بنسة الصدرفي موضعين مختلفين،	٥				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	وكم متصل وفتحة رقبة :					





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الأداء العملي،	• رسم الموديل بالشرائط.	
	● التشكيل بقماش الخام.	
	 التثبيت بالدبابيس. 	
	● تحديد علامات القص.	
	● قص القماش.	
	 تحدید علامات الخیاطة. 	
	● خياطة القطعة يدوياً على المانيكان.	
	ا الموجي، فوقيه. (۲۰۰۳ م) . رسم الباترون (۱)(۲) .القاهرة : دار الف	
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان.	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(۱۰۰۱م) المضوع ٢	
4.	للتشكيل . طا القاهرة دار عالم الكتب.	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم موديل للجزء (العلوي) بمرد و فتحة رقبة وكم منفصل وقصة برنسيس:	١.
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 رسم الموديل بالشرائط. 	
الأداء العملي،	 التشكيل بقماش الخام. 	
	• التثبيت بالدبابيس	
	• تحديد علامات القص	
	● قص القماش	
	 تحدید علامات الخیاطة. 	
	• خياطة الموديل يدوياً على المانيكان.	
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان.	شکري ، نجوی . الزفتاوي ، حنان نبیه . محمد ، دعاء .(۲۰۰۳م)	
	مراجع للتشكيل . ط\ القاهرة دار عالم الكتب.	
نكيل على المانيكان . القاهرة : دار	الفكر العربي. منحوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتنا الفكر العربي.	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم موديلات للجزء (السفلي) للموديلات المنفذة مع تقنية ضبط الذيل:	١٦
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تصميم موديل للجزء السفلى (درابيه - كسرات - كلوش) بما	
الأداء العملي،	و تصفيم موديلات المنفذة وتقنية ضبط الذيل:	
	يارتم الموديارك المتقدة وتفتية صبط الدين. O أساسيات تشكيل الجزء السفلى.	
	•	
	 رسم الموديل بالشرائط. التشكيل بقياش النفاد 	
	 التشكيل بقماش الخام. نادة بالما المان كان مي المفتر (بالبية المقيم) 	
	 ريادة طول المانيكان حسب الرغبة (بالورق المقوى). 	





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات			
	 رسم الخطوط الأساسية بالشرائط على الورق المقوى (
	خط نصف الأمام - خط نصف الخلف - خطوط الجنب						
	الخ). ○ التثبيت بالدبابيس. ○ تحديد علامات القص.						
	 قص القماش. 						
	 تحدید علامات الخیاطة. 						
	 خياطة الموديل يدوياً على المانيكان. 						
	 انهاء الموديل (الغرز اليدوي - فازلينالخ. 						
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .	١					
	للتشكيل . ط (القاهرة:دار عالم الكتب.						
انيكان بين الاصالة والحداثة.الطبعة	عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(۲۰۰۳م). التشكيل على الم	۲	مراجع				
يكيا ما الله كان القاهرة عداد	الموضوع الأولى. القاهرة عالم الكتاب.						
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.							
الاختبارات والأعمال الشفهية.							
الاختبارات والأعمال التحريرية.							
الأداء العملي،	يم موديل مبتكر.		•				
	ار القماش المناسب للموديل:		•				
	 أساسيات التشكيل بالأقمشة المختلفة (القطنية - 						
	المنسدلة ر المطرزةالخ) ومايناسبها من موديلات						
	(كسرات - درابيه - كشكشة)						
	كيل الموديل.	تشد	•				
	يت بالدبابيس.	التثب	•				
	, الموديل وعرضه.	انهاء	•				
التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان	شکري ، نجوی . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(۲۰۰۳م) .	١					
مراجع للتشكيل . ط القاهرة:دار عالم الكتب.							
مكيل على المانيكان . القاهرة : دار	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتش	۲	الموضوع				
	الفكر العربي.			10			
	تنفيذ موديل وتحويله لجعله مماثل لمقاسات الأجسام المختلفة:						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	يم الموديل.						
الأداء العملي،	الموديل بالشرائط.	رسم	•				





المحتوى الخوات المناسبة للموديل. المحتوى التثبيت بالدبابيس. المحتوى التثبيت بالدبابيس. تحديد علامات القص. تحديد علامات الخياطة. خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. ضبط الموديل: الموديل. الموديل.
 التثبيت بالدبابيس. تحديد علامات القص. قص القماش. تحديد علامات الخياطة. خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. ضبط الموديل: اختيار عارضة أزياء للموديل.
 تحدید علامات القص. قص القماش. تحدید علامات الخیاطة. خیاطة القطعة یدویاً علی المانیکان. ضبط المودیل: ۱ختیار عارضة أزیاء للمودیل.
 قص القماش. تحدید علامات الخیاطة. خیاطة القطعة یدویاً علی المانیكان. ضبط المودیل: اختیار عارضة أزیاء للمودیل.
 تحديد علامات الخياطة. خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. ضبط الموديل: اختيار عارضة أزياء للموديل.
 خياطة القطعة يدوياً على المانيكان. ضبط الموديل: اختيار عارضة أزياء للموديل.
• ضبط الموديل: ٥ اختيار عارضة أزياء للموديل.
 اختيار عارضة أزياء للموديل.
o تنفيذ بروفة للموديل.
 تعديل الموديل وضبطه على جسم العارضة من حيث (
مواضع البنس وحجمها، ضبط خط الكتف، حردات
الابط والرقبة، طول الموديلالخ).
ا عابدين ، علية .(١٠٤٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة، دراسة ماجستير.
الملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية الفنية الفنية الفنية الفنية المنهم
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار الفكر العربي.

عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط أ .القاهرة :	•	
دار عالم الكتب.		
عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على	•	
المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.		
الحجي، وداد محمد . العنزي، عائشــة علي . (١٤٢٢) .الحديث في التفصــيل والخياطة.	•	
الخبر: جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.		المراجع
شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد	•	
المانيكان للتشكيل . ط ١ القاهرة:دار عالم الكتب.		
شكري ، نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط ١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	•	
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .	•	
القاهرة : دار الفكر العربي.		



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



		·····	
	عابدين ، علية .(٢٠٦هـ).دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	•	
	الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار	•	
	البيان العربي.		
	الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
	صدقي ، منى محمود.(٢٠١٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع	•	
	المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي		
	جامعة حلوان.		
	عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة	•	
	والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .		
	الثبيتي ، نجلاء .(٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس	•	
	المرأة. رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .		
	سلوم، فريال، دور المانكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة،	•	
	دراسة ماجستير. المملكة العربية السعودية، جدة: كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية		
	مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	•	
	مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	•	
•	Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London: Laurence king.		
•	Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London: Laurence king.		
•	Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king.		
•	Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright		



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

الرمز ٢٤٣ كساء		الرم	الملابس التقليدية				اسم المقرر	
		خياطة	- تقنيات ال	رونات / ۱۱۳ کساء	لساء – رسم البات	5111		متطلب سابق
٦	c	,	٤	٣	۲	1	ريبي	الفصل التد
				٣			عتمدة	الساعات الا
تدريب				١			محاضرة	
تعاوني				٤			عملي	ساعات اتصال
				١			تمرين	(ساعة/أسبوع)
				<u>.</u>	•			311/3/24

وصف المقرر:

يهتم بدراسة مميزات الملابس التقليدية في المملكة العربية السعودية ومدى تأثرها بالعوامل البيئية والجغرافية حسب المناطق ، إضافة إلى توظيف الملابس التقليدية ومكملاتها في تنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات والمعلومات اللازمة لتصميم وتنفيذ موديلات عصرية بطابع تقليدي وفقاً للمناطق الجغرافية في المملكة العربية السعودية.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- أعرف مفهوم (التراث التقليدية).
- ٢ تعدد أهم الأزياء التقليدية للمرأة في مناطق المملكة.
 - ٣ تعدد أجزاء الباترون للأزياء التقليدية.
- ٤ توضح أهم الخامات المستخدمة قديماً في تنفيذ الأزياء التقليدية.
 - ترسم الباترون الأساسي للمقطع.
 - ٦ تكتب البيانات الصحيحة على الباترون.
- ٧ تضع الباترون على الورق المماثل للقماش بالطريقة المتبعة في الملابس التقليدية.
 - أ تختار الخامة الملائمة لتنفيذ المقطع.
 - ٩ تخيط أجزاء (المقطع) متبعة الخطوات الصحيحة للخياطة.
 - ١٠ تميزبين الأزياء التقليدية في مناطق المملكة.
- ١١ توضح أماكن التطريز المختلفة على الباترون حسب ما اشتهرت به كل منطقة.
 - ١٢ تصمم زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة.
 - ١٣ تنفذ الزي المصمم بالقماش الملائم.
- ١٤ تعد ملف شامل لازياء المناطق مع تحديد الأقمشة والزخارف والألون والخامات التي أشتهرت بها كل منطقة .





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٣	تقسيم المملكة جغرافيا
٦	الأزياء التقليدية في الملكة
٧	رسم الباترون الأساسي للمقطع
١.	تنفيذ المقطع
٧	باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية
٧	باترون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية
٧	باترون الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية
٧	باترون الكرتة للمنطقة الغربية
٧	تصميم عدد (٢) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية السعودية
١٦	تنفيذ الجلابيتين المصصمتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم
19	تصميم وتنفذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق الملكة
97	ا أجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ ترتدى الملابس المناسبة للعمل بطريقة صحيحة لضمان سهولة الحركة.
- ٢ تهيئ مكان العمل بالطريقة المناسبة للمحافظة على السلامة العامة وسلامة المكائن والأدوات والأجهزة.
 - ٣ تستخدم الأدوات بالطريقة الصحيحة لضمان سلامة القائم بالعمل والمنتج.
 - ٤ الحذر عند استخدام الأدوات الخطرة مثل المقصات والدبابيس والمكواة.....
- ٥ تعمل الصيانة الأولية للماكينة بالطريقة الصحيحة للمحافظة على السلامة الماكينة وضمان استمرارية عملها

	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تقسيم الملكة جغرافيا: الاختبارات والأعمال الشفهي					
	ريف المصطلحات التالية (التراث التقليدية).	• تعر				
	مه عن تقسيم المملكة جغرافيا ومميزات كل منطقة جغرافيا.	• لمح				
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد لدول الخليج العربية.	مراجع				
ردات للنشر والتوزيع .	الحازمي، عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفر	الموضوع ٢				





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات		
عة العربية السعودية (الملابس النسائية	العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملك وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية : وكالة الأثار والمتاحف .	٣			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	بدية للمرأة في الملكة :	الأزياء التقلي	٦		
	عها:	• أنواء			
	o خارجية.				
	o داخلية.				
	○ أردية خروج.				
	الأزياء التقليدية لكل منطقة.	• أهم			
	ميات أجزاء الزي التقليدي.	مسه			
	الخامات المستخدمة في كل منطقة.	• أهم			
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد	\			
	لدول الخليج العربية.	•			
ماء وملابس العروس في المدينة المنورة	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنس	مراجع الموضوع ٢			
	الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	_			
	السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٤١م) . أزياء العرائس في السعودية	٣	V		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ن الأساسي للمقطع : -		Y		
الأداء العملي.	م الباترون (مقاس طفلة ⁷ سنوات).	,			
	ابة البيانات.	• ڪ تا			
	بقة الوضع على الورق المماثل لقماش	• طرية			
	يقة الوضع على القماش.	• طرين			
	. علامات القص والخياطة.	• اخذ			
	القماش على علامات القص.	• قص			
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح ((١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد	مراجع			
E Di D	لدول الخليج العربية.	الموضوع			
_	تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال	1	١.		
الاختبارات والأعمال الشفهية.		تنفيذ المقطع			
الأداء العملي.	ط المقطع .				
	فة الكلف التقليدية .				
	ء المقطع.	• انهاء			
عة العربية السعودية (الملابس النسائية	العيسى، عباس محمد. (١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملك وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية : وكالة الأثار والمتاحف .	مراجع			
Euro Rient Publishing فرنسية	وادوات الزينة) المملكة الغربية السعودية : وحاله الاتار والملكف . تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال	الموضوع ۲			





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية :	باتر	٧
الأداء العملي.	 تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة نجد والشرقية . 	•	
	■ تحديد أماكن التطريز على الباترون.	•	
	 توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة نجد والشرقية. 	•	
	 الوضع على الورق المماثل لقماش. 	•	
	 مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	•	
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد	مراج	
D. D. 11111	لدول الخليج العربية.	الموث	
	ا تقنية صناعة الملابس . (١٠١٠م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال		٧
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ون الثوب التقليدي للمنطقة الجنوبية:	باتر	,
الأداء العملي.	 تميز باترون الثوب التقليدي لمنطقة عسير. 		
	 تحدید أماكن التطریز على الباترون. 		
	 توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في منطقة عسير. 	•	
	 الوضع على الورق المماثل لقماش. 	•	
	• مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس.		
. الطبعه الاولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد لدول الخليج العربية.		
عة العربية السعودية (الملابس النسائية	و العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملك	مراج	
	وع وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية: وكالة الأثار والمتاحف.	الموث	
فرنسية Euro Rient Publishing.	٣ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ون الزبون التقليدي للمنطقة الشمالية:	باتر	٧
الأداء العملي.	 تميز باترون الزبون التقليدي لمنطقة الشمالية . 	•	
	" • تحديد أماكن التطريز على الباترون.	•	
	 توضح أهم غرز التطريز المستخدمة في المنطقة الشمالية. 	•	
	 الوضع على الورق المماثل لقماش. 	•	
	 مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	•	
. الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نحد		
	ً لدول الخليج العربية.	-1.4	
عة العربية السعودية (الملابس النسائية	م العيسى، عباس محمد.(١٦٦٨م) . موسوعة التراث الشعبي في المملك	مراج الموث	
D. D	وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية : وكالة الأثار والمتاحف .	— , , ,	
فرنسية Euro Rient Publishing.	٣ تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال		





ن المحتوى أدوات التقييم	
17	الساعات
باترون الكرتة للمنطقة الغربية:	٧
• تميز باترون الكرتة لمنطقة الغربية .	
• تحديد أماكن التطريز على الباترون.	
 توضح أهم غرز التطريز المستخدمة 	
• الوضع على الورق المماثل لقماش.	
 مكملات الزي من ملابس داخلية أو أغطية رأس. 	
البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	
لدول الخليج العربية.	
السكندراني، بثينة محمد حقي .(١٧١٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المنفوع	
الطبعة الأولى. حوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	
السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٤١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	٧
تصميم عدد (۲) جلابية عصرية بسيطة مستوحاه من مناطق المملكة العربية الاختبارات والأعمال الشفهية.	·
الأداء العملي.	
 تصمم جلابیتان بمودیلات حدیثة . 	
• تحدد القماش الملائم لتنفيذهما.	
البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	
لدول الخليج العربية.	
اسكندراني، بتينة محمد حقي .(١٧١٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة المنفوة المن	
الطبعه الأولى. خوارزمي العلميه للنشر والتوزيع.	
السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٤٠م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	١٦
تنفيذ الجلابيتين المصممتين من قبل المتدربة على قماش ملائم للتصميم:	, ,
 ترسم الباترون الخاص بتصميمها لكلاً من الجلابيتين. 	
• الوضع على القماش.	
• خياطة الجلابيتان وإنهائها بطريقة صحيحة .	
البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث الشعبي	
لدول الخليج العربية. مراجع العربية. المراجع العربية ا	
المنطقة الأمل خوادنه العامة الأمل خوادنه العامة النش والتونيع الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة العوضوع	
الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع. السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٤١م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى المحتوى أدوات التقييم						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم وتنفذ زي تقليدي عصري لأحد مناطق المملكة :	١٩					
الأداء العملي.	 تصمم الزي المطلوب تنفيذه. 						
	 تحدد الخامات والمكملات وأساليب التطريز اللازمة. 						
	 ترسم الباترون بالمقاس الشخصي. 						
	• تنفذ القطعة بالطرق الصحيحة.						
	• تنهي القطعة بالتشطيبات اللازمة (على أن تحتوي على تطريز أو						
	قيطان أو شك).						
	مراجع						
	ا جميع مراجع المقرر الموضوع						

اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدينة المنورة	•	
.الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.	Ŭ	
البسام، ليلي صالح .(١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مركز التراث	_	
الشعبي لدول الخليج العربية.	•	
السباعي، طاهرة عبد الحفيظ .(٢٠٦ م) . أزياء العرائس في السعودية وشخصيات من قبائل بني سليم.	•	المراجع
العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م). موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية: وكالة الآثار والمتاحف.	_	
وأدوات الزينة) المملكة العربية السعودية: وكالة الآثار والمتاحف.	•	
الحازمي، عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .	•	
تقنية صناعة الملابس. (٢٠١٤م). شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing.	•	

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ کساء	۲۲	j	الرم	مهارات التطريز		اسم المقرر			
									متطلب سابق
٦	c	>	٤		٣	۲	١	ريبي	الفصل التد
					٣			الساعات المعتمدة	
تدريب					١			محاضرة	
تعاوني					٤			عملي	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)
					•			اعة/اسبوع) تمرين	
	I			I			L		****

وصف المقرر:

يتم التدريب في هذا المقرر على الأساليب المختلفة للتطريز اليدوي والآلي باستخدام الأدوات والخامات والتقنيات الحديثة في التطريز (خامات متنوعة، أدوات وتجهيزات يدوية ، مكائن صناعية ، مكائن التطريز بالكمبيوتر) للعمل على تنمية التذوق الجمالي وفن الابتكار لدى المتدربة من اجل انتاج قطع ذات قيمة نفعية أو جمالية.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارات التطريز الآلي واليدوي من خلال التعامل مع الأدوات والتقنيات الحديثة في مجال التطريز.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ١ تُعرّف مفهوم التطريز.
- ٢ تُعرّف مفهوم التصميم الزخرفي.
- تُفرق بين التطريز اليدوي والآلي.
 - ٤ تعدد أنواع الأبليكات.
- ٥ تنفذ غرز التطريز اليدوية بإتقان.
- ٦ تستخدم مكائن التطريز المختلفة بصورة صحيحة.
 - ٧ تطبق مهارات التطريز الآلي على العينات.
 - مطرز على القطع الملبسية بالشرائط.
 - ٩ تركب الابليكات المختلفة بالغرز المناسبة.
 - ١٠ تبتكر تصميم زخرية قابل للتطريز عليه.





ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٥	مضاهيم وأدوات
١٥	التطريز اليدوي
٥	الشك اليدوي
10	التطريزالآلي
١٥	الأبليك
١.	القيطان
٥	التطريز بالشرائط
١.	مشروع تطبيقي
۸۰	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
١ - لبس الملابس المناسبة للعمل.
٢ - حماية العين بالنظارات.
٣ - الحذر عند استخدام المكائن.
٤ - الحذر عند استخدام الابر والمقصات.
0 - التأكد من سلامة التمديدات الكهربائية.
٦ - تهيئة المكان بالأضاءة المناسبة.

	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مفاهیم وأدوات:	٥
	● تعریف التطریز.	
	● أهمية التطريز.	
	● أنواع التطريز.	
	• مواضع التطريز.	
	 مفهوم التصميم الزخرفي. 	
	 الأدوات اليدوية المستخدمة في التطريز. 	
القاهرة : عالم الكتب .	۱ موسى، سهام ونصر، ثريا .(۲۰۰۸م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته	
دار حنين للنشر والتوزيع .	٢ العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط .	





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات		
وت : دار المناهل للطباعة والنشر.	احمد، ماجد. (۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بير	مراجع الموضوع			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ـوي:	التطريزاليد	10		
الأداء العملي.	ة البطانية.	• غرز			
	ة الفرع البسيط.	• غرز			
	ة البذرة.	• غرز			
	ة الركوكو.	• غرز			
	ةِ الساتان.	• غرز			
	ة الروشيلية الفرنسية.	• غرز			
	لريز البرازيلي.	• التط			
	لريز باستخدام أقمشة التقوية المختلفة حسب نوع الخامة .	• التط			
	لريز باستخدام إبرة النفاش (الابرة الشرقية أو punch	• التط			
	.(nee	dle			
دار حنين للنشر والتوزيع .	العبدالكريم،ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط .	١			
	احمد، ماجد. (۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بير بالكر، ماريان . (۱۹۹۵م). فنون التطريز. الدار العربية للعلوم . hneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	مراجع ^۳ الموضوع ٤			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	:	الشك اليدوي	0		
الأداء العملي.	بف الشك اليدوي.	• تعري			
	ع الشك اليدوي.	• أنوا			
	لات استخدام الشك اليدوي.	• مجا			
	ت الشك اليدوي.	• أدوا			
	ات الشك اليدوي.	• تقني			
	ذ الشك اليدوي باستخدام ابرة الشك (Tambour Needle)	• تتفي			
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	العبدالكريم،ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . ا	1			
وت : دار المناهل للطباعة والنشر.	احمد، ماجدً. (١٩٩٢م) . دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بير	مراجع ۲			
	بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	الموضوع ٣			
Welle, Saskia ter.(2018)." ndependently published .	Getting started with Tambour Embroidery ". by	٤			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	طريز الآلي :	١٥ الت					
الأداء العملي.	سب نوع الماكينة المتوفرة وتشتمل على تقنيات :						
	 رموز الغرز. 						
	 عمل الكانارات بغرز مختلفة. 						
	• غرزة الزجزاج.						
	 غرزة الحشو الآلي. 						
	 طرق تركيب أطراف المفارش (كلف، دانتيل). 						
	 البراويز الزخرفية. 						
	 دمج الوحدات وتكرارها. 						
	• استخدام الابرتين.						
	• حفظ النموذج.						
	• استخدام النماذج المحفوظة.						
	 تنفیذ وحدة تطریز متكاملة . 						
	 تنفيذ الكنفاة الجاهزة والمركبة. 						
	 تنفیذ وحدات زخرفیة مدمجة. 						
	• كتابة الأسم والعبارات.						
دار حنين للنشر والتوزيع .	جع ا العبدالكريم، ليلى. (٢٠٠٥م). التطريز فن الرسم بالابرة والخيط.	مرا					
	ضوع ٢ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	: <u>41</u>	١٥					
الأداء العملي.	 مفهوم الابليك وفوائده. 						
	• أنواع الابليكات.						
	• اعداد الابليك يدوياً.						
	 تركيب انواع الأبليك (بارز-مسطح-مفرغ-طائر). 						
	جع بالكر، ماريان .(١٩٩٥م). فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	مرا					
	غنوع						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	بطان:	١ الق					
• أنواع القيطان.							
 ابتكار التصميم الزخرف. 							
	• تركيب القيطان آليا.						
	جع بالكر، ماريان .(١٩٩٥م). فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	مرا					
	غبوع	الموا					



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	التطريز بالشرائط:	0					
الأداء العملي.	 تجهيز الأقمشة المناسبة. 						
	 تطبیق التطریز بالشرائط. 						
وت : دار المناهل للطباعة والنشر.	مراجع ا احمد، ماجد. (۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بير						
	الموضوع ٢ بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مشروع تطبيقي على قطعة نفعية :	١.					
الأداء العملي.	 تصميم الوحدة الزخرفية . 						
	 تحديد الأدوات اللازمة للعمل. 						
	 تنفيذ التصميم باستخدام مهارات التطريز الآلي أواليدوي. 						
	مراجع المقرر. الموضوع المقرر.						

موسى، سهام ونصر، ثريا .(٢٠٠٨م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته .القاهرة : عالم الكتب .	•	
العبدالكريم،ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .	•	
بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	•	
احمد، ماجد.(۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر.	•	
Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	•	المراجع
Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by ndependently published .	•	
الكتالوج الخاص بماكينة التطريز الآلي Brother.	•	
. http://www.embroidery. Com	•	





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ کساء	٤٧	į	الرم	الملابس الخارجية					اسم المقرر
		فياطة	- تقنيات الغ	۱۱۱ کساء - رسم الباترونات / ۱۱۳ کساء					متطلب سابق
٦	c	>	٤		٣	۲	١	الفصل التدريبي	
			٤					الساعات المعتمدة	
تدريب			١					محاضرة عات اتصال عملي	
تعاوني			٦						
			•					تمرين	(ساعة/أسبوع)
	21/ 3								

وصف المقرر:

رسم باترونات مسطحة للجزء السفلي للجسم (جونله بنطلون) والجزء العلوي من الجسم (البلايز-فساتين ناعمة-جاكيت- ...الخ) و انزال الموديلات المختلفة ، مع مراعاة أن يحتوي على المهارات اللازمة (القصات - الكسرات - الكلوش-الكالونيه - كسرات ، كشكشة، اكمام متصلة أو منفصلة ، أكوال متصلة أو منفصلة)) لتنفيذها بآلية الإنتاج الصناعي في الملابس.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة مهارات تصميم و تنفيذ ملابس الجزء السفلي والعلوي للجسم بموديلات مختلفة باستخدام أساليب وتقنيات الانتاج الصناعى في الملابس

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تعدد انواع الملابس الخارجية للمرأة.
- ٢ تعرّف المصطلحات الخاصة بالجزء السفلي والعلوي.
 - ٣ تصف خطوط الموديل.
 - ³ ترسم باترون الجونلة بالتصميم المطلوب.
 - ٥ ترسم باترون البلوزة بالتصميم المطلوب
 - ٦ ترسم باترون البنطلون بالتصميم المطلوب
 - ٧ ترسم باترون الجاكيت بالتصميم المطلوب
 - ۸ ترسم باترون الكم والكولة بالتصميم المطلوب
 - ٩ . تحول الباترونات إلى باترونات صناعية.
 - ١٠ تكتب البيانات الإرشادية.
 - ١١ تحدد عدد الأمتار اللازمة لتنفيذ التصميم.
 - ١٢ تجهز القماش حسب التصميم.
 - ١٢ تثبت أجزاء الباترون على القماش.
 - ١٤ تقص على علامات القص.
 - ١٥ تجمع اجزاء التصميم يدويا.



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

راااڪين ۾	أحذاء التصميم	١٦ - تخيط أ
ا ب حاصیت ،	جراء التسية	، ، حیت ،

- ١٧ تنهى التصميم بالتقنيات الصناعية .
 - ١٨ تضيف المكملات الملائمة.
 - ١٩ تقوم بتنفيذ المشروع النهائي.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مفاهيم ومصطلحات
١٧	رسم الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم الطويل والقصير المنفصل) بالمقاسات القياسية أو الشخصية
٣١	موديل (١) جونلة وبلوزة
٣١	مودیل (^۲) جاکیت کاجوال وبنطلون
٣١	مشروع تطبيقي
117	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:

- ١ ترتدي الملابس المناسبة.
 - ٢ تجهيز مكان العمل.
- ٣ تعمل صيانة ذاتية للماكينة.
- ٤ إتباع إجراءات السلامة عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص و إبرة الخياطة.
 - ٥ فصل التيار الكهربائي عند الإنتهاء من استخدام ماكينة الخياطة أو المكواة.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مفاهيم ومصطلحات:	۲						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تعريف الجونلة.							
	• تعريف البلوزة.							
	• تعريف الجاكيت							
	• تعريف الفستان.							
	• تعريف البنطلون.							
	 تعريف الكسرة. 							





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات				
	 تعريف الكالونية. 					
	• تعريف الكلوش.					
	 انواع الملابس الخارجية : 					
	 ملابس مجالات العمل المختلفة 					
	 ملابس ممارسة الانشطة الرياضية 					
	 ملابس استقبال الضيوف 					
	 ملابس المناسبات الخاصة 					
هرة : دار الفكر العربي.	۱ عابدين ، عليه (۲۸ ٤ هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط ١ .القا					
ة المعارف .	۲ السمان، سامية ابراهيم . (۱۹۹۷م) موسوعة الملابس . القاهرة : منشأ مراجع					
مط الثياب .الشركة الأوروبية الشرقية	جيلوسكا ، تيرزا .(١١٠ أم) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نه الموضوع ٣					
	للنشر . ٤ فرغلى، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمر					
إه . طاع . الفاهره : دار الفكر العربي الاختبارات والأعمال الشفهية.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	١٧				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	رسم الباترون الأساسي (للجزء العلوي والسفلي والكم الطويل والقصير					
	المنفصل) بالمقاسات القياسية أو الشخصية:					
الأداء العملي.	• عمل التقسيمات للمقاسات.					
	• رسم الباترون الأساسي للجونلة .					
	 رسم الباترون الأساسي للبلوزة . 					
	 رسم الباترون الأساسي للبنطلون. 					
	 رسم باترون الكم المنفصل والمتصل . 					
	• تحويل الباترونات إلى باترونات صناعية .					
*	۱ عابدین ، علیه (۲۸ ۱ ۱هـ) . موسوعة فن التفصیل والخیاطة . ط۱ .القا مراجع					
بط البياب .الشركة الاوروبية الشرقية	جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نه الموضوع للنشر .					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	موديل (۱) جونلة وبلوزة:	٣١				
 الاختبارات والأعمال التحريرية.	بويين ، بويد وبوره. • جونلة:					
الأداء العملي.	 جوننه، کالونیة - کسرة - کلوش - مستقیمة - توسیع بسیط 					
- درابيةإلخ.						
درابیهالح. • بلوزة:						
	· ببوره. o مستقیمة-توسیع بسیط- بنس -درابیه-کشکشة-					
	كسراتإلخ.					





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات			
	0 كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم						
	قصيرمتصل- كم قصير منفصلإلخ						
	٥ مرد .						
	 ٥ كول صيني - كول شيميزية- كول اسبوركول 	1					
	مسطح- كول دائري إلخ						
	الموديل.	إنزال	•				
	ل الباترون الى باترون صناعي.						
	بة البيانات والعلامات الارشادية.	كتاب	•				
	ح أجزاء الموديل.	تشري	•				
	أجزاء الباترون على القماش	وضع	•				
	القماش.						
	ع أجزاء الموديل	-					
	بين الاجزاء بالماكينة.						
	لة الم <i>ك</i> ملات.	-					
	الموديل		•				
	عابدين ، عليه (٢٨٤ هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ .القاه	7	201.4				
<u> </u>	عابدین ، علیه (۱٬۵۱۹هه). النماذج المتقدمة للملابس. ط۱ القاهرة : مهارة الریاضیات الملابس/ الحلول ((۱٬۵۱۶م) شرکة المنشورات التذ		مراجع الموضوع				
	. Publishing	٣	'بدوسوي				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	كيت كاجوال وبنطلون :	- ۲)جا	موديل (ٔ	٣١			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	ين:	بنطلو	•				
الأداء العملي.	الونية - كسرة - كلوش - مستقيمة - توسيع بسيط -	(ک	•				
	ة.، جيوب - سحاب مخفي-سحاب بمرد).	درابيا					
	ىيت كاجوال:	جاڪ	•				
	 ٥ (مستقیمة-توسیع بسیط- بنس -درابیه-کشکشة- 	1					
	كسرات).						
0 (كم طويل متصل - كم طويل منفصل - كم							
قصيرمتصل- كم قصير منفصل).							
	○ (مرد - بدون مرد).						
	 کول صیني - کول شیمیزیة- کول اسبور- بدون 	1					
	كول. كول تايير- كول شال						





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات			
	ال الموديل.	• إنز				
	ويل الباترون الى باترون صناعي.	• تحر				
	عتابة البيانات والعلامات الارشادية.	<u> </u>				
	ريح أجزاء الموديل.	• تشـ				
	سع أجزاء الباترون على القماش	• وض				
	ى القماش.	• قص				
	ميع أجزاء الموديل	• تج				
	كين الاجزاء بالماكينة.	• تمد				
	مافة المكملات.	● إض				
	اء الموديل	• إنه				
هرة : دار الفكر العربي.	عابدين ، عليه (١٤٢٨هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط١ .القا)				
		مراجع الموضوع س				
فرنسية Euro Rient Publishing.	تقنية صناعة الملابس. (٢٠١٤م). شركة المنشورات التقنية اللبنانية ال	۳ (ج				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	يقي:	مشروع تطبب	٣١			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	مميم وتنفيذ (قطعة ملبسية كاملة للجزء العلوي والسفلي:	● تص				
الأداء العملي.	ور- فستان-جمب سوتالخ) يفضل الاستعانة بتصاميم	تايو				
	ررات تصميم الازياء + مقرر المنسوجات وعمل بطاقة ارشادية	مق				
	طعة المنفذة.	للق				
	اِل الموديل.	إنز				
	ويل الباترون الى باترون صناعي.	• تحر				
	عابة البيانات والعلامات الارشادية.	<u> </u>				
	ىرىح أجزاء الموديل.	• تشـ				
	سع أجزاء الباترون على القماش	• وض				
	• قص					
	• تج					
	• تمد					
	مافة المكملات.	• إض				
	اء الموديل	• إنه				
	جميع مراجع المقرر.	مراجع				
	جميع سراجع المسرر.	الموضوع				



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



عابدين ، عليه (٢٨ ٤ هـ) . موسوعة فن التفصيل والخياطة . ط أ .القاهرة : دار الفكر العربي.	•	
عابدين، عليه و الدباغ ، زينب . (٢٤٤هـ) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس . ط ا القاهرة : دار الفكر	•	
العربي .		
الحجي ، وداد محمد .(٢٢٢هـ). المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة ، ط١	•	
سنجر ، موسوعة الخياطة المصورة.(٢٠٠٣م). لبنان : أكاديميا أنترناشونال .	•	
سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال.	•	
عابدين ، عليه (١٤١٥هـ) . النماذج المتقدمة للملابس . ط أ .القاهرة : دار الفكر العربي.	•	
السمان، سامية ابراهيم . (١٩٩٧م) .موسوعة الملابس . القاهرة : منشأة المعارف .	•	
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء . الشركة الأوروبية	•	
الشرقية للنشر .		المراجع
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة . الشركة الأوروبية	•	
الشرقية للنشر .		
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٧) تصليحات الألبسة. الشركة الأوروبية الشرقية للنشر	•	
مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول .(٢٠١٤م) .شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	•	
. Publishing		
تقنية صناعة الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient Publishing .	•	
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية الشرقية للنشر	•	
فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط أ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲٬ کساء	٧ ٤	j	الرم			اسم المقرر				
									متطلب سابق	
٦	c	,	٤		٣	۲	١	الفصل التدريبي		
			۲					الساعات المعتمدة		
تدريب			۲					محاضرة		
تعاوني			•					عملي	ساعات اتصال	
			•					اعة/أسبوع) تمرين		
	"t(, 2									

وصف المقرر:

يشمل هذا المقرر على دراسة مفهوم التسويق وإدارته والعناصر المرتبطة به بشكل عام وفي مجال الموضة والأزياء بشكل خاص من خلال إعداد حملة تسويقية بناء على المعطيات الموجودة مع الأخذ بعين الاعتبار كافة العوامل المؤثرة على التسويق.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لإعداد وتنفيذ الخطة التسويقية الخاصة بها بالطرق الإدارية والفنية الصحيحة.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ١ تُعرف مفهوم التسويق.
- ٢ تعدد الاستراتيجيات الرابحة في التسويق.
 - ۳ تلم بخطوات إدارة التسويق .
 - ٤ تلم بأساسيات التسويق الالكتروني.
 - ٥ تحلل مراحل دورة حياة الموضة.
- ٦ تذكر العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة.
- ٧ توضح الأنشطة التي تقوم عليها تجارة التجزئة.
- مَفرق بين عناصر ترويج الموضة والعوامل المؤثرة عليها.
 - ° تنفذ دراسة لحملة تسويقية بالتقنيات الحديثة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
۲	مفاهيم وأساسيات في التسويق
۲	الاستراتيجيات الرابحة في التسويق
٨	إدارة عملية التسويق .

VISION Œ_IĞI 2 300 q. gasul quali talanılı kingdom of saudi Azadu

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



۲	مراحل دورة حياة الأزياء (الموضة)
٣	العوامل المؤثرة على دورة حياة الموضة
۲	تجارة التجزئة في الموضة
٣	ترويج الموضة
۲	أساسيات التسويق الالكتروني
٨	تنفيذ دراسة لحملة تسويقية
٣٢	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
١ - تهيئة مكان العمل (الإضاءة الجيدة - التهوية - التكييف).
 ٢ - اتباع إجراءات السلامة عند استخدام الحاسب الآلي.
٣ - اتباع قواعد الجلسة الصحيحة.
٤ - ارجاع الأدوات لمكانها بعد الانتهاء من العمل.

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ناهيم وأساسيات في التسويق:	io Y			
	• تعريف السوق.				
	• تعريف التسويق .				
	 تعريف التسويق على المستوى الكلي . 				
	 تعريف التسويق على المستوى الجزئي . 				
	• اهمية التسويق.				
	• إدارة التسويق .				
	• المنتج.				
	• الحاجة.				
	• الرغبة.				
	• مهام إدارة التسويق.				
ن مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.	۱ سویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰۱م) . التسویغ				
. سنة	راجع ۲ شلبي ، نبيل محمد .(۲۰۰۷) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخاه				
لى . الطبعة الثانية عمان: دار وائل .	وضوع ۳ معلا ، ناجى و توفيق ، رائف.(۲۰۰۵م) . أصول التسويق مدخل تحلي	•'			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المتوى	الساعات			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الاستراتيجيات الرابحة في التسويق :	۲			
	● الربح عن طريق :				
	 الجودة العالية. 				
	 تقدیم خدمة أفضل. 				
	 تقدیم أسعار أقل. 				
	 نصيب أكبر في السوق. 				
	 التكيف وتعميم المنتج وفق احتياجات العملاء. 				
	 التطوير المستمر للمنتج. 				
	 الابتكار في المنتج. 				
	 استباق توقعات العميل. 				
شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.	ا الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة:				
ي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .	مراجع ۲ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(۲۰۰۵م) . أصول التسويق مدخل تحليا				
	الموضوع ت شلبي ، نبيل محمد .(٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخام				
ڪتبة جرير .	٤ كوتلر ، فيليب . (۲۰۰۰) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مد				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	إدارة عملية التسويق :	٨			
	 أولا :أبحاث السوق: 				
	○ المستهلك .				
	المنافس.				
	المنتج.				
	 ثانيا :عناصر المزيج التسويقي: 				
	المنتج أو الخدمة.				
	0 السعر.				
	التوزيع.				
	○ الترويج.				
	الأشخاص أو الناس.				
	 ثالثا : قطاعات التسويق في مجال الأزياء : 				
	دور الأزياء الراقية.				
	 دور الأزياء الرافية الحصرية. 				
	 دور الأزياء الراقية الفاخرة. 				
	 مصممي الأزياء. 				
	 السوق المتوسطة. 				





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات		
	 أسواق الإنتاج الضخم. 					
	 الأسواق منخفضة الميزاني. 					
شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.	الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة:	١	•~1.4			
سكندرية: منشأة المعارف .	السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإ	۲	مراجع الموضوع			
ي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .	معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليا	٣	()	J		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	بياة الأزياء (الموضة) :	ورة ح	مراحل د	۲		
	م حركة الموضة.	مفهو.	•			
	ل حركة الموضة الترددية.	مراح	•			
	ثبار أو الصعود.	الانتث	•			
	لانتشار.	قمة ا	•			
	سار.	الانح	•			
	مُ أو البلي.	القدم	•			
	ئ الأساسية لحركة الموضة.	المبادة	•			
	ورفض المستهلك للموضة.	قبول	•			
	ر.	السع	•			
	طة الترويجية.	الأنش	•			
	ِ حركة الموضة.	تطور	•			
	برات العكسية.	التغيي	•			
سكندرية: منشأة المعارف .	السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإ	١	مراجع			
الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة	أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم	۲	الموضوع			
6	: عالم الكتب .	•		~		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ة على دورة حياة الموضة:	المؤثر	العوامل	٣		
	مل المساعدة في انتشار الموضة:	العواه	•			
	 القوة الشرائية المتزايدة. 					
) زیادة التعلیم.					
	 تحسين وضع المرأة. 					
	 التقدم التكنولوجي. 					
	ترويج المبيعات.					
	 التغييرات الموسمية. 					
	رمن الفراغ المتزايد.					
	مل المؤثرة على انتشار الموضة:	العواه	•			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)					
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات			
	 العادات والتقاليد. 				
	o ال <i>د</i> ين.				
	القوانين الإرشادية.				
	 طبيعة شكل الموضة. 				
	 انخفاض القوة الشرائية للمستهلك. 				
	• أدوات لعبة الموضة:				
	0 الخصر.				
	0 الكتف.				
	0 الصدر.				
	 الأرداف. 				
	 منطقة أسفل الظهر. 				
	0 الرقبة.				
	 الأقدام والسيقان. 				
	0 الجسم.				
	 توقع حركة الموضة: 				
	0 أشكال الموضة المحتملة.				
	0 التعرف على ميول الموضة.				
	ا السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإ				
الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة	المفهوء ٢ أحمد ، كفاية سليمان و زغلول ، سحر علي .(٢٠٠٧م). أسس تصميم				
7 . : * tl tl \$1	: عالم الكتب.	۲			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تجارة التجزئة في الموضة:				
	 مقدمة في تجارة التجزئة. 				
	 الأنشطة الأساسية التي تقوم عليها تجارة الموضة: 				
	 تقييم رغبات المستهلك. تقييم رغبات المستهلك. 				
	 توقيت وقياس رغبات المستهلك. عوامل الاختيار. 				
	 عوامل الاحتيار. الدوافع الشرائية. 				
	 الدواقع السرائية. دوافع التعامل. 				
	○ دواقع التعامل. ○ ترويج المبيعات.				
	○ ترویج المبیعات. ○ المنافسة.				
ڪن تحد منث أة الماري	ا السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإ				
سكندرية. مستة المعارف.	السمال ، ساميه إبراهيم . (۲۰۰۰ م) . تسويق الموصة . الصبعة الموتى، الم				





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
، مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.	مراجع مراجع الموسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسوية الموضوع			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	ترويج الموضة:	٣		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 عناصر ترویج الموضة. 			
	 العوامل المؤثرة على عناصر ترويج الموضة: 			
	 الأهداف الإستراتيجية. 			
	 سياسة الترويج. 			
	 المنتج والسعر. 			
	○ المستهلك.			
	 أساليب الترويج. 			
	 الخطوات الواجب إتباعها عند التخطيط لترويج الموضة: 			
	 الإعلان عن الموضة. 			
	 التقييم والتحكيم. 			
	 عروض الأزياء. 			
	تدریب تجار التجزئة.			
	 العروض الخاصة. 			
	 مساعدة تجار الجملة والتجزئة. 			
	إضافات البيع.			
	 ترويج المبيعات الموجة للمستهلك. 			
	الدعاية.			
	 إعداد المعلومات الصحفية. 			
	البيع الشخصي.			
	 عملية البيع. 			
	تحدید مصادر الزبائن.			
) إجراءات الاتصال.			
	بدایة البیع.			
	٥ تحديد احتياجات الزبون.			
	 التعامل مع الاعتراضات. 			
	o إنهاء البيع.			
	 خدمة ما بعد البيع. 			
شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر.	ا الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١١م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة:			
سكندرية: منشأة المعارف .	مراجع ٢ السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١) . تسويق الموضة الطبعة الأولى. الإ			
، مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.	الموضوع تسویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰۱م) . التسویق			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أساسيات التسويق الالكتروني:	۲	
الاختبارات والأعمال التحريرية	• مواصفات الموقع عبر الانترنت :		
والتطبيق والتدريب العملي من	● تقديم المنتج.		
خلال انشاء موقع الكتروني	• تقديم المصمم.		
من خلال المواقع المجانية	• السوق المستهدف.		
	● جودة محتوى الموقع.		
	 تخطيط وتصميم مواقع الويب. 		
	 تكامل الشبكات والقنوات الاجتماعية. 		
	• مسارات مبيعات المنتجات .		
، مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد.	۱ سویدان ، نظام موسی و حداد ، شفیق إبراهیم . (۲۰۰۶م) . التسویق		
ر وائل.	٢ أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دا		
	مراجع ۳ معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(۲۰۰۵م) . أصول التسويق مدخل تحليا		
ڪتبة جرير .	ع كونلر ، فيليب . (١٠٠٠) . كونلر يتحدث عن السوق . اصدارات مح		
4.	o http://www.bplans.com ، موقع لإعداد الخطة التسويقية	٨	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تنفيذ دراسة لحملة تسويقية :		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تنفذ المتدربة دراسة لحملة تسويقية خاصة بها في مجال الموضة 		
والتطبيق العملي لإعداد وتنفيذ	والأزياء.		
الحملة التسويقية	 تنفذ مجموعة من المتدربات لكل شعبة دراسة لحملة تسويقية 		
	خاصة بها في مجال الموضة والأزياء تشتمل على :		
	 تحدید نوع المحل : متجر تجزئة أو مصممة أزیاء. 		
	 عنوان الحملة: افتتاح محل أو إطلاق مجموعة جديدة. 		
	 تصمیم بانرات (لافتات) وتشتمل علی : 		
	 شعار الحملة و الجملة التنافسية 		
	 تصمیم مطبوعات وتشمل : 		
	 الملف الصحفي وبروشور عن المحل و صور لبعض القطع 		
	الملبسية و البطاقة الشخصية.		
	• تقديم عرض المجموعة من منتجات متميزة من المقررات التدريبية		
	بطريقة مترابطة ومتناسقة ويشمل على :		
	عرض مانيكان أو عرض أزياء.		
	 ارتباط المجموعة بالقطاع التسويقي ويشمل على : 		
	 وجود بطاقات التسعير. 		



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم					
	 تنفيذ الفعالية المصاحبة ويشمل على : 					
	 مسابقة أو ورشة عمل أو فيديو. 					
	 تصميم الإعلان على أحد أو بعض المواقع الالكترونية. 					
	 تنظیم الفعالیة ویشمل علی : 					
	ترتيب موقع الحملة.					
	0 بطاقات الدعوة.					
	 الضيافة. 					
	0 الهدايا الدعائية.					
	مراجع المقرر.					
	الموضوع					

الدباغ ، مها عبدالله .(۲۰۱۱م) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر . السمان ، سامية إبراهيم .(۲۰۱۱م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف . عبدالحميد ، طلعت أسعد , القحطاني ، صالح .(۲۰۰۸م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية . الضمور ، هاني .(۲۰۰۸م) . تسويق الخدمات .عمان : دار وائل . أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب . عالم الكتب .	•	
معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(۲۰۰۵م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل . جيلوسكا ، تيرزا .(۲۰۱۳م) . ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر. أبو فأرة ، يوسف أحمد .(۲۰۰۳م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.	•	المراجع
شلبي ، نبيل محمد .(۲۰۰۷) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . كوتلر ، فيليب . (۲۰۰۰) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير .	•	
Glover , lan A.(2014). " Entrepreneurship in action: A guide to entrepreneurship". Sixth Edition. \Box	•	
Harder , Frances , Hagen , Kathryn.(2015). Fashion For Profit . Harder Publishing ، http://www.bplans.com	•	





الوصف التفصيلي لمقررات تخصص تقنية الموضة تصميم الأزياء

VISION Œ JĜI 2 \$30 comuni quali minali aliebon or subi analia

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ کساء	0	ىز	الره		بم الأزياء	تصهي		اسم المقرر
			إياء	- أسس تصميم الأز	٤ ٠ ١ كساءِ –			متطلب سابق
٦	c	,	٤	٣	۲	١	ريبي	الفصل التد
					٣		عتمدة	الساعات الا
تدريب					1		محاضرة	
تعاوني					٤		عملي	ساعات اتصال
					•		تمرين	(ساعة/أسبوع)

وصف المقرر:

يهتم بتنمية المهارات الأساسية اللازمة في تصميم وتلوين الأزياء من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي، واستخدام لوحة الإلهام في ابتكار تصاميم جديدة، وإضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على التصاميم باستخدام الألوان، و ابتكار ملامس جديدة يستفاد منها في تلوين التصاميم.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى إكساب المتدربة المهارات اللازمة لرسم وتلوين الأزياء ، وتنمية مهارة الابداع في التصميم عن طريق الاقتباس من المصادر المختلفة ، وابتكار ملامس جديدة على التصاميم.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- أ تعدد الأدوات والخامات المستخدمة في رسم و تلوين الأزياء.
 - ٢ تعرّف معنى الالهام في مجال الأزياء.
 - " تعد لوحة الإلهام.
- ٢ ترسم مجموعة من الفساتين المبتكرة بقصات متنوعة وأطوال مختلفة.
 - ٥ ترسم جلابيات مبتكرة بقصات وزخارف مختلفة.
- ٦ ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء السفلي من الزي على المانيكان (جونلات وبنطلونات)
- ٧ ترسم عدة تصاميم مبتكرة للجزء العلوي من الزي على المانيكان (بلايز وجاكيتات وصديريات)
 - أفرق بين مفهوم التحديد والتظليل.
 - ٩ تحدد الخطوط الخارجية لمجموعة من التصاميم بأدوات الرسم.
 - · ۱ تظلل التصاميم المحددة باستخدام أقلام الرصاص .
 - ١١ تستنتج أهمية الدائرة اللونية.
 - ١٢ تلون الدائرة اللونية.
 - ١٢ تلون بشرة المانيكان بالطريقة الصحيحة.
 - ١٤ تلون مجموعة من تصفيفات الشعر.
 - ١٥ تطبق تقنيات التلوين المختلفة على مجموعة من التصاميم.
 - ١٦ تضيف تأثير الظل والنور على التصاميم باستخدام الألوان.





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

اظهر السطح	ا اختاخة ترواً	الخامات النسيجية	- تفرق رون أنواع	۱۷
()	•	* * *		

١٨ - تضيف تأثير نوع الخامة النسيجية على التصميم بالألوان.

١٩ - تذكر مفهوم الابتكار.

٢٠ - تبتكر ملامس جديدة على التصاميم باستخدام التقنيات الحديثة.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
1	الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء
£	(Inspiration Board ، Mood Board) لوحة الإلهام
۲.	تصميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان بالاعتماد على لوحة الإلهام
٥	تحديد وتظليل التصاميم باستخدام أقلام الرصاص
٥	الألوان
٥	تقنيات استخدام الألوان المختلفة
٥	تلوين الشعر
٥	تلوين البشرة
۲.	إضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على تصاميم الأزياء
١.	تكوين مجموعة الأزياء (collection)
۸۰	ا لجموع

ات واشتراطات السلامة :	إجراء
تهيئة البيئة المناسبة (الاضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).	- 1
ارتداء الملابس المناسبة للعمل.	- ۲
المحافظة على النظافة أثناء العمل.	- ٣
إعادة الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .	- ٤

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الأدوات والخامات المستخدمة في تحديد وتضليل وتلوين تصاميم الأزياء:	١		
	 أدوات التحديد والتضليل. 			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)		
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
	• أدوات التلوين.	
اً. القاهرة دار عالم الكتب .	ا عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط '	
	مراجع ۲ سراج ، أريج علوي .(۲۰۱۱م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار س	
_	ashion Design Techniques". China: First printing ٢	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	اوحة الإلهام (Inspiration Board ، Mood Board):	٤
الأداء العملي.	● تعريف لوحة الإلهام.	
	 عناصر لوحة الإلهام. 	
	 طرق ترتيب العناصر في لوحة الإلهام. 	
	• تنفيذ نماذج متعددة للوحة الإلهام.	
	https://www.universityoffashion.com مراجع	
	الموضوع	
الأداء العملي.	تصميم الأزياء المبتكرة على وضعيات مختلفة للمانيكان بالاعتماد على لوحة	۲.
	الإلهام:	
	● الفساتين.	
	● الجلابيات.	
	● الجونلات.	
	 البنطلونات. 	
	• البلايز.	
	● الجاكيتات.	
	● الصديري.	
ًا. القاهرة دار عالم الكتب .	ا عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط '	
عيبوية.	مراجع ۲ سراج ، أريج علوي .(۲۰۱۱م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار س	
تطبيقاته الرياض.	الموضوع تمام التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) .تصميم الأزياء نظرياته و	
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تحديد وتظليل التصاميم باستخدام أقلام الرصاص:	٥
الأداء العملي.	● مفهوم التحديد والتضليل.	
	 تحدید وتضلیل مجموعة من التصامیم. 	
اء . القاهرة: عالم الكتب.	مراجع الله المان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس	
	المضوع عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الد	
	ashion Design Techniques". China: First printing	_
الاختبارات والأعمال الشفهية.	الألوان:	0
الأداء العملي.	• أهمية الدائرة اللونية.	





		المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
ات		المحتوى	أدوات التقييم
	•	• تقسيم الألوان.	
	•	 تلوين الدائرة اللونية. 	
		ا عيسى ، يسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط	القاهرة:دار عالم الكتب.
	مراجع	ا اسراج ، آريج علوي .(١١٠ م). تصميم الازياء رسم وتلوين . جده: دار ،	ىيبوية.
	الموضوع	وع ٣ جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : ال	ار العلمية .
	تقنياتا	ات استخدام الألوان المختلفة :	الأداء العملي.
	•	• الألوان المائية.	
	•	• أقلام التلوين.	
	•	• ألوان الباستيل.	
		 ألوان الجواش. 	
		• الماركر. • الماركر.	
		 أنواع أخرى (بحسب مايتوفر أو يستجد). 	
		١ سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس	اء . القاهرة: عالم الكتب.
	مراجع		<u>'</u>
	ر الموضوع		
	.	ع هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الش	
	تلوين الن	ن الشعر:	الأداء العملي.
	•	- • تلوين أرضية الشعر.	-
		• تحديد الخصل.	
		ً	
		ا سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنس	اء . القاهرة: عالم الكتب.
	مراجع	£	
	ر الموضوع		
	.	ع هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الش	
	تلوين الب	ن البشرة:	الأداء العملي.
	•	-	•
		• تلوين جسم المانيكان (باستخدام نوع الألوان التي تفضلها المتدربة)	
		• إضافة الضوء والنور. • إضافة الضوء والنور.	
		۱ حودة ، عبد العزيز . آخرون . (۲۰۰۶) . أساسيات تصميم الملابس . الن	اهاة: الدار العلمية.
	مراجع	ع هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الش	
	الموضوع	"1000 Poses in Fashion, First printing". America "	





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات				
الأداء العملي.	إضافة تأثير ملامس الخامات النسيجية المختلفة على تصاميم الأزياء:	۲.				
	 ملمس الأقمشة المنقوشة (المسطحة و البارزة). 					
	 ملمس الأقمشة المقلمة والكاروهات. 					
	 ملمس أقمشة الجينز. 					
	 ملمس أقمشة التريكو و الصوف. 					
	 ملمس الأقمشة الوبرية. 					
	• ملمس الريش.					
	 ملمس الأقمشة اللامعة (جلد ، حرير ، ساتان). 					
	 ملمس الأقمشة الشبكية (التل ، الدانتيل). 					
	 ملمس الأقمشة الشفافة (الشيفون ، الآورجانزا) . 					
	• ابتكار ملامس جديدة باستخدام التقنيات و الأدوات المختلفة					
	(الكولاج ، الديكوباج، التصميم بالرمل، القصدير ،النايلون ،					
	اللاصق، قطعة كرتون ، الإسفنج).					
كة الفرنسية اللبنانية.	۱ هانز ، دویلیل و هانولور ، ابرلي .(۲۰۰۲) . الأزیاء أنماط الألوان .الشر					
	التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) تصميم الأزياء نظرياته وا التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) تصميم الأزياء نظرياته وا الموضوع					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تكوين مجموعة الأزباء (collection):	١.				
الأداء العملى .	• مفهوم الابتكار. • مفهوم الابتكار.					
÷	• مفهوم البورتفوليو.					
	 اختيار موضوع المجموعة. 					
	• تكوين لوحة الالهام للجموعة. • تكوين لوحة الالهام للجموعة.					
	 تصميم أزياء المجموعة (لا يقل عن ستة تصاميم). 					
	 إضافة ملامس الخامات للتصاميم (يفضل تطبيق ملامس الأقمشة 					
	التى قامت المتدربة بتنفيذها في مقرر تصميم الأقمشة).					
	• إعداد بورتفوليو المجموعة.					
نطبيقاته الرياض.	۱ التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (۲۰۰۰) تصميم الأزياء نظرياته وا					
Oriol, Anja Llorella.(2010).	"1000 Poses in Fashion, First printing". America . مراجع مراجع الموضوع الموضو					
	https://www.universityoffashion.com 🏲					
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	عیسی ، یسری معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط ۲ . القاهد سراج ، أریج علوی .(۲۰۱۱م). تصمیم الأزیاء رسم وتلوین . جده: دار سی	المراجع				



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



أدوات التقييم	المحتوى	عات
ار الزهراء.	أبو موسى ، إيهاب فاضل .(٢٠٠٨م). تصميم الأزياء وتطورها .الرياض:د	•
هرة: عالم الكتب.	سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القا	•
ية .	جودة ، عبد العزيز . (٢٠٠٥) . فن رسم الأزياء والموضة . القاهرة : الدار العلم	•
لدار العلمية .	جودة ، عبد العزيز . آخرون . (۲۰۰۶) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : ا	•
الأردن: دار جهينة.	غباين ، عمر . (٢٠٠٤) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى.	•
.القاهرة: دار الفكر العربي.	عابدين ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى	•
رنسية اللبنانية.	هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الف	•
، .الرياض.	التركي ، هدى . الشافعي ، وفاء. (٢٠٠٠) تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته	•
ة (كبار موظفي الدولة الكهنة	سليمان ، كفاية . هنري ، سلوى .(١٩٩٤) .التصميم التاريخي للأزياء الفرعونيا	•
	- الحرفيون -لأطفال) .القاهرة : دار الفكر العربي .	
Oriol, Anja Llorella.(20	010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America.	
Takamura, Zeshu.(2009	9)." Fashion Design Techniques". China: First printing	
"Fashion Source Techni	cal Design", First printing . (2007), China.	
Collin, Catherine .(2006	5)." Fashion Source POSES". China:First printing.	
Drudi , E . Paci.(2005).'	' Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.	
Hagen, Kathryn .(2004)	. " Fashion Illustration for Designers '.	
Tatham, C. Seaman. International Ltd	(2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing	
Ireland, Patrick John . printing .	(1987)." Incyclopedia of fashion details." London :First	
Kiper, Anna.(2011)." Fa Charles Publishers.	ashion Illustration: Inspiration and Technique". by David &	
Watanabe, Naoki.(200 Rockport Publishers.	9)."Contemporary Fashion Illustration Techniques".by	
https://www.universityo	offashion.com	





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲۲ کساء	" 0	;	الرم	تصميم الأقمشة			اسم المقرر		
	١١٣ كساء - تقنيات الخياطة							متطلب سابق	
٦	c	,	٤	٣	۲	١	الفصل التدريبي		
				٣			الساعات المعتمدة		
تدريب				١			محاضرة		
تعاوني				٤			عملي	ساعات اتصال (ساعة/أسبوع)	
				•			تمرين	(ساعه /اسبوع)	

وصف المقرر:

يتم التدريب في هذا المقرر على تنمية مهارة بناء فكرة تصميم الأقمشة وتنفيذها وفقاً لـ (المناسبة ، العمر ، رغبة العميل ، البيئة ...). كما يتم التدريب على الطرق الصحيحة لتطبيق تقنيات تصميم الأقمشة (التصميم بالتعاشق ، الإضافات البارزة و المسطحة ، تصميم الأقمشة المتصلة ، التصميم بالتفريغ) بالطرق المختلفة والمتنوعة باستخدام التجهيزات والأدوات الحديثة.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم الأقمشة الخام باستخدام التقنيات المختلفة حسب قواعد وعناصر تصميم الأقمشة والمنسوجات.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تذكر أهم التقنيات المستخدمة في تصميم الأقمشة
 - ٢ تستنج العلاقة بين تصميم القماش وتصميم الزي.
 - تصمم الوحدات الزخرفية والهندسية.
 - ^{٤ -} ترسم التصميم على القماش بالأدوات اللازمة.
- ٥ تستخدم تقنية التعاشق (التداخل) في تصميم الأقمشة.
- تطبق تقنيات الإضافات (البارزة ، المسطحة) على الأقمشة حسب التصميم المطلوب.
 - ٧ توصل الأقمشة مع بعضها وفقاً للتصميم المطلوب.
 - أفرغ التصاميم الموجودة على القماش.
 - ٩ تنفذ فكرة تصميم مبتكرة على القماش.

ساعات ائتدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٤	أساسيات تصميم الأقمشة
١.	تصميم الوحدات الزخرفية والهندسية
١.	تصميم الأقمشة المرسومة



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



٧	تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق (fabric manipulation)
10	تصميم الأقمشة باستخدام الاضافات (البارزة ،المسطحة)
٦	تصميم الأقمشة المتصلة
١٣	تصميم الأقمشة باستخدام التفريغ
10	مشروع تطبيقي
۸۰	المجموع

براءات واشتراطيات السلامة :	?!
- ترتيب وتهيئة المكان و التأكد من سهولة الحركة فيه .	١
- ارتداء الزي المناسب للعمل.	۲
- استخدام وسائل السلامة في حال الاحتياج لها (الكمامات ، نظارات الوقاية ، القفازات).	٣
- المحافظة على الأدوات اثناء العمل .	٤
- التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للاجهزةالمستخدمة .	٥
 فصل الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء من استخدامها . 	٦
- ترتيب المكان و اعادة الادوات إلى اماكنها بعد الانتهاء من العمل .	٧

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المتوى	الساعات				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أساسيات تصميم الاقمشة :	٤				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 تاریخ تصمیم الأقمشة . 					
الأداء العملي.	 تقنيات تصميم الأقمشة (الرسم، الإضافات، التعاشق). 					
	 كيفية اختيار التقنية المناسبة . 					
	 العلاقة بين تصميم القماش و تصميم الزي . 					
	 قواعد و عناصر تصميم الأقمشة . 					
	 مفهوم الألوان و علاقتها بتصميم الأقمشة . 					
Dunnewold, Jane." Art C	Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave					
1 Press	الموضوع					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم الوحدات الزخرفية و الهندسية:	١.				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	 الشكل الهندسي و الشكل الزخرفي . 					
الأداء العملي.	 تصميم وحدة هندسية باستخدام الشبكة. 					
	 تصميم وحدة زخرفية باستخدام الشبكة. 					





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات				
	 تكرار الوحدة الهندسية او الزخرفية بطرق مختلفة. 					
	 تكوين فكرة التصميم . 					
	• تنفيذ التصميم .					
Southan: Mandy, Shibo	ri ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search. المراجع					
" - # + + \$ + m - \$ +	الموضوع	١.				
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم الأقمشة المرسومة:	1 •				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• أداوت الرسم على الأقمشة .					
الأداء العملي.	• تقنيات الرسم على القماش .					
	 تكوين فكرة التصميم . تنفيذ التصميم . 					
Dunnewold, Jane," Art	Clothe A Chida to Shufaga Davign for Eshuig! Intermysons					
1 Press	مراجع . Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric . Interweave					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم الأقمشة باستخدام تقنية التعاشق (fabric manipulation):	٧				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تقنیات التعاشق : • تقنیات التعاشق :					
الأداء العملي.	(fabric manipulation chenille fabric technique nuno					
	felted 'slashing fabric technique 'slashing					
	textiles).					
	 تكوين فكرة التصميم . 					
	• تنفيذ التصميم .					
	Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave					
Press Wolff, Colette, Fanning	, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by					
Krause Publications.	مراجع المنابع المنابع					
	The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and 2002). by Creative Publishing International.					
Z	18)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this					
most versatile of fabrics" .by MKB Publishing تصميم الأقمشة باستخدام الاضافات (البارزة ،المسطحة): الاختبارات والأعمال الشفهية.						
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• تقنيات الإضافات البارزة . • تقنيات الإضافات البارزة .					
الأداء العملي.	• تقنيات الإضافات المسطحة. • تقنيات الإضافات المسطحة.					
	• تكوين فكرة التصميم .					
	• تنفيذ التصميم .					





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
لساعات		المحتوى	أدوات التقييم					
	مراجع ، الموضوع	6)." The surface designer's handbook : dyeing, printing, esists on fabric." Interweave Press.						
٦ ت	تصميم الأقمشة المتصلة: الاختبارات والأعمال الشفهية.							
	• الت	لتوصيل المنتظم.	الاختبارات والأعمال التحرير	برية.				
	• الت	لتوصيل غير المنتظم .	الأداء العملي.					
	• تد	كوين فكرة التصميم .						
	::: •	نفيذ التصميم .						
<u>a</u>	مراجع	0)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly York: N.Y. Potter Craft.		1				
11	الموضوع	TOIR, IV. I. FORCE CHARL.	Original Projects . Tvev					
۱۳ ت	تصميم الأف	أقمشة باستخدام التفريغ:	الاختبارات والأعمال الشفه	ہية.				
	<u> </u>	قنيات تفريغ الأقمشة .	الاختبارات والأعمال التحرير	برية.				
	<u> </u>	قنيات تتظيف الأقمشة بعد تفريغها.	الأداء العملي.					
	● تد	كوين فكرة التصميم .						
		نفيذ التصميم .						
A	مراجع:	olor & design : adventures in art quilting". Lafayette, CA:	Wells, Jean." Intuitive c C&T Publishing.	1				
	الموضوع							
١٥ مش	مشروع تطب	لبيقي:	الاختبارات والأعمال الشفه	***				
		حديد نوع الخامة (قطن، ، حرير، صوف الخ)	الاختبارات والأعمال التحرير	برية.				
		حديد المناسبة (زفاف ، حفل تخرج ، عمل مكتبي الخ)	الأداء العملي.					
		حديد الفئة العمرية (أطفال ، بالغين الخ)						
		حديد الزمان (صباح ، مساء ، بعد الظهر الخ)						
		حديد نوع الزي (فستان ، جونلة ، جاكيت الخ)						
		حديد رغبات العميل بشكل عام من ناحية اللون و الخامة و						
		لتقنيات المستخدمةالخ.						
		صميم فكرة التصميم باستخدام الورق و تقنية الشبكة.						
		حديد الخامات اللازمة .						
		حديد التقنيات المستخدمة .						
		نفيذ المشروع (لا يقل طوله عن ١٥٠ متر و عرضه عن ١٥٠ سم).).					
		صميم زي بملامس الخامة المنفذة في المشروع .						
		اً جميع مراجع المقرر						
71	الموضوع							



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



•	STEVENSON, FRANCES.(2012)." Basics textile design : Research techniques". Lausanne : Ava academia .	
•	Wells, Jean .(2012)." Journey to inspired art quilting : more intuitive color & design". Lafayette, CA : C&T Publishing.	
•	Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press	
•	Wells, Jean." Intuitive color & design : adventures in art quilting". Lafayette, CA: C&T Publishing.	
•	Schmidt ,Christine.(2010)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects". New York: N.Y. Potter Craft.	
•	Flint,India.(2008)."Eco colour : botanical dyes for beautiful textiles". Loveland, CO : Interweave.	
•	Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.	() (
•	Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook: dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.	المراجع
•	Wolff, Colette, Fanning, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by Krause Publications.	
•	Exploring Textile Arts: The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.	
•	Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing	
•	E-site:	
	http://californiaschoolofprofessionalfabricdesign.net/	
	http://fidm.edu/en/Majors/Textile+Design/	
	http://www.aicdedu.com_au/arts/textile-design-course.php	



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

١٠ . تعرض الموديلات بطرق مبتكرة.

					-					
۲۰ کساء	۲۰۱ کساء		الرم	ن	تقدم على المانيكا	التشكيلالا		اسم المقرر		
			انیکان	ء - التشكيل على الما	۱۵۱ کسا			متطلب سابق		
٦	c	>	٤	٣	۲	١	ريبي	الفصل التد		
				٣			عتمدة	الساعات الا		
تدريب				١			محاضرة			
تعاوني				٤			عملي	ساعات اتصال		
				•			تمرين	(ساعة/أسبوع)		
	•							وصف المقرر:		
للانيكان المانيكان	وعة علو	(ت متنا	تنفيذ موديا	كان، من خلال	كيل على الماني	ت المتقدمة للتش	لمقرر المهاران	يتضمن ا		
			طريقة راقية.	أنواعها وانهائها بد	ن، والدعامات بـ	اضافة الحشوان	مختلفة، مع	بخامات وأقمشة		
							<u>نرر:</u>	الهدف العام من المن		
برة وانهاءها	ا المبتك	ساميمه	من تنفید تم	دمة التي تمكنها	بة المهارات المتقا	إكساب المتدر	ذا المقرر إلى	يهدف ها		
						ور الأزياء.	<i>ڪ</i> ية بذلك دو	بطرق راقية محاه		
							ة للمقرر:	الأهداف التفصيليا		
					:	بكفاءة على أن	ندربة قادرة وب	أن تكون المت		
						، الراقية.	مفهوم الأزياء	١ أن تعرف		
						طة الراقية.	أهمية الخياه	۲ . أن توضح		
				. تشكيله.	ا للتصميم المراد	ة ومدى ملاءمته	أنواع الأقمش	۳ . تفرق بین		
				ريبي	لال المستوى التد	ىيتم تنفيذها خا	ديلات التي س	٤ . تختار المو		
	 ٥ . تحدد الكلف والمكملات المناسبة حسب تصميم الموديلات المختلفة. 									
	٦ . تذكر مميزات المؤثرات الغير مرئية للملابس.									
	٧ . تنفذ بعض أنواع المؤثرات الغير مرئية للملابس.									
						الملابس الراقية				
 ٩ . تنهي الموديلات المنفذة بطريقة راقية. 										





ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
١.	مصطلحات ومفاهيم
Y	تصميم وتنفيذ الموديل الأول: تايور بقطعتين على أن يحتوي (أكمام - قصات - كول - كمر - كتافات - فازلين - مرد)
۲ ٤	تصميم وتنفيذ الموديل الثاني: فستان سهرة على أن يحتوي (كورسيه - درابيه أو كسرات - جيبون - حشو لمنطقة الصدر)
77	انهاء وعرض القطع المصممة
۸۰	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:
٦ - تهيئ بيئة العمل المناسبة (الإضاءة ، التهوية ، درجة الحرارة).
٧ - ترتدي الملابس المناسبة للعمل.
٨ - تجلس الجلسة الصحيحة أثناء العمل .
٩ - تحافظ على النظافة أثناء العمل.
١٠ - تعيد الأدوات والخامات إلى أماكنها المخصصة بعد الانتهاء من استخدامها .

المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات					
	مصطلحات ومفاهيم:	١.					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	 مفهوم الأزياء الراقية. 						
الاختبارات والأعمال التحريرية	 أهمية الخياطة الراقية. 						
	 أهم مايميز القطع الملبسية في دور الأزياء. 						
	 أهم مايميز القطع الملبسية في دور الأزياء عن غيرها من حيث (
	الأقمشة، التدعيمالخ).						
	 أقمشة التايورات. 						
	● أقمشة السهرات.						
	 عينات من الأقمشة (يمكن الاستعانة بالكتالوج المنفذ في مقرر 						
	المنسوجات، صور لموديلات منفذة بأقمشة مختلفة مع شرح للموديل						
	ونوعية القماش إلخ).						
	 كيفية اختيار الأقمشة تبعا للموديل. 						





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم					
	 أنواع الإضافات و المكملات وكيفية اختيارها. البطانة: 					
	· O مفهوم البطانة.					
	0 أهمية البطانة.					
	 أنواع البطانة. 					
	 المؤثرات الغير مرئية للملابس: 					
	 مفاهيم وأنواع المؤثرات. 					
	 تطور المؤثرات الغير مرئية . 					
	 مميزات الدعامات قديما وحديثا. 					
	 كيفية اختيار الدعامات والحشو المناسبة لكل موديل. 					
	ملاحظة: يتم ربط المحاضرات النظرية مع المحاضرات العملية.					
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.					
خواص الطبيعية والميكانيكية	بترجي، فايزه، (۲۰۰۶م). التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بال					
	للاقتصاد المنزلي والتربية الفالم					
	العقل، فاطمة، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلا كم كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجسن					
ير، تحديد النصاميم والاقتصاد	المنزلى، جامعة القصيم.					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم وتنفيذ الموديل الأول: تايور بقطعتين على أن يحتوي (أكمام - قصات -	7				
الاختبارات والأعمال التحريرية.	كول - كمر - كتافات - فازنين - مرد):					
الأداء العملي.	أولاً: التصميم والتنفيذ:					
	 رسم الموديل على المانيكان (من المكن دمج التصاميم مع مقرر 					
	تصميم الأقمشة).					
	 استخراج باترون البطانة للجزء العلوي. 					
	 كتابة البيانات والملاحظات الخاصة بالخياطة(علامات التقابل – 					
	اتجاه النسيجالخ).					
	 تنفيذ الوضع الأساسي للموديل على القماش. 					
	● تحديد علامات الخياطة.					
	● قص القماش.					
	● التجميع بالخياطة.					
	 تتفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. 					
	 تركيب الدعامات المناسبة للموديل المنفذ: 					





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)						
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات				
	 تدعيم بطانة المرد. 					
	 الحشوات المناسبة (الأكتاف). 					
	ثانياً: تشكيل الموديل و تجميع أجزاءه (الأساسية - البطانه)					
	 تشكيل الموديل الأساسي مع الإضافات (إن وجدت ، كالجيوب 					
	- كشكشةالخ)					
	• قص أجزاء الموديل .					
	• خياطة أجزاء الموديل .					
	 تثبيت البطانة مع القماش الأساسي بالطريقة الصحيحة. 					
	 خياطة الأجزاء مع بعضها. 					
	 تنفیذ بروفة للتأکد من القیاسات وشکل المودیل. 					
	 تنفذ المكملات المناسبة للموديل. 					
	 تركيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة. 					
	ثالثاً: انهاء الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة):					
	 طرق وأنواع الانهاءات الراقية: 					
	 انهاء الحردات (الرقبة - الابط). 					
	 انهاء الذيل (الكم -الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) 					
	 اختيار أدوات الغلق المناسبة للموديلات. 					
	 تنفیذ الغرز الیدویة المناسبة للثنیات. 					
	 التأكد من انهاء القطع: 					
	 انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة 					
	التنظيفالخ).					
	 كي القطع. 					
111 ((2 %)) () ()	• تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي. • تنفيذ البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي.					
شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . ط١ .القاهرة دار عالم الكتب.						
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط القاهرة: دار عالم الكتب.						
الموضوع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان						
	الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.					
كر العربي .	ع عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفك					

VISION ČLIŽI 2 130 coman quali madali incom or sada abasis

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات					
نرا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩)	العقل، فاطمة، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجان						
نير، كلية التصاميم والاقتصاد	 كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجسن 						
	المنزلي، جامعة القصيم.						
الاختبارات والأعمال الشفهية.	تصميم وتنفيذ الموديل الثاني: فستان سهرة على أن يحتوي (كورسيه - درابيه أو	7 £					
الاختبارات والأعمال التحريرية.	كسرات - جيبون - حشولمنطقة الصدر)						
الأداء العملي،	أولاً: التصميم والتنفيذ:						
	• رسم الموديل على المانيكان.						
	 استخراج باترون البطانة : 						
	0 للجزء العلوي.						
	 للجزء السفلي. 						
	 كتابة البيانات والملاحظات الخاصة بالخياطة(علامات التقابل - 						
	عدد القطع - اتجاه النسيجالخ)						
	 تنفیذ الوضع على قماش البطانة. 						
	● تحديد علامات الخياطة.						
	● قص القماش.						
	 التجميع بالخياطة. 						
	 تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. 						
	 تركيب الدعامات المناسبة للموديل المنفذ: 						
	تركيب البلينات.						
	 تدعيم حردات الرقبة بالطريقة المناسبة (من نفس قماش 						
	البطانة).						
	 الحشوات المناسبة (للصدر). 						
	 تنفيذ الجيبون بما يتناسب مع شكل الموديل. 						





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات			
	ل و تجميع أجزاءه (الأساسية - البطانه)	شكير	ثانياً: ت				
	كيل الموديل الأساسي (درابيه، كسرات، قصاتالخ)	تشد	•				
	أجزاء الموديل .	قص	•				
	• خياطة أجزاء الموديل.						
	 تثبیت المودیل علی بطانة التثبیت بالطریقة الصحیحة. 						
	طة الأجزاء مع بعضها.	خياه	•				
	ن بروفة للتأكد من القياسات وشكل الموديل.	تنفيد	•				
	المكملات المناسبة للموديل.	تتفذ	•				
	عيب الكلف والاكسسوارات بطريقة صحيحة.	ترڪ	•				
	الموديل بطريقة راقية (الغرز المناسبة):	نهاءا	ثاثاً: ا				
	، الموديل بالخياطات الراقية:	انهاء	•				
	 انهاء الحردات (الرقبة - الابط) 						
	 انهاء الذيل (الكم -الموديل بجزئيه العلوي والسفليالخ) 						
	ار أدوات الغلق المناسبة للموديلات.	اختي	•				
	ن الغرز اليدوية المناسبة للثنيات.	تنفيذ	•				
	كد من انهاء القطع.	التأد	•				
	٥ انهاء جميع الخياطات الداخلية (بالبييه - ماكينة						
	التنظيفالخ)						
	 كي القطع. 						
	ن البروفة النهائية والتأكد من صحة الموديل بشكل نهائي.	تنفيد	•				
قنيات الحديثة في إعداد المانيكان	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .الت	١					
	للتشكيل . ط أ القاهرة دار عالم الكتب.						
فطوة بخطوة . ط¹ .القاهرة: دار عالم	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خ الكتب.	۲					
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	جع عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان						
عوع الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.							
٤ عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .							
	العقل، فاطمة، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلة						
ير، كلية التصاميم والاقتصاد	كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجست	٥					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	المنزلي، جامعة القصيم.	1 .2	انه اه م	77			
الاختبارات والأعمال التحريرية.	القطع الصممة :			, ,			
- =,,=,	وم فاترينات العرض.	مصهو	<u> </u>				





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
المحتوى أدوات التقييم							
الأداء العملي،	 أهمية العرض في دور الأزياء. 						
	ق المختلفة لعرض القطع.	الطرة	•				
	ل القطع بطرق مناسبة كدور عرض الأزياء (بمكملاتها):	عرض	. •				
	0 على مانيكان.)					
	 على حامل للملابس 						
	 اعداد مجلة للقطع المنفذة.)					
	م ماتم تنفيذه من خلال عرض مفصل لأفكار المصممة.	تقديه	•				
مُكيل على المانيكان . القاهرة : دار	سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة : دار						
الفكر العربي.							
مواقع مصممي الأزياء / المصمم فادي نحلة ٢٠٠٩ المصممة إيمان محروس للمحجبات ، ٢٠١٠/المصمم ايلي							
صعب ٢٠١٠ / المصمم هاني البحيري.							

عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١٠ القاهرة: دار	•	
عالم الكتب.		
عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على	•	
المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.		
الحجي، وداد محمد . العنزي، عائشــة علي . (١٤٢٢) .الحديث في التفصــيل والخياطة. الخبر:	•	
جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية.		
شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد	•	
المانيكان للتشكيل . ط القاهرة دار عالم الكتب.		
شكري ،نجوى .(٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.	•	المراجع
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة :	•	
دار الفكر العربي.		
عابدين ، علية .(٢٠٦هـ) دراسات في المرأة والأزياء القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .	•	
الدباغ ، زينب. عابدين، عليه. (١٩٨٣م) . دراسات في الماكينات واسس تنفيذ الملابس. جدة :دار البيان	•	
العربي.		
الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .	•	
البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط١.القاهرة: دار	•	
عالم الكتب.		



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



(عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على	•
	المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	
	العقل، فاطمة، (٢٠١٦م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩)	•
	كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم والاقتصاد	
	المنزلي، جامعة القصيم.	
	مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	•
	مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	•
	Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .	•
	Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London: Laurence king.	•
]	Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king .	•
]	Helen Joseph – Armstrong. (2008). "Draping for APParel Design". Copyright	•



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲ ۲ کساء	۲۲۲ کساء		الرم	تصميم أزياء بالحاسب الآلي				اسم المقرر		
		اء	۱۰۲ حاسب - تطبیقات الحاسب المتقدمة/ ۲۱۰ کساء		متطلب سابق					
٦	c	,	٤	٣		۲	١	الفصل التدريبي		
			۲					الساعات العتمدة		
تدريب			•					محاضرة		
تعاوني			٤					عملي	ساعات اتصال	
			•					تمرين	(ساعة/أسبوع)	

وصف المقرر:

يتم تدريب المتدربات في هذا المقرر على استخدام برامج الحاسب الآلي لتصميم الأزياء ، كخطوة متقدمة في مجال تصميم الأزياء وذلك بعد التأكد من اكتسابها مهارة تصميم الأزياء بالرسم اليدوي..كما يتم تنمية مهارة الابداع لدى المتدربة بابتكار افكار جديدة للتصميم بالحاسب الآلي وإضافة التأثيرات المناسبة للتصميم وإخراجه بصورة مبتكرة تحاكي الأزياء المنفذة ، بالإضافة إلى اكتساب المتدربة مهارات رسم النموذج المسطح للتصميم.

الهدف العام من المقرر:

يهدف المقرر إلى اكساب المتدربة مهارة تصميم رسوم الأزياء باستخدام برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- تتعرف على البرامج المستخدمة في تصميم الأزياء.
- ٢ تستنتج مزايا وعيوب برامج التصميم بالحاسب الآلي.
- ٣ تذكر الفروقات بين تصميم الأزياء يدوياً وباستخدام الحاسب الآلي.
 - ٤ ترسم المانيكان والشعر.
 - 0 ترسم تصاميم مبتكرة بالحاسب الآلى.
 - ٦ تضيف التأثيرات الملائمة للتصميم.
 - ٧ ترسم النموذج المسطح للتصميم بالحاسب الآلي.
 - ر تنفذ (portofolio)مجموعة الأزياء الخاصة بها.

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٣	انواع برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآئي
٣	استخدام البرنامج للتصميم بالحاسب الآلي
١.	رسم المانيكان
١.	تصميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



١.	إضافة التأثيرات والألوان المناسبة لكل تصميم
١.	رسم التصميم المسطح
١٨	مشروع تطبيقي
7 £	المجموع

إجراءات واشتراطات السلامة:	
١ - استخدام الأدوات بطريقة صحيحة.	
 ٢ - التأكد من سلامة الأجهزة وتمديداتها الكهربائية. 	
٣ - تهيئة المكان للعمل.	
٤ - الجلوس الصحيح امام جهاز الحاسب الآلي.	
٥ - ارتداء الزي المناسب للعمل.	
 ٦ - الحذر عند استخدام الطابعات والأجهزة المساعدة في التصميم. 	

	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
المحتوى أدوات التقييم								
الاختبارات والأعمال الشفهية	مج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي: الاختبارات والأعمال ال							
	ج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي العامة	برامع	• ب					
	بج المتخصصة في تصميم الأزياء بالحاسب الآلي.	لبراه	1 •					
	ج تصميم الأزياء ثلاثية الأبعاد.	برامع	• ب					
	ت وعيوب برامج تصميم الأزياء بالحاسب الآلي المختلفة.	ميزاد	s •					
	ل بين التصميم اليدوي والتصميم بالحاسب الآلي.	لفرق	1 •					
١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.								
راجع الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient								
	. Publishing		الموضوع					
	موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	٣						
الاختبارات والأعمال الشفهية	امج للتصميم بالحاسب الآلي:	البرن	استخدام	٣				
الأداء العملي.	بد البرنامج المطلوب.	نحدي	· •					
	، البرنامج على جهاز الحاسب الآلي.	ثبيت	; •					
	، البرامج العامة الأخرى المساعدة للبرنامج.	ثبيت	; •					
	بح استخدامات رموز البرنامج في التصميم.	وضي	; •					
<u>-</u> اهزة ، ۲۰۰۸م.	مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الج	١						





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)									
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات							
بنانية الفرنسية Euro Rient	راجع الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية ال . Publishing . وقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.								
الاختبارات والأعمال الشفهية.	سم المانيكان:	, ۱.							
الأداء العملي.	• استخدام الطبقات layers (انشاء، حذف، دمج، تجميع إلخ).								
	• رسم المانيكان .								
	• تجميع المانيكان.								
	• تنعيم المانيكان								
	• تلوین المانیکان								
	 اضافة الظل والنور. 								
	 إضافة الشعر على المانيكان (رسم أو استخدام قوالب جاهزة). 								
ىزة ، ۲۰۰۸م.	١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاه								
بنانية الفرنسية Euro Rient	براجع الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(۲۰۱۶م) . شركة المنشورات التقنية ال								
الموضوع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.									
الاختبارات والأعمال الشفهية.	صميم أزياء مختلفة بالحاسب الآلي بحيث تتضمن:	۲۳							
الأداء العملي.	• البنطلون.								
	• الجاكيت.								
	• فستان صباحي.								
	● فستان زفاف.								
	 تطبق التقنيات التالية بحسب التصميم : 								
	0 الأكمام.								
	0 القصات.								
	0 الأكوال.								
	0 الكسرات.								
	0 الكلوش.								
	0 الكشكشة.								
	0 المردات.								
	٥ الجيوب.								





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)							
أدوات التقييم	المحتوى		الساعات				
	ب أن تكون التصاميم من فكرة وتصميم المتدربة و بالإمكان	• يجب					
	عتفادة من التصاميم التي قامت المتدربة بتصميمها في مقرر	الاي					
	ميم الأزياء.	تص					
¥ A							
		221.4					
بنانية الفرنسية Euro Kieni	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو $(3.1.1^{5})$. شركة المنشورات التقنية اللا Publishing	مراجع الموضوع					
	موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	٣					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	يرات والألوان المناسبة لكل تصميم:	إضافة التأث	١.				
الأداء العملي.	صميم يتم استخدام التأثيرات المناسبة مع مراعاة التنوع في ا	فے کل تد					
	للامس ونوع الخامة والنقوش في كل تصميم وعدم التكرار	استخدام ا					
		وهي:					
	وين	• التل					
	لل والنور.	• الظ					
	امة.	• الخ					
	افة الاكسسورات.	• اض					
	ضل تطبيق تأثيرات وملامس الأقمشة التي قامت المتدربة	خفي •					
	سميمها في مقرر تصميم الأقمشة على أحد التصاميم .	بتص					
زة ، ۲۰۰۸م.	مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاه	1					
بنانية الفرنسية Euro Rient		مراجع ٢					
	Publishing	الموضوع ۳					
الاختبارات والأعمال الشفهية.	<u> </u>		9				
الأداء العملي.		رسم التصميد					
الدواء العملي.	ريف التصميم المسطح.						
	مية التصميم المسطح في مجال الأزياء. الب لرسم التصميم المسطح (الأمامي، الخلفي، الجانبي)						
	الب ترسم التصفيم المسطح (الأمامي، الخلقي، الجالبي) كيفية استخدامها.						
	عيقية استعدامها. بق التصميم المسطح للتصاميم (يتم اختيار ما لا يقل عن	•					
	بق التصاميم المستطع للتصاميم ريام الحيار الداخرات من التصاميم التي تم تنفيذها خلال المحاضرات						
	مهيمين من التصاميم التي تم تنفيدها حارل المحاصرات عابقة لرسمها بشكل مسطح).						
Euro Rient بنانية الفرنسية	الأزباء ـ الرسم ب كورال درو . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية الا						
	. Publishing	1					

VISION ČLIŽI 2 130 compani gradi statali sinoper or pada atrasic

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



المنهج التفصيلي (النظري والعملي)								
أدوات التقييم	المحتوى أدوات التقييم							
	www.universityoffashion.com موقع الموضوع							
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مشروع تطبيقي:	١٨						
الأداء العملي.	تعد المتدربة مجموعة أزياء مبتكرة مكونة من مجموعة تصاميم (بحد							
	أدنى ⁵ تصاميم) بحيث تشمل التالي :							
	 اعداد لوحة الالهام باستخدام الحاسب الآلي. 							
	• اختيار اسم المجموعة .							
	 تصمیم الشعار. 							
	 رسم التصاميم بالحاسب الآلي. 							
	 إضافة الألوان والملامس. 							
	 رسم التصميم المسطح لكل تصميم. 							
	 إخراج وطباعة بورتفوليو العمل. 							
زة ، ۲۰۰۸م.	١ مصطفى محمد بخيت ، تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة ، ٢٠٠٨م.							
بنانية الفرنسية Euro Rient	مراجع الأزياء ـ الرسم ب كورال درو . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient الموضوع الموضوع . Publishing							
	.http://www.fashionied.com موقع المصمم خالد الشيخ							

بخيت ، مصطفى محمد . (٢٠٠٨) . تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة .	•	
الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro	•	
. Rient Publishing		المراجع
موقع المصمم خالد الشيخ http://www.fashionied.com.	•	
www.universityoffashion.com موقع	•	





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

۲۰ کساء	00	j	الرم	عروض الأزياء			اسم المقرر		
	٥ > كساء - التشكيل المتقدم على المانيكان/ ٢٣٥ كساء - تصميم الأقمشة								
٦	c	,	٤		٣	۲	١	الفصل التدريبي	
			٤					الساعات العتمدة	
تدريب			١					محاضرة	
تعاوني			٦					عملي	ساعات اتصال
			١					تمرين	(ساعة/أسبوع)
								•	

وصف المقرر:

تصميم مجموعة السهرة الخاصة بالمتدربة مع تحديد خط التصميم المطلوب مراعية بذلك اتجاهات الموضة الموسمية، وتشكيل الموديلات مباشرة على عارضة الأزياء أو المانيكان باستخدام الأقمشة المتنوعة وتقنيات الخياطة الراقية للحصول على الموديل المطلوب، وعرض تلك الموديلات المنفذة من خلال إعداد وتنفيذ عرض أزياء وتقديمه بصورة متكاملة.

الهدف العام من المقرر:

يهدف هذا المقرر الى اكساب المتدربة مهارات ابتكار خط تصميم لأزياء السهرات مواكب للموضة، وتنفيذها بالتقنيات الراقية.

الأهداف التفصيلية للمقرر:

أن تكون المتدربة قادرة وبكفاءة على أن:

- ا تعرف مفهوم عرض الأزياء.
- ٢ تذكر مواصفات عارضات الأزياء.
 - ٣ تختارعارضة الأزياء.
 - ٤ تحدد فكرة عرض الأزياء.
- ° تصمم عدة موديلات مختلفة لـ (collection) الخاص بها مراعية بذلك الفكرة المختارة.
 - تختار الخامات والمكملات المناسبة للموديلات المختارة من (collection).
 - ٧ تنفذعينة البروفة على جسم عارضة الأزياء أو المانيكان.
 - ٨ تشكل أجزاء الموديل على جسم عارضة الأزياء أوالمانيكان.
 - ٩ تجميع أجزاء الموديل وخياطتها بالطريقة المناسبة.
 - ١٠ تستخدم تقنيات الخياطة الراقية لإنهاءالقطعة .
 - ١١ تختار مكان العرض المناسب.
 - ١٢ تصمم الديكور الملائم لفكرة ومكان العرض.
 - ١٣ تصمم بطاقة دعوة لعرض الأزياء الحي بما يلائم فكرة العرض.
 - ١٤ تختار المؤثرات الصوتية والضوئية المناسبة للعرض.



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ساعات التدريب	الوحدات (النظرية والعملية)
٨	مصطلحات ومفاهيم
٥	اختيار موضوع العرض وتصميم موديلات تتناسب معه
	تنفيذ الموديلات المختارة:
٦	أولاً: اختيار الخامات(الأقمشة والاكسسوارات والمكملات الخاصه بالموديلات).
۲.	ثانياً:تنفيذ باترون البطانة على عارضة الأزياء أو المانيكان.
١٨	ثالثاً:تشكيل أجزاء الموديلات على عارضة الأزياء أو المانيكان
19	رابعاً: تجميع أجزاء الموديلات وخياطتها.
19	خامساً :انهاء الموديلات بالخياطات الراقية.
١٣	عرض التصاميم (collection) الخاص بالمتدربة بطرق مبتكرة
۲.	تنسيق عرض أزياء حي لعرض الموديلات المنفذة
١٢٨	المجموع

ءات واشتراطات السلامة :	إجراء
· إتباع إجراءات السلامة المهنية في مكان العمل.	- \
· تهيئة مكان العمل (التهوية ، الإضاءة) .	- ۲
ارتداء الملابس المناسبة.	- r
· استخدام الأدوات بطريقة صحيحة.	- ٤
التأكد من سلامة الأجهزة الكهربائية قبل الاستخدام.	- 0





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	الحتوى	الساعات		
الاختبارات والأعمال الشفهية.	مصطلحات ومفاهيم:	٨		
الاختبارات والأعمال التحريرية.	• مفهوم المعرض.			
الأداء العملي.	• مفهوم العرض.			
	● مفهوم عرض الأزياء.			
	 التطور التاريخي لعروض الأزياء. 			
	 مواصفات عارضة الأزياء. 			
	● أقسام عروض الأزياء:			
	عروض أزياء حية.			
	عروض أزياء غير حية.			
	● مصممي الأزياء: □			
	 نبذة عن مصممي الأزياء العالميين (تقديم عرض عن أحد 			
	مصممي الأزياء العالميين).			
	 نبذة عامة عن الموضة الموسمية. 			
اء للنساء الطبعةالأولى القاهرة:	أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزي			
	عالم الكتب.			
		٥		
الاختبارات والأعمال الشفهية. الاختبارات والأعمال التحريرية.	اختيار موضوع العرض وتصميم موديلات تتناسب معه:			
الا حميارات والا عمال التحريرية.	• تحدید مسمی العرض. • انتا این تابذیای			
	• اختیار عارضة الأزیاء .لــا			
	• تصمیم عدة مودیلات مبتکرة (collection) خاص بالمتدربة			
	يلائم موضوع وفكرة العرض ومناسبة لطبيعة جسم عارضة الأزياء المختارة، على أن تحتوى المجموعة:			
	•			
	 المجموعة الأولى: تصميم موديلات تلائم المناسبات (زفاف 			
	الخ.			
	 المجموعة الثانية: تصميم موديلات مبتكرة مثل (Origami). 			
	• ترابط أفكار المصممة للمجموعة الخاصة بها مثل (استخدام			
	قماش واحد للمجموعة أو الاعتماد على خط تصميم واحدالخ لـ			
	• مناقشة لفكرة التصميم قبل تنفيذها ويمكن الاستعانة بمقرر			
	تصميم الأقمشة.			





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المتوى		الساعات	
	ر ما لايقل عن تصميمين من (collection) الخاص بها على	اختيا	•	
	فذ موديل من كل مجموعة.	أن تتف	Ī	
وس للمحجبات ، ٢٠١٠/المصمم	مواقع مصممي الأزياء / المصمم فادي نحلة ٢٠٠٩ المصممة إيمان محر	١		
	ايلي صعب ٢٠١٠ / المصمم هاني البحيري.		مراجع	
خواص الطبيعية والميكانيكية	بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بال	۲	الموضوع	
	للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتر		_	
	Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.	۳	.,.,	٦
تنفيذ الموديلات المختارة:		,		
	خامات (الأقمشة والاكسسوارات والمكملات الخاصه بالموديلات) . 	• •	_	
	ر الخامات والأقمشة بما تلائم :		•	
	 التصميم وفكرة العرض.)		
	 عارضة الأزياء من حيث (شكل الجسم - لون البشره) 			
	د عدد الأمتار المناسبة لكل موديل.			
	ر طرق التدعيم المناسبة ويمكن الاستعانة باحدى أنواع			
	ات الغير مرئية والتي تم التدرب عليها في مقرر التشكيل	المؤثر	1	
	م على المانيكان.			
	يم المكملات الخاصة بالموديلات مثل (قبعة - طرحة فستان			
	ف - اكسسوار شعرالخ	الزفاه	1	
باء للنساء الطبعةالأولى القاهرة: المرابعة الأولى القاهرة:	أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزي	١		
(۲۰۰۳) انتشکیا ما الله کان	عالم الكتب.			
عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.			مراجع	
جلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩)	العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بان		الموضوع	
كمصدر الستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم : كلية		٣		
	التصاميم والاقتصاد المنزلي.			
الأداء العملي.	باترون البطانة على عارضة الأزياء المانيكان:	نفيد	ثانياً: ت	۲.
	الموديلات بالشرائط.	رسم	, •	
	كيل بقماش الخام.	التشد	•	
• وضع الباترون (القماش الخام) على قماش البطانة.				
• تحديد علامات القص والخياطة.				
● التجميع بالدبابيس.				
	نة البطانة.	خياط	. •	





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)			
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات	
	 تنفيذ البروفة للتأكد من صحة القياسات. 		
	● كي وانهاء القطعة. □		
: بخطوة الطبعة الأولى القاهرة : دار	البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة عالم الكتب .		
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	الموضوع بعبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.		
الأداء العملي.	ثالثاً: تشكيل أجزاء الموديلات على عارضة الأزياء أو المانيكان:	١٨	
	 رسم تصميم الموديلات المطلوبة بالشرائط. 		
	• تشكيل الموديلات المطلوبة والمختارة من (collection) المصمم (
	درابيه، Origamiالخ 		
	• تحديد علامات القص والخياطة وقص القماش.		
البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة .الطبعة الأولى . القاهرة : دار عالم الكتب .			
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	مراجع مبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.		
Nakamichi, Tomko. (2012)."	الموضوع الموضوع Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.		
	سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لد		
تربية الفنية بجدة .	رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي وال		
الأداء العملي.	رابعاً: تجميع أجزاء الموديلات وخياطتها:	19	
	 تجميع أجزاء الموديلات باستخدام الدبابيس. 		
	 خياطة أجزاء الموديلات بالطريقة الملائمة . 		
	 تنفیذ بروفة للتأکد من صحة القیاسات وضبط المودیلات. 		
مراجع ، أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء الطبعة الأولى القاهرة: عالم الكتب .			
الأداء العملي.	خامساً:انهاء الموديلات بالخياطات الراقية:	19	
-	 تنظيف الخياطات بالطريقة المناسبة. 		
	 إضافة المكملات المناسبة للموديل. 		
	• الكي. 🗅		
ا بخطوة الطبعة الأولى القاهرة : دار	مراجع البهكلي، صباح . (٢٠٠٦) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة على المنايكات المضوع على المنايكات المضوع على المانيكات المضوع على المنايكات المنايكا		
	الموضوع عالم الكب .		





المنهج التفصيلي (النظري والعملي)				
أدوات التقييم	المحتوى			الساعات
(۲۰۰۳م). التشكيل على المانيكان	عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب.	۲		
4 4 5 4	, 			
الأداء العملي.	بم (collection) الخاص بالمتدربة بطرق مبتكرة :			١٣
	• نبذة عن (portfolio) (عملي). ا			
	ء صفحة خاصة بالمتدربة بحيث تحتوي على (السيرة الذاتيه -	انشا.	•	
نبذة عن المتدربة - أعمالها السابقة ان أمكن - فكرة التصميم				
الحالية - تصميم بطاقة دعوة خاصة بها). [
• اعداد لوحة مبتكرة لعرض افكار المصممة ويمكن الاستعانة				
بمقرر تصميم الأزياء (لوحة الالهام). \square				
• عرض ماتم تصميمه (collection) بطرق مبتكرة (تصميم مجلة				
	ـونة أو لوحةالخ).□	أو مد		
اء للنساء الطبعةالأولى القاهرة: عالم	أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزي	,	مراجع	
	الكتب.	1	الموضوع	
ني على التحصيل لدى طالبات كلية	الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكترو			
اسة ماجستير، الرياض : جامعة الملك	التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . در	۲		
	سعود.			
الاختبارات والأعمال الشفهية.	أزياء حي (تجهيز الموديلات - الديكور- الدعوات - المؤثرات	رض	تنسيقء	۲.
الاختبارات والأعمال التحريرية.	يخ)	11	الصوتية	
الأداء العملي	ف من عرض الأزياء.	الهدة	•	
	ان العرض.	مڪ	•	
	العرض.	زمن	•	
	ب عارضات الأزياء لعرض القطع المنفذة.	تدري	•	
	يم بطاقة الدعوة.	تصم	•	
	بد فرق العمل تحديد فرق العمل (التنظيم وقت العرض -	تحدي	•	
	ق الديكور - توزيع الدعواتالخ)	تنسي		
	ر قاعة العرض (اختيار المؤثرات الصوتية والضوئية)	تجهي	•	
	بز الموديلات.			
	ر العارضات.	تجهي	•	
		 العرد		
مراجع أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعة الأولى .القاهرة: عالم				
	الكتب.	١	الموضوع	





	المنهج التفصيلي (النظري والعملي)	
أدوات التقييم	المحتوى	الساعات
كر العربي.	٢ مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الف	

أحمد، كفاية سليمان زغلول ، سحر على (٢٠٠٧). أسس تصميم الأزياء للنساء الطبعة الأولى القاهرة: عالم الكتب . عابدين ، علية (٢٠٠٧) . موسوعة فن التقصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . البهكتابية ، صباح . (٢٠٠١) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة الطبعة الأولى . القاهرة دار المائم الكتب . باوزير، نجاة محمد . (٢٠٠١) . الموضة وفن اختيار الملبس المناسب . الطبعة الثانية . القاهرة دار الفكر العربي . اتموسي، إيهاب فاضل . (٢٠٠٨) . تصميم الأزياء وتطورها عفهومة ، تطورة ، ملعقاته ، أساليبه التطبيقية . الرياض : دار الزهراء . المحد دكفاية سليمان زغلول ، سحر على (٢٠٠٧) . اسمن تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : مائم الكتب . المحد كفي ، احمد . (١٩٨١) . خامات الديكور . طال . القاهرة : دار الفكر العربي . عبد السلام ، إيعان . شكري ، نجوي . نبيه ، عنان . محمد ، منى . (٢٠٠٧م) . التشكيل على المنابيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. الخبرية النسائية . الخبري النسائية . الخبري النسائية . القاهرة دار عالم الكتاب . المنكري ، نجوي . الزفتاوي ، خنان نبيه ، محمد ، دعاء . (٢٠٠٧م) . التقنيات الحديثة فئاة الخليج المنابيكان الشري ، نجوي . الزفتاوي ، خنان نبيه ، محمد ، دعاء . (٢٠٠٧م) . التقنيات الحديثة في إعداد النبيكان الشليكان طل . القاهرة : دار الفكر العربي . مبري ، غيسي . (١٩٠١م) . التشكيل على المانيكان طل . القاهرة : دار الفكر العربي . المبري ، غيسي . (١٩٠١م) . التشكيل على المانيكان طل . القاهرة : عالم الكتب . العلم ، فريال . (١٠٠٤م) . ورز المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلتزاع المائية النسبية بدة . بدوء . المنافية المنبية النبية النبية النبية المنبية المنابية النسبة المنافية والمنافية بحدة . المائية التربية المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمؤافية ، دراسة ماجستير، الرياض : حامة الللاس . المائية الموائية والرائية والرائية المائية المائية المنبية المنافية المنبية المنافية ال			
عابدين ، علية . (۲۰۰۷) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . البهكلي، صباح . (۲۰۰۷) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة الطبعة الأولى . القاهرة : دار عالم الكتب . باوزير، نجاة محمد . (۲۰۰۶) . الموضة وفن اختيارالملبس المناسب . الطبعةالثانية . القاهرة عار الفكر العربي . انبوموسي، إيهاب فاضل . (۲۰۰۸) . تصميم الأزياء وتطورها عمفهومة . تطورة ، ملحقاته ، اساليبه التنظيقية . الرياض : دار الزهراء . التطبيقية . الرياض : دار الزهراء . احمد . كفاية سليمان إغلول، سحر على (۲۰۰۷) . أسس تصميم الأزياء وللبعةالأولى القاهرة : عالم الكتب . مصطفي ، أحمد . (۱۹۸۱) . خامات الديكور . طلا . القاهرة : دار الفكر العربي . المليكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . البعي ، وداد محمد . (۲۰۰۱) . النهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج . الخبري النسائية . المليكان المتشكيل . طلا . القاهرة تدار عالم الكتب . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۲م) . التقنيات الحديث في إعداد . شكري ، نجوى . (۲۰۰۲م) . التشكيل على المانيكان طلا . القاهرة : دار الفكر العربي . أعابدين ، عليت . (۲۰۱۹م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : عام الكتب . النظل ، فاطعة . (۲۰۱۶) . دور المؤثرات غير المزئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۹۲۰) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفتيم منشورة القصيم . دالية النربية قرم والر . (۲۰۰۲) . دور المؤثرات غير المؤثولة النربية للأقتصاء المنزلي والتربية النبية المنبية المنبية المنبية المنبية المنبية المنبية المنبية قرم در (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستيرغير منطور . (۱۳۱۲) . طاعبة استخدام المن الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات . كانتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير غير منطور . الريات الرياض : علية الدربية في مضر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية وروزم دراسة ماجستير غير منطور . (۱۳۱۶) . واستخدام المؤسائل التعليمية وروزم دراسة ماجستير غير منطور . (۱۳۱۶) . واستخدام المؤسائل التعليمية وروزم دراسة ماجستير غير منطور . (۱۳۱۰) . واعلية استخدام المؤسائل التعليمية وروزم دراسة ماجستير مراسة ماجستير عير منطور . المؤسائل		•	
البهكلي، صباح . (٢٠٠١) . تبسيط التشكيل على المائيكان خطوة بخطوة الطبعة الأولى . القاهرة دار عالم الكتب . باوزير بنجاة محمد . (٢٠٠٨) . الموضة وهن اختيار الملبس المناسب . الطبعة الثانية . القاهرة دار الفكر . الموسى، إيهاب فاضل . (٢٠٠٨) . تصميم الأزياء وتطورها تمفهرهة . تطورة ، ملحقاته ، أساليبه التطبيقية . الرياض : دار الزهراء. التطبيقية . الرياض : دار الزهراء . مصطفى ، آحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور . ط٢ القاهرة : دار الفكر العربي . عبد السلام ، إيهان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠١م) . التشكيل على المائيكان الأصالة والحداثة . القاهرة : عالم الكتاب . الخبرية النسائية . الخبرية النسائية المنبرية النسائية المشكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعا . (٢٠٠١م) . التقنيات الحديثة في إعداد المشكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعا . (٢٠٠١م) . التقنيات الحديثة في إعداد المشكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعا . (٢٠٠١م) . التقنيات الحديثة في إعداد المشكري ، نجوى . (٢٠٠١م) . التشكيل على المائيكان مل المائيكان مل المائيكان المدري . عبس . (٢٠١٦م) . التشكيل على المائيكان مل المائية للإبس النساء بانجلترا في الفترة (١٩٨٦) . دور المؤرات غير المرئية للإبس النساء بانجلترا في الفترة (١٩٨١) . دور المؤرات غير المرئية للإبس الساء المائيكان . دراسة ماجستيرغير منشورة القصيم والأنيات المؤرات			
: دار عالم التكتب. • باوزیر، نجاة محمد. (۲۰۰۶) . الموضة وفن اختیار اللبس المناسب . الطبعة الثانیة . القاهرة دار الفکر العربی. • ابوموسی، ایهاب فاضل . (۲۰۰۸) . تصمیم الآزیاء وتطورها : مفهومة . تطورة ، ملحقاته ، آسالیبه التعلیمی المناسب . العلیمان زغلول ، سحر علی (۲۰۰۷) . آسس تصمیم الازیاء للنساء الطبعة الأولی القاهرة : عالم الکتب . • مصطفی ، آحمد . (۱۹۸۱) . خامات الدیکور. ط۲ القاهرة : دار الفکر العربی . • عبد السلام ، ایمان . شکری ، نجوی . نبیه ، حنان . محمود ، منی . (۲۰۰۷م). التشکیل علی المنابکان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الکتاب. • الخبرية النسائية . • الخبرية النسائية . • الخبرية النسائية . • المنبرية النسائية . • المنبرية النسائية . • المنبرية النسائية . • المنبرية النسائية . • المنابكان للتشکيل . ط۱ القاهرة دار عالم الکتب. • عابدین ، علیة (۱۹۹۵م) . التمادة المتدعة في الملابس . القاهرة : دار الفکر العربی . • عابدین ، علیة (۱۹۹۵م) . التمادج المتدعة في الملابس . القاهرة : دار الفکر العربی . • عابدین ، علیة (۱۹۹۵م) . التماد حمیم الزیاء والموضة . ط۱ القاهرة : عالم الکتب . • المنبرية المعاميم والاقتصاد المنزلي . • المنابل (۲۰۱۲) . دور المؤرات غیر المرثیة لملابس السهرة لدی بعش المشاغل النسائیة : کلیة التصامیم والاقتصاد المنزلي . • سلوم، فریال . (۲۰۰۶) . دور المانیکان في تشکیل ملابس السهرة لدی بعش المشاغل النسائیة : بحدة . رسالة ماجستیر غیر منشورة ، جدة : کلیة التربیة للأقتصاد المنزلي والتربیة الفئیة بجدة . • الشمیمری ، آلام . (۱۲۰۱۲) . طاعلیة استخدام الوسائل التعلیمیة) وآرائین نحوه . دراسة ماجستیر، الریاض : کلیة التنبریة قدر (۱۵۱۲ المیائل التعلیمیة) وآرائین نحوه . دراسة ماجستیر عیم منشورة المیان التعلیمیة وآرائین نحوه . دراسة ماجستیر، الریاض :		•	عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي .
باوزير، نجاة محمد. (۲۰۰۲). الموضة وهن اختيار اللبس المناسب. الطبعة الثانية . القاهرة عار الفكر العربي . العربي . البوموسى، إيهاب فاضل . (۲۰۰۸) . تصميم الأزياء وتطورها ممفهومة ، تطورة ، ملحقاته ، أساليبه التطبيقية . الرياض : دار الزهراء . احمد ، كفاية سليمان زغلول ، سحر على (۲۰۰۷) . أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب . مصطفى ، أحمد . (۱۹۸۱) . خامات الديكور . ط۲ . القاهرة : دار الفكر العربي عبد السلام ، إيهان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (۲۰۰۳م) . التشكيل على الخيري ، نبوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المنيكان الأسائية المطور في فني التقصيل والحياكة . الخبر : جمعية فناة الخليج المانيكان التشكيل . طل . القاهرة تدار عالم الكتب . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان مل . القاهرة : دار الفكر العربي . شكري ، نجوى . الزفتاوي التقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . شيري ، عيسى . (۲۰۱۶م) . التشكيل على المانيكان مل . القاهرة : عالم الكتب . المقل ، فاطمة . (۲۰۱۳م) . دور المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۲۰) . دور المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلترا في القصرة . القصيم والاقتصاد المنزلي . علية التربية المنيكان دراسة ماجستيرغير منشورة . بحدة . كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشمهمري ، آلاء . (۲۰۱۶) . دور المانيكان الوسائل التعليمية وارائين نحوه . دراسة ماجستير على طالبات كاية التربية في التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائين نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : على المياني : كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائين نحوه . دراسة ماجستير، الوسائل التعليمية وآرائين نحوه . دراسة ماجستير، الوسائل التعليمية وآرائين نحوه . دراسة ماجستير على طالبات .		•	•
العربي . البوموسى، إيهاب فاضل . (۲۰۰۸) . تصميم الأزياء وتطورها عمقهومة ، تطورة ، ملحقاته ، أساليبه التطبيقية . الرياض : دار الزهراء . المدهد ، كفاية سليمان زغلول ، سحر على (۲۰۰۷) . أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب . مصطفى ، آحمد . (۱۹۸۱) . خامات الديكور . ط۲ . القاهرة : دار الفكر العربي . بيد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . معمود ، منى . (۲۰۰۲م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المانيكان الأسائة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . الخيرية النسائية . المانيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة دار عالم الكتب . مشكري ، نجوى . (۲۰۰۱م) . التشكيل على المانيكان ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (۲۰۱۵م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . المقل ، فاطمة . (۲۰۱۱) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۹۰) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في القدرة . القصيم والاقتصاد المنزلي . داسة ماجستيرغير منشورة . القصيم . حديثة باسلوب المانيكان دراسة ماجستيرغير منشورة . القصيم . حديثة الشربية اللاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . سلوم ، فريال . (۲۰۰۲) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية . بجدة . رسالة ماجستيرغير منشورة ، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشهيمري ، آلاه . (۲۰۱۲) . دور المانيكان التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير ، الرياض : علية التربية في مقرر (انتاج واستخدام المنسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : علية التربية غير مناورة ، جدة : كلية التربية كان التحميل لدى طالبات كين من المنابئ المانين بحود . دراسة ماجستير، الدين منابي واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحود . دراسة ماجستير، الرياض : علية مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحود . دراسة ماجستير، الرياض :			· ·
 أبوموسي، إيهاب فاضل (۲۰۰۸) . تصميم الأزياء وتطورها عفهومة ، تطورة ، ملحقاته ، أساليبه التطبيقية . الرياض : دار الزهراء. أحمد ، كفاية سليمان زغلول ، سحر على (۲۰۰۷) . أسس تصميم الأزياء للنساء . الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتب . مصطفى ، أحمد . (۱۹۸۱) . خامات الديكور . ط۲ . القاهرة : دار الفكر العربي . عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (۲۰۰۲م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب . الحجي ، وداد محمد . (۲۰۱۰) . المنهج المطور في فني التقصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج المؤيد النسائية . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۲م) . التقنيات الحديثة في إعداد المنيكان للتشكيل . ط الماليمان للتشكيل على المانيكان ط الماليكان ط المورد . دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (۲۰۱۰م) . التماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيسى . (۲۰۱۶) . دور المؤرث غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۲۰) . دور المؤرث بأسلوب المانيكان . دراسة ماجستيرغير منشورة . القصاء المنايكان التطبع المؤرث المرئية المربية الفترة (۱۸۲۰) . دور المائيكان في المؤرث المرئية المربية المائيكان التطبع والتخدام المن الإنجاز الالكتروني على المتعصيل لدى طالبات الشهيمري ، آلاء . (۲۰۱۶) . دور المائي استخدام المن الإنجاز الالكتروني على المتعصيل لدى طالبات كيرة المربية فقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : على المورد . المنايكان التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : على المورد . المنايكان التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : على المورد . المنايكان التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : على المعترب المورد . الميان المعاية التربية واستخدام الوسائل التعليمية والمنايكان المعاية المورد . دراسة ماجستير ، المعارب المعا		•	
التطبيقية . الرياض : دار الزهراء. أحمد . كفاية سليمان غلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعة الأولى .القاهرة : عالم الكتب . مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي . عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . معمود ، منى . (٢٠٠٣م) . التشكيل على المنيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . الحجي ، وداد معمد . (٢٠١٠) . المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج المنيكان لتشكيل . ط٠ . القاهرة : دار الخبر : جمعية فتاة الخليج المانيكان لتشكيل . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي . مشكري ، نجوى . (٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٩٩٩ م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيسي . (٢٠١٤) . دور المؤثرات غير المرقية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (٢١٨٠) . دور المؤثرات غير المرقية الملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٩٨٠ - ١٩٨١) . دور المؤثرات غير المرقية الملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية . خطبة التصاميم والاقتصاد المنزلي . مسلوم، فريال . (٢٠٠١) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية . بجدة . سائة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كالمنائل التعليمية وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : المناف التعليمة الريائي وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : المناف ال			
أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧). أسس تصميم الأزياء للنساء الطبعة الأولى القاهرة: العلم الكتب. مصطفى ، أحمد . (١٩٨١). خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي. عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. الحجي ، وداد محمد . (٢٠١٠). المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج الخبرية النسائية . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (٢٠٠٣م) . التقنيات الحديثة في إعداد المنيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة دار عالم الكتب. شكري ، نجوى . (٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان ه١ . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٩٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيسى . (٢٠١٤م) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠ - القصيم والاقتصاد المنزلي . تطوم، فريال . (٢٠١٤م) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية . بحدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (٢٠١٤م) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كالتربية قدمر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائين نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : الشميمري ، آلاء . (١٩٢٤م) . فاعلية استخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : الشميمري ، آلاء . (١٠٢٤م) . فاعلية استخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : المناب		•	
عالم الكتب. مصطفی ، آحمد . (۱۹۸۱) . خامات الدیکور. ط۲ . القاهرة: دار الفکر العربی. عبد السلام ، ایمان . شکری ، نجوی . نبیه ، حنان . معمود ، منی . (۲۰۰۳م). التشکیل علی المانیکان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الکتاب. الخبریة النسائیة . الخبریة النسائیة . شکری ، نجوی . الزفتاوی ، حنان نبیه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م) . النقنیات الحدیثة فی اعداد المنیکان للتشکیل . ط۱ . القاهرة دار عالم الکتب. شری ، نجوی . (۲۰۰۱م) . التشکیل علی المانیکان ط۱ . القاهرة : دار الفکر العربی . عابدین ، علیة . (۹۹۹م) . النماذج المتقدمة فی الملابس . القاهرة : دار الفکر العربی . بسری ، عیسی . (۱۹۲۹م) . انماذج المتقدمة فی الملابس القاهرة : دار الفکر العربی . العقل ، فاطمة . (۲۰۱۳) . دور المؤثرات غیر المرثیة لملابس النساء بانجلترا فی الفترة (۱۸۲۰) . دور المؤثرات غیر المرثیة لملابس النساء بانجلترا فی الفترة (۱۸۲۰) . دور المؤثرات غیر المرثیة لملابس السهرة لدی بعض المشاغل النسائیة : کلیة التصیم والاقتصاد المنزلی والتربیة الفنیة بجدة . سلوم، فریال . (۲۰۰۴) . دور المانیکان فی تشکیل ملابس السهرة لدی بعض المشاغل النسائیة بجدة . رسالة ماجستیر غیر منشورة ، جدة : کلیة التربیة للأقتصاد المنزلی والتربیة الفنیة بجدة . الشمیمری ، آلاء . (۲۰۱۶) . فاعلیة استخدام ملف الإنجاز الالکترونی علی التحصیل لدی طالبات کلیة التربیة فی مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعلیمیة) وآراثهن نحوه . دراسة ماجستیر، الریاض : کلیة التربیة فی مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعلیمیة) وآراثهن نحوه . دراسة ماجستیر، الریاض :			
مصطفی ، أحمد . (۱۹۸۱) . خامات الديكور. ط۲ . القاهرة: دار الفكر العربي. عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . معمود ، منى . (۲۰۱۳م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. الحجي ، وداد معمد . (۲۰۱۰) . المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . معمد ، دعاء . (۲۰۱۳م) . التقنيات الحديثة في إعداد المنيكان للتشكيل . ط القاهرة : دار عالم الكتب. شكري ، نجوى . (۲۰۱۱م) . التشكيل على المانيكان ط القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (۱۹۹۹م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيسى . (۲۰۱۶) . أسس تصميم الأزياء والموضة . ط القاهرة : عالم الكتب . العقل ، فاطمة . (۲۰۱۱) . دور المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۲۱) . دور المؤثرات غير المرثية الملابس النساء بانجلترا في الفترة . القصيم والاقتصاد المنزلي . "كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي . "حكية التصاميم والاقتصاد المنزلي . شكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . سلوم، فريال . (۲۰۱۲) . فياعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :		•	أحمد ، كفاية سليمان زغلول ، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء .الطبعةالأولى .القاهرة :
عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٢م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب. الحجي ، وداد محمد . (٢٠١٠). المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (٢٠٢٨م) . التقنيات الحديثة في إعداد المنيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة دار عالم الكتب. شكري ، نجوى . (٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، عيمى . (٢٠١٤م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيمى . (٢٠١٤م) . أسس تصميم الأزياء والموضة . ط١ . القاهرة : عالم الكتب . المقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترافي الفترة (١٨٦٠ - ١٩٠٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان . دراسة ماجستيرغير منشورة . القصيم والاقتصاد المنزلي . "جبدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :			عالم الكتب.
المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة: عالم الكتاب. الحجي، وداد محمد . (۲۰۱۰). المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر: جمعية فتاة الخليج الخبرية النسائية . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۳م) . التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . طل القاهرة دار عالم الكتب. شكري ، نجوى . (۱٬۰۰۱م) . التشكيل على المانيكان طل القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (۹۹۹م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيسى . (۱٬۰۱۶) . دور المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۹۰) . دور المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۹۰) . دور المؤثرات غير المرثية بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة . القصيم الموم، فريال . (۱۸۰۶) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري، آلاء . (۱٬۰۱۶) . فاعلية استخدام المن الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) و آرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض : كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) و آرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :		•	مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي.
المراجع وداد محمد (۲۰۱۰). المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(۲۰۱۳م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . طا . القاهرة دار عالم الكتب. • شكري ، نجوى . (۲۰۰۱م) . التشكيل على المانيكان . طا . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية .(۱۹۹۵م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي. • بسري ، عيسى . (۲۰۱۶) . أسس تصميم الأزياء والموضة . طا . القاهرة : عالم الكتب . العقل ، فاطمة . (۲۰۱۱) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۲۰) . دور المانيكان . دراسة ماجستيرغير منشورة . القصيم السوم، فريال . (۲۰۰۶) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . بحدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (۲۰۱۶) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :		•	عبد السلام ،إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على
الخبرية النسائية . • شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . معمد ، دعاء .(٢٠٠٢م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . طا . القاهرة دار عالم الكتب. • شكري ، نجوى . (١٩٩٠م) . التشكيل على المانيكان . طا . القاهرة : دار الفكر العربي . • عابدين ، علية .(٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . • يسري ، عيسى . (٢٠١٤) . أسس تصميم الأزياء والموضة . طا . القاهرة : عالم الكتب . • العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرثية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠ - ١٩٩٩) . عصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان . دراسة ماجستيرغير منشورة . القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي . • سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . بحدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (١٩٠٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير ، الرياض :			المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.
 شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(۲۰۰۳م) .التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . طا . القاهرة دار عالم الكتب. شكري ،نجوى .(۲۰۰۱م) . التشكيل على المانيكان .طا . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . بسري ، عيسى . (۲۰۱۶) . آسس تصميم الأزياء والموضة .طا . القاهرة : عالم الكتب . العقل ، فاطمة . (۲۰۱۱) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۹۰) . بالعقل ، فاطمة . (۲۰۱۱) . دور المؤثرات عير المرئية الملابس النساء بانجلترا في الفترة . (۱۸۹۹) . خكلية التصاميم والاقتصاد المنزلي . سلوم ، فريال . (۲۰۰۶) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (۲۰۱۶) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير ، الرياض : 	المراجع	•	الحجي ، وداد محمد .(٢٠١٠). المنهج المطور في فني التفصيل والحياكة . الخبر : جمعية فتاة الخليج
المانيكان للتشكيل . طا . القاهرة دار عالم الكتب. شكري ،نجوى . (١٠٠١م) . التشكيل على المانيكان .طا . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيسى . (٢٠١٤) . أسس تصميم الأزياء والموضة . طا . القاهرة : عالم الكتب . العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترافي الفترة (١٨٦٠ - ١٩٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان . دراسة ماجستيرغير منشورة . القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي . سلوم ، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :			الخيرية النسائية .
 شكري ،نجوى .(۱۹۹۱م) . التشكيل على المانيكان .طا . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية .(۱۹۹۰م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . يسري ، عيسى . (۲۰۱۶) . أسس تصميم الأزياء والموضة . طا . القاهرة : عالم الكتب . العقل ، فاطمة . (۲۰۱۱) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (۱۸۲۰ - ۱۸۹۹) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي . سلوم ، فريال . (۲۰۰۶) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (۲۰۱۶) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير ، الرياض : 		•	شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد
عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي. يسري ، عيسى . (٢٠١٦) . أسس تصميم الأزياء والموضة . ط١٠ . القاهرة : عالم الكتب . العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترافي الفترة (١٨٦٠ - ١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة . القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي. علية التصاميم والاقتصاد المنزلي. سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستيرغير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :			المانيكان للتشكيل . ط أ القاهرة دار عالم الكتب.
 يسري ، عيسى . (٢٠١٤). أسس تصميم الأزياء والموضة. ط أ . القاهرة: عالم الكتب . العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٩ - ١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي. سلوم ، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير ، الرياض : 		•	شكري ،نجوى .(۲۰۰۱م) . التشكيل على المانيكان .ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي .
 العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (٢٠١٠ - ١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي. سلوم ، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري ، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير ، الرياض : 		•	عابدين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي.
• ١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم : كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي. • سلوم، فريال . (٤٠٠٢) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . • الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :		•	يسري ، عيسى . (٢٠١٤). أسس تصميم الأزياء والموضة. ط١. القاهرة: عالم الكتب .
: كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي. • سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . • الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :		•	العقل ، فاطمة . (٢٠١٦) . دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-
سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :			١٨٩٩) كمصدر لاستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان. دراسة ماجستيرغير منشورة .القصيم
بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة . الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :			: كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي.
• الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :		•	سلوم، فريال . (٢٠٠٤) . دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية
علية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :			بجدة . رسالة ماجستير غير منشورة ، جدة : كلية التربية للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة .
		•	الشميمري، آلاء . (٢٠١٤) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبات
ماه مقر الماكي سوم			كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض :
			جامعة الملك سعود.



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية	•	
للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.		
مجلة أزياء سحر الشرق ، مطبوعات.	•	
مجلة أزياء الأعراس ، مطبوعات.	•	
مواقع مصممي الأزياء مثل (المصمم فادي نحلة ، المصممة إيمان محروس ، المصمم ايلي صعب ،	•	
المصمم هاني البحيري).		
Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London : Laurence king .		
Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.		
Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi". London: Laurence king.		
Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king.		
Helen Joseph –Armstrong.(2008). "Draping for APParel Design" . Copyright		
http://peopleandplanet.org/dl/efjfashionshowguide.pdf مواقع من شبكة الانترنت		
https://www.youtube.com/watch?v=qtOraMDM6m0&t=613s		





الملاحق والمراجع[





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

ملحق بتجهيزات المعامل والورش والمختبرات

بيان بالمعامل والورش والمختبرات

المقررات التدريبية المستفيدة من المعمل/الورشة/المختبر	الموارد البشرية	الطاقة الاستيعابية	اسم العمل/الورشة	۴
المقبل ١١ تورسه ١١ مستر		للتدريب		
أسس تصميم الأزياء	٣ بمعدل مدربة			
تصميم الأزياء	لكل مقرر			
	تخصص ملابس	۲۰_۱۰	معمل رسم الأزياء	- 1
رسم الباترونات	ونسيج أو			
	مايعادله			
الملابس التقليدية	۲ بمعدل مدربة			
	لكل مقرر			
الملابس الخارجية	تخصص ملابس	۲۰-۱۰	معمل تنفيذ الملابس	- Y
<u></u> , y= 0	ونسيج أو			
	مايعادله			
	۱ بمعدل مدربة			
	لكل مقرر			
تقنيات الخياطة	تخصص ملابس	۲۰_۱۰	معمل تقنيات الخياطة	- ٣
	ونسيج أو			
	مايعادله			
تصميم الأقمشة	۲ بمعدل مدربة			
	لكل مقرر			
المنسوجات	تخصص ملابس	۲۰_۱۰	معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة	- ٤
	ونسيج أو			
	مايعادله			
التشكيل على المانيكان	۳ بمعدل مدربة			
التشكيل المتقدم على المانيكان	لكل مقرر			
	تخصص ملابس	۲۰_۱۰	معمل التشكيل وعروض الأزياء	- 0
عروض الأزياء	ونسيج أو			
	مايعادله			



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

	۱ بمعدل مدربة			
	لكل مقرر			
مهارات التطريز الآلي	تخصص ملابس	710	معمل التطريز الآلي	٦ –
	ونسيج أو			
	مايعادله			

قائمة بالتجهيزات التفصيلية لكل معمل أو ورشة أو مختبر

	معمل رسم الأزياء	
الكمية	اسم الصنف	م
۲	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- 1
حسب نوع الطاولة ي <i>كفي</i> ل۲۰	طاولات خاصة بالرسم مائلة	- 4
۲.	كراسي للمدربات	- 4





	معمل تنفيذ الملابس	
الكمية	اسم الصنف	۴
۲.	مكائن خياطة نوع جوكي مثبتة على طاولات	- 1
۲.	كراسي بدون أذرع	- Y
۲	طاولة عمل كبيرة	- r
۲	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- £
۲	مكينة تنظيف أوفر لوك الصناعية	- ۵
۲	مكينة تركيب الأزرار	- ٦
)	مكينة عراوي	- Y
٤	الة كبس الأزرار اليدوية	- 🔥
۲	مكواة ملابس عادية	- 9

	معمل تقنيات الخياطة	
الكمية	اسم الصنف	۴
۲	دولاب لحفظ الأغراض	- 1
۲	طاولة كي ومكواة ملابس	- ۲
۲.	مكائن صناعية خياطة مستقيمة جوكي	- ٣
۲	الة ماكينة اوفرلوك منزلية	- \$
٨	الة كبس الازرار اليدوية	- ٥
1	كاوية بخار كبس	- ٦
۲.	ڪرسي تفصيل	- 4

	معمل المنسوجات وتصميم الأقمشة	
الكمية	اسم الصنف	•
۲	طاولات حجم ١٥٠٠٠١	- 1
۲.	كراسي بدون أذرع	- Y
۲	دولاب لحفظ الأغراض بأرفف	- r
١	غسالة يدوية	- \$



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



	معمل التشكيل وعروض الأزياء	
الكمية	اسم الصنف	م
٢	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- 1
۲	طاولة كي و مكواة ملابس	- Y
٢	مكواة بخار كبس	- *
۲.	كراسي بدون أذرع للمتدربة	- \$
۲.	مكائن مصنعية جوكي	- 0
۲	مكينة أوفرلوك الصناعية	- ٦
٣-٢	طاولات حجم ١٥٠ ١٢٠٠	- Y
٢	مكواة بخار عامودية	- A
٤	الة كبس الازرار اليدوية	- 4
	تخصيص جزء أومكان مناسب للعرض يحتوي على (منصة عرض /إضاءة مناسبة / دولاب	- 1•
	لحفظ الملابس /مرابة حدارية	

	معمل التطريز الآلي	
الكمية	اسم الصنف	۴
۲	دولاب بأرفف لحفظ الأغراض	- 1
۲	طاولة كي ومكواة ملابس	- Y
۲.	كراسي بدون أذرع	- r
۲.	مكائن تطريز آلي بالكمبيوتر مثبتة على طاولات	- \$
۲	مكواة بخار كبس	- 0
١	طاولات عمل	- 7



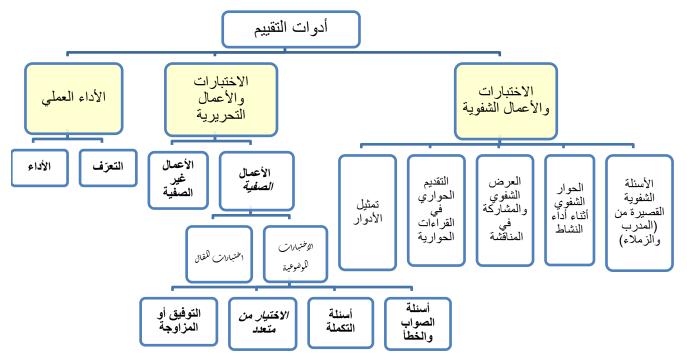
ملحق عن أدوات التقييم

تعريف التقييم:

هناك من عرَّف التقييم بأنه تقدير الشيء والحكم عليه ، كما عُرِّف التقييم بأنه قياس التأثير الذي تركه التدريب على المتدربين، وتحديد كمية تحصيل المتدربين أو الحصيلة التي خرجوا بها من العملية التدريبية والعادات والمعارف والمهارات التي اكتسبوها والتغييرات السلوكية لديهم.

أدوات وأساليب التقييم:

يمكننا أن نقتصر على أدوات التقييم الرئيسية التالية (ثلاث أدوات):



١ - الاختبارات والأعمال الشفوية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة للحصول على استجابات شفهية من المتدرب حول قضية أو موضوع معين، وتهدف هذه الأداة إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقدم بصور شفوية، وتعتبر هذه الأداة إحدى طرق التفكير الجماعي التي تعتمد على المناقشة الشفهية لدعم أو تعزيز فكرة ما، وهذه الأداة بالإضافة إلى أنها من أدوات التقييم، يمكن استخدامها في تنمية وتعزيز القدرة التعبيرية عند المتدرب وتعزيز قدرته في الإصغاء والحوار وثقته بنفسه، وتشمل هذه الأداة جميع أساليب واستراتيجيات التعلم مثل:

- الأسئلة الشفوية القصيرة التي يطرحها المدرب أو الزملاء.
 - الحوار الشفوي أثناء أداء نشاط.
- العرض الشفوي والمشاركة في المناقشة عند عرض حالات تدريبية أو في عرض ما قامت به المجموعة
 أو المتدرب من أعمال وأنشطة.
 - التقديم الحواري في القراءات الحوارية.
 - تمثيل الأدوار.



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

٢ - الاختبارات والأعمال التحريرية:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال مواقف تعليمية وتدريبية مختلفة تستخدم فيها الورقة والقلم للحصول على استجابات مكتوبة من المتدرب حول قضية أو موضوع معين، وتهدف إلى اختبار قدرة المتدرب على استخدام معلوماته السابقة وطريقة تجميعها وترتيبها لتقدم بصور مكتوبة، ويمكننا أن ننظر إلى الاختبارات والأعمال التحريرية من جانبين:

الجانب الأول: الأعمال الصفيّة:

وهي الاختبارات والأعمال التي يقوم بتنفيذها المتدرب في الصف (الفصل أو الورشة) وبمتابعة مباشرة من المدرب، والأعمال التي يُعدَّها ويجهزها المدرب لتنفيذها في الصف بما في ذلك الاختبارات، وقد اتفق التربويون على تقسيم الاختبارات التي يُعدَّها المدرب إلى نوعين:

i-الاختبارات الموضوعية: ويتحدد مفهوم الاختبارات الموضوعية بمدى بُعدها عن مصطلح الذاتية في تناولها لتقييم المتدرب بشكل لا يختلف باختلاف المقوِّم (المصحح)، وتتكون الاختبارات الموضوعية في العادة من عدد كبير من الأسئلة القصيرة التي تتطلب إجابات محددة وكل سؤال وجوابه يقيس شيئا واحدا أو جزئية من جزئيات الموضوع والتي يمكن تقدير صحتها أو خطأها بدرجة عالية من الدقة ونظرا لتعدد الأسئلة في الاختبار الواحد فيصبح من الممكن تغطية أجزاء كبيرة، وتستطيع الأسئلة الموضوعية قياس قدرات عقلية متنوعة تصل إلى أعلى المستويات، وتأخذ الاختبارات الموضوعية عدة أشكال وصور منها:

- أسئلة الصواب والخطأ: وتتكون من مجموعة من العبارات المتضمنة حقائق عملية معينة وتتطلب اختيار إجابة واحدة للحكم على العبارات بالصواب أو الخطأ أو الإجابة بنعم أو لا أو الحكم على العبارة بأنها تدل على رأى أو حقيقة.
- أسئلة التكملة: يتكون سؤال التكملة من جملة أو عدة جمل محذوف منها بعض الكلمات أو العبارات أو الرموز ويطلب وضع الكلمة المناسبة أو العبارة المحذوفة في المكان الخالي وتهدف إلى اختبار قدرة المتعلم على تذكر العبارات بحيث يستكمل المعنى المقصود.
- أسئلة الاختيار من متعدد: وهي الأكثر شيوعا ويتكون فيها السؤال من مشكلة تصاغ في صورة سؤال مباشر أو عبارة ناقصة وقائمة من الحلول المقترحة تسمى البدائل الاختيارية ويطلب من المتدرب اختيار البديل الصحيح.
- أسئلة التوفيق أو المزاوجة: وتتألف من عمودين متوازيين يحتوى كل منها على مجموعة من العبارات أو الرموز أو الكلمات إحداهما عادة ما يكون على اليمين ويسمى المقدمات والثاني على اليسار ويسمى الاستجابات ويطلب من المتدرب اختيار المناسب من العمودين المتوازيين، ومنعا للتخمين يوضع السؤال بحيث يزيد عن عدد البنود الواردة في العمود الآخر.

ب-اختبارات المقال: هي اختبارات تتضمن أسئلة مفتوحة ويترك للمتدرب حرية تنظيم وترتيب الإجابة والمعلومات والتعبير عنها بأسلوبه الخاص، وتسمى باختبارات المقال لأن أسئلتها تتطلب عادة كتابة عدة سطور، ومن عيوب هذه الطريقة أن الأسئلة تكون غير محددة، وتكون الإجابة للأسئلة المقالية حسب نوع السؤال فالبعض من الأسئلة يكون ذا إجابة حرّة بينما تتجه بعض الأسئلة المقالية إلى الإجابات المقيدة.





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

الجانب الثاني: الأعمال غير الصفيّة:

وهي الأعمال والأنشطة الكتابية التي يقوم المتدرب بتنفيذها خارج الموقف الصفي، وهي عبارة عن أعمال أو أسئلة أو معلومات يقوم المتدرب بجمعها من مصادر خارجية أو عن طريق الملاحظة أو القيام بمهارات معينة بهدف إثراء معارفه وتدريبه على مهارات مختلفة مثل حل الواجبات المنزلية وكتابة التقارير والقيام بالبحوث وتسجيل الملاحظات.

٣-الأداء العملى:

هي أداة تقييم يتم تطبيقها خلال ممارسة أداء مهارة عملية أو تنفيذ عمل محدد، وتنقسم إلى:

التعرف: وفي هذا النوع يتم قياس وتقييم قدرة المتدرب على تصنيف الأشياء والتعرف على الخصائص الأساسية للأداء مثل تحديد العينات أو اختيار الآلة والجهاز المناسب لعمل ما، أو تحديد أجزاء من آلة أو جهاز.

الأداء الفعلي: حيث يطلب من المتدرب أداء عمل معين أو حل مشكلة ما.

ي كلا الجزئين (التعرف والأداء الفعلي) يتم استخدام الملاحظة لتقييم المتدرب، كما يمكن توثيق الملاحظة عن طريق استخدام بطاقة الأداء وهذه البطاقة عبارة عن توثيق لأجزاء العمل وخطواته ومهاراته المختلفة، بحيث يضع المقيّم إشارة أو نسبة معينة أمام كل خطوة أو جزء تشير إلى مقدار إتقان المتدرب في الأداء والزمن الذي استغرقه في التنفيذ.





القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

المراجع

	الشميمري، آلاء . (2014) . فاعلية استخدام ملف الإنجاز الالكتروني على التحصيل لدى طالبان
١	كلية التربية في مقرر (انتاج واستخدام الوسائل التعليمية) وآرائهن نحوه . دراسة ماجستير، الرياض
	جامعة الملك سعود.
۲	احمد، ماجد. (۱۹۹۲م). دليلك الى فن الخياطة اليدوية والتطريز. بيروت : دار المناهل للطباعة والنشر
٣	اسكندراني، بثينة محمد حقي .(١٤٢٧هـ) . الملابس التقليدية للنساء وملابس العروس في المدين
1	المنورة الطبعة الأولى. خوارزمي العلمية للنشر والتوزيع.
,	الأزياء ـ الرسم ب كورال درو .(٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient
٤	. Publishing
_	الأزياء ـ أنماط الألوان . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient
٥	.Publishing
	الأزياء ـ رسم وتصميم . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient
٦	. Publishing
	البسام ، ليلى صالح وصدقي، منى محمود. (٢٠٠٢م) . تاريخ الأزياء النسائية عبر العصور .
٧	الرياض دار الزهراء .
	البسام، ليلي صالح . (١٩٨٥م) . التراث التقليدي لملابس النساء في نجد . الطبعة الأولى . مرك
٨	التراث الشعبي لدول الخليج العربية.
	البهكلي ، صباح . (٢٠٠٦م) . تبسيط التشكيل على المانيكان خطوة بخطوة . ط أ القاهرة: دا
٩	عالم الكتب.
	التركي، هدى و الشافعي ، وفاء . (٢٠٠٠م) . تصميم الأزياء نظرياته وتطبيقاته . الرياض: مطابع
١٠	المجد.
	الثبيتي ، نجلاء .(٢٠٠٩م) . دراسة قابلية تشكيل الأقمشة على المانيكان لتصميم ملابس المرأ
١١	رسالة دكتوراة . مكة المكرمة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي .
۱۲	الحازمي، عبد العزيز عبد ربه . (٢٠٠٥ م) . جذ ور و تراث. دار المفردات للنشر والتوزيع .
١٣	الحجي ، وداد محمد.(٢٢٢هـ) . المنهج المطور في فني التفصيل والخياطة .ط أ . فتاة الخليج الخيري
۱۳	النسائية.
	الدباغ ، مها عبدالله .(٢٠١٦) . تسويق الملابس. الطبعة الثانية . جدة: شركة المدينة المنورة للطباع
۱٤	والنشر .
١٥	الزبن ، هيلة عبدالعزيز. (٢٠٠٠م) الموجز في مجال النسيج ، الطبعة الأولى .
١٦	الزبيدي، خلود مانع .(٢٠٠٦م). الموسوعة الميسرة في الخياطة والتفصيل .ط ١ .عمان :دار دجلة.
١٧	الزيلع ، خير الدين .(٢٠٠٥م) . قواعد تفصيل الخياطة للسيدات، دار مكتبة الحياة.

VISION ČLIŽI 2 30 ougatul qual statedil encoder product Arabic

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



۱۹ - السلطي، مناره. (۲۰۰۶م) . تصميم مخططات الخياطة دار اليازوري العلمية.	
٢٠ - السمان ، سامية ابراهيم .(١٩٩٧م). موسوعة الملابس القاهرة : منشأة المعارف .	
٢١ - السمان ، سامية إبراهيم .(٢٠١١م) . تسويق الموضة .الطبعة الأولى. الإسكندرية: منشأة المعارف .	
۲۲ - الضمور ، هاني .(۲۰۰۸م) . تسويق الخدمات .عمان : دار وائل .	
٢٣ - الطيب ، يوسف: علم إدارة السلامة والصحة المهنية ، ٢٠١١م.	
٢٤ - العبدالكريم، ليلي. (٢٠٠٥م) . التطريز فن الرسم بالابرة والخيط . دار حنين للنشر والتوزيع .	
العبلاني، الهام احمد. (٢٠٠٦م) . الدليل المصور لاستخدام مكنة الخياطة المنزلية .ط ١ .الرياض :دار - ٢٥	
١٥ - الزهراء.	
العبودي ، منى . (٢٤٢٩) . دراسة مقارنة بين النموذج الأساسي لبروفيلي والنموذج الأساسي المستخدم	
٢٦ - في مشاغل الخياطة النسائية . رسالة ماجستير ، الرياض : جامعة الرياض للبنات. كلية التربية	
للأقتصاد المنزلي والتربية الفنية.	
العقل، فاطمة، (١٦٠ ٢م). دور المؤثرات غير المرئية لملابس النساء بانجلترا في الفترة (١٨٦٠-١٨٩٩)	
٢٧ - كمصدر الستلهام تصميمات حديثة بأسلوب المانيكان، دراسة ماجستير، كلية التصاميم	
والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.	
العيسى، عباس محمد.(١٩٩٨م). موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية (الملابس	
١٨ النسائية وأدوات الزينة).المملكة العربية السعودية: وكالة الأثار والمتاحف.	
٢٩ - الموجي، فوقيه. (٢٠٠٣ م) . رسم الباترون (١)(٢) .القاهرة : دار الفكر العربي .	
٣٠ - الناعوري، سعاد عساكرية . نشيوات، ليلى حجازين .(٢٠٠٤م) . المنسوجات . الأردن : دار الشروق.	
٣١ - أبو فأرة ، يوسف أحمد .(٢٠٠٣م) . التسويق الإلكتروني . عمان : دار وائل.	
أبوموسى، إيهاب فاضل . (٢٠٠٨) . تصميم الأزياء وتطورها :مفهومة، تطورة، ملحقاته، أساليبه	
التطبيقية . الرياض : دار الزهراء.	
أحمد، كفاية سليمان زغلول، سحر على (٢٠٠٧) . أسس تصميم الأزياء للنساء الطبعة الأولى	
القاهرة: عالم الكتب .	
٣٤ - بالكر، ماريان .(١٩٩٥م) . فنون التطريز. الدار العربية للعلوم .	
باوزير، نجاة محمد. (٢٠٠٤) . الموضة وفن اختيار الملبس المناسب . الطبعة الثانية . القاهرة :دار الفكر ص	
العربي.	
بترجي، فايزه . (٢٠٠٤) . التشكيل على المانيكان ومدى ارتباطه بالخواص الطبيعية والميكانيكية	
. للأقمشة، دراسة ماجستير، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية.	
بخاري ، سناء معروف .(٢٠٠٧م) . الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي. الرياض : حداري ، سناء معروف .	
دار الزهراء.	
٣٨ - بخيت ، مصطفى محمد . (٢٠٠٨) . تطبيقات الكمبيوتر في صناعة الملابس الجاهزة .	
بنيون ، كريستسل . (٢٠١٥م) . دليل الأنسجة من أجل اختبار مناسب لتصميم ناجح .الشركة - ٣٩	
، الأوروبية الشرقية للنشر .	

VISION ČLJŠI 2 3 30 G.SEBANI QUERI STANDIR

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



ترجمة جوهر ، صديق احمد .(٢٠١١). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر	
ترجمة جوهر ، صديق احمد .(٢٠١١م). تاريخ الأزياء العربية منذ فجر الإسلام حتى العصر - الحديث. أبو ظبي :دار كلمة ومركز جامع الشيخ زايد الكبير .	٤٠
Furo Rient I. : att I all	
.Publishing	٤١
- جودة ، عبد العزيز . آخرون . (٢٠٠٤) . أساسيات تصميم الملابس . القاهرة : الدار العلمية .	٤٢
	٤٣
حيلوسكا ، تبرزا . (٢٠١٥) . تصميم الأزباء الجزء (٢) قواعد تصميم القالب . الشركة	
- الأوروبية الشرقية للنشر.	٤٤
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (٣) قواعد تصميم القالب . الشركة	,
- الأوروبية الشرقية للنشر .	٤٥
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥ م) . تصميم الأزياء الجزء (٤) خياطة ـ اللمسات النهائية للأزياء-	, _
- الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	٤٦
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥) . تصميم الأزياء الجزء (٦) قص مسطح للمقاسات الكبيرة	
- . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر .	٤٧
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء الجزء (^٧) تصليحات الألبسة . الشركة الأوروبية	
الشرقية للنشر .	٤٨
جيلوسكا ، تيرزا . (٢٠١٥م) . تصميم الأزياء ـ الجزء (١) ـ تفصيل القماش ـ القواعد الأساسية .	
- الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	٤٩
جيلوسكا ، تيرزا .(٢٠١٣). ألبسة لكل المقاسات ـ مظهر ـ أناقة ـ نمط الثياب .الشركة الأوروبية	_
- الشرقية للنشر .	٥٠
- حسين ، تحية كامل. الأزياء المصرية من الفراعنة حتى عصر محمد علي. دار المعارف.	٥١
- حسين وآخرون ، فوزية .(١٩٩٣م) . رسم الباترون. القاهرة : المطابع الاميرية.	٥٢
- خياطة ـ ابتكار ـ رسوم نموذجية ـ (۲۰۰۸م) . المؤلف / جوبارن فايلد ـ اندريو ريشارد.	
- دار الحضارة (قسم التأليف والترجمة). (۲۰۰۷م).ملابسك كيف تختارينها وتعتني بها . ط .	٥٤
	٥٥
- زاهر ، مصطفى. (٢٠٠٣م) . التراكيب النسجية المتطورة . ط٢ . القاهرة : دار الفكر العربي .	٥٦
- سراج ، أريج علوي .(٢٠١١م). تصميم الأزياء رسم وتلوين . جده: دار سيبوية.	٥٧
	٥٨
- ماجستير. المملكة العربية السعودية ، جدة : كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية	٥٨
- سليمان ، كفاية . زغلول ، سمر .(٢٠٠٧م). أسس تصميم الأزياء للنساء . القاهرة: عالم الكتب.	٥٩
سليمان ، كفاية . شكري ، نجوى .(٩٣٩م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان . القاهرة	
- : دار الفكر العربي.	(•

VISION Œ JĒJ 2 1 30 dopate drama Rezigni sweden of such alasie

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



البيان ، كفاية . هنري ، سلوى (١٩٩٤) التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية (كبار موظفي الدولة التكهنة - الحرفيون - لأطفال) القاهرة : دار الفكر العربي . الدولة التكهنة - الحرفيون - لأطفال) القاهرة : دار الفكر العربي . الميامان ، كفاية و شكري ، نجوى (١٩٩١) من التيكنا المائيكان القاهرة . المنجر ، (٢٠٠١) . مبادئ الخياطة الجديد بيروت : أكاديميا انترناشيونال المنجر ، موسوعة الخياطة / فن التضميل (١٩٩٩ م) لبنان : أكاديميا انترناشيونال . المنجر ، موسوعة الخياطة / فن التضميل (١٩٩٩ م) البنان : أكاديميا انترناشيونال . الحامد . الحامد . المشكري ، نجوى ، الزفتاوي ، خنان نبيه ، محمد ، دعاء ، (٢٠٠١م) التقنيات الحديثة في إعداد المشكري ، نبيل محمد ، (١٠٠٠م) . التشميل على المائيكان للله المناسكيل . طل المائيكان للله المناسكيل على المائيكان على المائيكان المناسكيل . طل المناسكيل على المنابكات المناسكية : دار الفكر العربي . المشكري ، نجوى ، (٢٠٠١) . ابدأ مشروعك ولا تتر . الطبعة الخامسة . دار الفكر العربي			
القاهرة الفكر العربي. المهان ، كفاية و شكري ، نجوى (۱۹۹۳) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان القاهرة ادار الفكر العربي. المنجر ، (۲۰۰۳) . مبادئ الخياطة المحدود ، طا لبنان: اكاديميا انترناشيونال. المنجر ، موسوعة الخياطة المصورة ، طا لبنان: اكاديميا انترناشيونال. المعاد . سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (۲۰۰۲م) . التسويق مفاهيم معاصرة ـ عمان : دار العامد . المعاد . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۲م) التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . طا القاهرة دار على المانيكان طا . القاهرة دار الماليكان التشكيل . طا . القاهرة دار الفكرة . دار الفكر العربي . المعاد . شكري ، نجوى . (۲۰۰۱ م) . النشكيل على المانيكان طا . القاهرة : دار الفكر العربي . المعاد . منى محمود . (۲۰۰۷ م) . النش والتصميم . ط قلا جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي . صدفي ، منى محمود . (۲۰۰۷ م) . النانيكان طيع المانيكان المانيكان المانيكان المانيكان المانيكان ألمانيكان المانيكان ألمانيكان بين الأصالة والحداث المطبعة الأولى القاهرة عالم الكتب . عبسى ، يسري معوض (۱۰ ۲۰۱۸ م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط آلمانيكان بين الأصالة المناين عصر . (۱۰ ۲۰ ۲ م) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التشكيرالطبعة الأولى الخامة المصرية . منان عموس ، عبدي معوض (۱ ۲۰۱۲ م) . تطبيقات مباديء في الخياطة . ط آلمانيد الماليكان . ط نفكر . مكتبة المطبعة المصرية . منان عموني نبين عصر . (۱۰ ۲ ۲ م) . تطبيقات مباديء في الخياطة . ط آلمانياني المراة . ط آلمالة الكتب الماليكان . ط نفك الألمانيات المالكتر . محمد المحداث الماليكان . ط نفك الألمانيات الماليكان . الماليكان . محدال المكتب على الماليكان . ك القاهرة . عالم الكتب . القاهرة . الماليكان .	سليمان ، كفاية . هنري ، سلوى .(١٩٩٤) .التصميم التاريخي للأزياء الفرعونية (كبار موظفي		٦١
المنافر العربي. المنافر العربي. المنافر العربي. المنافر المنافر العربي. المنافر المنافر المنافر الخياطة الجديد بيروت: آكاديميا إنترناشيونال. المنافر موسوعة الخياطة المصورة ملاً لبنان: أكاديميا انترناشيونال. المنافر موسوعة الخياطة المصورة على المنافرة أكاد المنافرة المنافرة مقاهيم معاصرة عمان دار المعافرة معافيرة عمان التحامد . المحامد . المنافري ، نجوى ، الزفتاوي ، خنان نبيه . محمد ، دعاء ، (٢٠٠٢م) التقنيات الحديثة في إعداد المنافري المنافري المنافري المنافرة دار الفكر العربي . المنافري ، نجوى ، الزفتاوي ، خنان نبيه . محمد ، دعاء ، القاهرة : دار الفكر العربي . المنافري ، نجوى ، (٢٠٠١ م) . التشكيل على المانيكان طلا . القاهرة : دار الفكر العربي . المنافري ، نجوى ، (٢٠٠١ م) . المنافروعك ولا تترد ، الطبعة الخامسة . المنفر المنافرة المداراع المشري ، مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنازاع المنافي "داع المنافرة : دار الفكر العربي . عبد درجة المطابقة للداراع المشري ، مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنازاع المنافرة : دار الفكر العربي . المنفر العربي ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى القاهرة : دار الفكر العربي . المنبين ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى القاهرة : دار الفكر العربي . المنافرين ، علية . (٢٠٠٢) . القاهرة : عالم الكتاب . المنافرين المنافة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المنافرين المنافة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المنافرين عبد العلمية الكولى القاهرة : عالم الكتاب . المنافرين ، عمر . (٢٠٠٢) . الملاس الخارجية والمنزلية للمراة . طرا . المنافرة : دار الفكر العربي . المنافرة ، خلود بدر (٢٠٠٢) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التشكير الطبعة الأولى الخاهرة : دار الفكر الكربي . طرائي ، عمان الموافرة . طرائي ، خلاء . المنافرة . طرائي ، خلاء . القاهرة : عالم الكتاب . المنافرة المالمة الموافقة : دار الفكر . طرائي ، خلاء . مكانا الأودن : دار الفكر . طرفلي ، نظرة . دار الفكر . طرفلي . نظرة . دار الفكر . طرفلي . نظرة . دار الفكر . طرفلي . نظرة . دار الفكر . معود . مدار الفكر . القاهرة : دار الفكر . معود . مدارا الفكر . معود . مدارا الفكر . معود .			
المنافر العربي. المنافر العربي. المنافر (۲۰۰۷). مبادئ الخياطة الجديد بيروت: اكاديميا إنترناشيونال. المنجر ، موسوعة الخياطة المحيورة ، طا البنان: اكاديميا انترناشيونال. المنجر ، موسوعة الخياطة / فن التقصيل (۱۹۹۹). لبنان: اكاديميا انترناشيونال. المنجر ، موسوعة الخياطة / فن التقصيل (۱۹۹۹). لبنان: اكاديميا انترناشيونال. الماد. المحامد . المحامد . المنافري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۲م) التقنيات الحديثة في إعداد المنافران المنافري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۲م) التقنيات الحديثة في إعداد المنافري ، نجوى . الزفتاوي ، ابنا محمد . (۲۰۰۷) . ابنا مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . المحد . المنافر المحربي ، نبيل محمد . (۲۰۰۷) . ابنا مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . المدفق ، إسماعيل (۲۰۰۷م) . الفن والتصميم . ط قلامهورية مصر العربية : دار الفكر العربي . مسدقي ، منى محمود (۱۰۶م) . دراسة تقيم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي لاراع المنافرة : دار المنكر العربي . علادين ، عليه . الدباغ ، زينب . (۲۰۰۷م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي . المنحر العربي . المعربي ، علية . (۲۰۰۷م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى القاهرة : دار الفكر العربي . المعربي ، علية . (۲۰۰۷م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى القاهرة عالم المكتاب . المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة عالم الكتاب . المنابيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة عالم الكتاب . المنابيكان الأصالة والحداثة العلمة الأولى القاهرة عالم الكتاب . المنابيكان الأصالة والحداثة العلمة الأولى القاهرة عالم الكتاب . المنابيكان الأولى القاهرة عالم الكتاب . وأخرون (۲۰۰۲م) . التشكيل على المانيكان بين الأصالة . المنابين ، عمر . (۱۰۲۰۲م) . قطاعة عالم الكتاب . القاهرة عالم الكتاب . المنابين ، عمر . (۱۰۲۰۲م) . تطبيقات مبتكرة في تعلم المنافرية والمنزلية للمرأة . ط المالمالمة المصرية . طرغلي ، غمر . (۱۰۲۰۲م) . تطبيغات مباديء في الخياطة . ط المالمالمة الكتاب المرافرة : دار الفكر . طرغلي ، نفر عد المنافر المالم الكتاب . المنافر المالم المنافرة . مكان الأوردن : مكتاب القاهرة : دار الفكر . المالم الكتاب . مدالم المنافرة . مكان المرافرة . ط المنافرة . دار الفكر . مدال المكتاب .	سليمان ، كفاية و شكري ، نجوى .(١٩٩٣م) . تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان .القاهرة		٦٢
سنجر (۲۰۰۳م) . موسوعة الخياطة المصورة ، طا البنان : اكاديميا انترناشيونال. سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التنصيل (۱۹۹۹م) . لبنان : اكاديميا انترناشيونال. سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إيراهيم . (۲۰۰۲م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد . الحامد . شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۲م) . التثنيات الحديثة في إعداد المنابكان للتشكيل . طا القاهرة دار عالم المكتب . المنابكان للتشكيل . طا القاهرة دار عالم المنيكان طا القاهرة : دار الفكر العربي . به شهري ، نجوى . (۲۰۰۷م) . التشميل على المانيكان طا القاهرة : دار الفكر العربي . به شهري ، اسماعيل . (۲۰۰۷م) . البرة مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . به صدقي ، اسماعيل . (۲۰۰۷م) . البرة مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . مادين ، منى محمود . (۲۰۰۶م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي دراع المانيكان من من عليد . درجة المطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة طوان . عابدين ، عليه . الدباغ ، زينب . (۲۰۰۷م) . دراسات في النسيج واسس تنفيذ الملابس القاهرة : دار الفكر العربي . المشكر العربي . المشكر العربي . العربي ، علية . (۲۰۰۷م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى . القاهرة : دار الفكر العربي . به عابدين ، علية . (۲۰۰۷م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة ادار الفكر العربي . به عابدين ، علية . (۱۹۰۵م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة العربي . به عابدين ، علية . (۱۹۰۵م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة ادار الفكر العربي . به عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، خنان . محمود ، منى . (۱۰۰۲م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى القاهرة عالم الكتاب . به عبد الحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (۱۰۰۲م) . التشويق الابتكاري المطبعة المصرية . به عبد معرد (۲۰۰۶م) . مبادي في الخياطة عليم الشوكر الطبعة الأولى الأدن: دار جهيئة . به غيان ، خيود بدر (۲۰۰۶م) . مبادي في الخياطة . طا ، عمان الأدرد: مكتبة المجتمع العربي . طرغلي، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲م) . الملابس الخارجية والمنزلة للمرأة . طا . القاهرة دادار الفكر . مهدس المربة . دادل الفكر . مهدس المربة . دادل الفكر . التسوية الميادي في المنابك . الشور المدارة . طا . القاهرة دادار ا	: دار الفكر العربي.		
م سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩ م) . لبنان : آكاديميا انترناشونال. سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار المحامد . الحامد . منحري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (٢٠٠٢م) . التقنيات الحديثة في إعداد المنتيان للتشكيل . طا المالفيكان طا المالفيكان طا المالفيكان التشكيل . طا المنتيكان طا الفاهرة : دار الفكر العربي . موهو ، شهوقي ، إسماعيل . (٢٠٠٧م) . النشكيل على المالفيكان طا القاهرة : دار الفكر العربي . موهو ، أسماعيل . (٢٠٠٧م) . الدأم مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . مسدقي ، منى محمود . (٢٠٠٧م) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . الفكر العربي . عيث درجة المطابقة للذراع البشري، مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان. ميث عليد ين ، عليه الدباغ ، زينب . (٢٠٠٧م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى . القاهرة : دار الفكر العربي . العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التقصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٢م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة المنتيكان الأولى القاهرة : عام الكتاب . عبد القادر ، الهمان معرف . التعاهرة : عالم الكتاب . عبد القادر ، الهمان عبد السلام . وآخرون . (٢٠٠٢م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة القاهرة : عالم الكتاب . عبد الحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (٢٠٠٢م) . التشويق الابتكاري المطبعة الموري . مورغي ، غباين ، عمر . عبد ر . (٢٠٠٢م) . مبادي في المخياطة . ط ٢ . القاهرة : دار الفكر . مناد مخيد ، خلود بدر . (٢٠٠٢م) . مبادي في المخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . حيث . خود بدر . (٢٠٠٢م) . مبادي في المخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . حيث . خون ، خون . خون . خون . الكتشكيل الماناة المحربة . دار الفكر . حيث . خون . خون . خون . المحرود ، المنابع المانونة : دار الفكر . حيث . خون . خون . خون . المانونة عدار الفكر . حيث . خون . خون . المنابع المانونة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر . حدر المحرود معوض . (٢٠٠١م) . المنابع المانونة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر . حدر المحرود معوض . (٢٠	سنجر . (۲۰۰۰) . مبادئ الخياطة الجديد .بيروت : أكاديميا إنترناشيونال.	_	٦٣
الحامد . العامد . التحامد . العالي على المنيكان للتشكيل . ط . القاهرة دار عالم الكتب . المانيكان للتشكيل . ط . القاهرة دار عالم الكتب . المانيكان للتشكيل . ط . القاهرة دار عالم الكتب . المانيكان للتشكيل . ط . التشكيل على المانيكان . ط . القاهرة : دار الفكر العربي . المعد . (۲۰۰۷ م) . البدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . المدقي ، منى محمود . (۲۰۰۷ م) . المن والتصميم . ط . جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي . المعد . درجة المطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان . المنظر العربي . الفكر العربي . الفكر العربي . الفكر العربي . العربي ، علية . (۲۰۰۷) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى القاهرة : دار الفكر . العربي . العربي . العربي . العربي . العربي . العربي . المنظر العربي . عابدين ، علية . (۲۰۰۷) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى القاهرة : دار الفكر . العربي . العربي . العربي . المنيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المنيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المنيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المنانيكان الأمالة والحداثة ، القطرة : عالم الكتاب . المنانيكان معر . (۲۰۰۲) . تطبيقات مبتكرة في تعليم الثولية الأولى . القاهرة دار المعهة المصرية . المناني ، عمر . (۲۰۰۲) . تطبيقات مبتكرة في تعليم الثولية الأولى . القاهرة دار المهت العربي . المنانيكان عمر . (۲۰۰۲) . تطبيقات مبتكرة في تعليم الثولية الأولى . القاهرة دار المهت . المنانيكان عبد الحفيظ . (۱ ۲۰۲) . الملاس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ۱ القاهرة دارا المفكر . المنانيك عبد الحفيظ . (۱ ۲۰۰۲) . الملاس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ۱ القاهرة دارا المفكر . المنانيكان عبد الحفيظ . (۱ ۲۰۰۲) . الملاس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ۱ القاهرة دارا المفكر . المنانيكان عبد المخود . در ۱ ۲۰۰۲) . الملاس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ۱ القاهرة دارا المفكر .	سنجر .(٢٠٠٣م) . موسوعة الخياطة المصورة ، ط البنان: اكاديميا انترناشيونال.	_	78
الحامد. الحامد الحامد الشكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . معمد ، دعاء .(٢٠٠٣م) .التقنيات الحديثة في إعداد المنيكان للتشكيل طا . القاهرة دار عالم الكتب المنيكان للتشكيل طا . القاهرة دار عالم الكتب المنيك ، نجوى . (٢٠٠٧م) . التشكيل على المانيكان طا . القاهرة : دار الفكر العربي المنيق ، إسماعيل .(٢٠٠٧م) . المن والتصميم . ط عُ جمهورية مصر العوبية : دار الفكر العربي مدقي ، منى معمود .(١٤٠٤م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد النزاع الصناعي "ذراع المانيكان" من المند درجة الطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان الفكر العربي عابدين ، عليه . الدباغ ، زينب . (٢٠٠٧م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة : دار الفكر العربي العربي العربي المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . معمود ، منى . (٢٠٠٢م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب المنائيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب المنائيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب المنائين ، عمر . (١٤٠٤م) . تطبيقات مبتكرة في تعليم الأزياء . ط با القاهرة دار عالم الكتب المنائين ، عمر . (١٤٠٤م) . تطبيقات مبتكرة في تعليم الثوباء الأولى . الأردن دار جهينة المنائي ، خلود بدر . (١٠٠٤م) . مادي، في الخياطة . ط ١ . القاهرة دار المكر المنائي معر . (١٤٠٤م) . مادي، في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي المنائي معر . (١٤٠٤م) . مادي، في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن دكتبة المجتمع العربي	سنجر ، موسوعة الخياطة / فن التفصيل (١٩٩٩م) . لبنان : أكاديميا أنترناشونال.	_	٦٥
ر شكري ، نجوى . الزفتاوي ، حنان نبيه . محمد ، دعاء . (۲۰۰۲م) التقنيات الحديثة في إعداد المانيكان للتشكيل . طا . القاهرة «ار عالم الكتب	سويدان ، نظام موسى و حداد ، شفيق إبراهيم . (٢٠٠٦م) . التسويق مفاهيم معاصرة . عمان : دار الحامد .	_ '	٦٦
المانيكان للتشكيل . ط١ . القاهرة دار عالم الكتب. المانيكان للتشكيل . ط١ . التشكيل على المانيكان مل . القاهرة : دار الفكر العربي . المسلم ، نبيل محمد . (٢٠٠٧) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . المسقي ، نبيل محمد . (٢٠٠٧م) . النن والتصميم . ط علي جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي . مسقي ، منى محمود . (٢٠٠٧م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي دراع المانيكان من معدود . وحيث درجة المطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان . المنك درجة المطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان . الفكر العربي . الفكر العربي . الفكر العربي . العربي . العربي . العربي . علية . (٢٠٠٧) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى . القاهرة : دار الفكر العربي . العربي . علية . (٢٠٠٧م) . موسوعة فن التقصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . العربي . علية . (١٩٠٩م) . المانداج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . المانيكان الأصالة مبدالسلام ، وآخرون . (٢٠٠٢م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة المدرثة ، علية . (١٩٠٩م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢٠ . القاهرة دار عالم الكتاب . المنبي ، عمر . (٢٠٠٤م) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكيرالطبعة الأولى . الأدرن: دار جهينة . المنبي ، عمر . (٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . المنبي . عمد الحفيظ . (٢٠١٠م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي .			
 ٨٦ شكري ، نجوي (٢٠٠١م) . التشكيل على المانيكان . ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٩ شلبي ، نبيل معمد . (٢٠٠٧م) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . ٢٠ شوقي ، إسماعيل . (٢٠٠٧م) . الفن والتصميم . ط ٤ جمهوورية مصر العربية : دار الفكر العربي . ٢١ صدقي ، منى معمود . (٤ ٢٠١٩م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان . ٢٧ عابدين ، عليه . الدباغ ، زينب . (٢٠٠٧م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٧ عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى . القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٧ عابدين ، علية . (٢٠٠٧م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٧ عابدين ، علية . (١٩٩٩م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٧ عابدين ، علية . (١٩٩٩م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٧ عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . معمود ، منى . (٢٠٠٢م). التشكيل على عبد السلام ، إيمان عبد السلام . و آخرون . (٢٠٠٢م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . ٢٧ عبد الحدميد ، طاعت أسعد ، القحطائي ، صالح . (٢٠٠٢م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية . ٢٨ غباين ، عمر . (٢٠٠٢م) . موض . (٢٠١٢م) . مادي في تعليم التفكير . الطبعة الأولى . الأودن : دار جهينة . ٢٨ غباين ، عمر . (٢٠٠٢م) . مادي في الخياطة . ط . عمان الأردن : مكتبة المجتمع العربي . ٢٨ غباين ، غيد مداد خيري . (٢٠٠٢م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ القاهرة : دار الفكر . ٢٨ فيلي، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢م) . اللابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ القاهرة : دار الفكر . 	المانيكان للتشكيل . ط القاهرة دار عالم الكتب.	_ '	٦٧
7 شلبي ، نبيل محمد (۲۰۰۷) . ابدأ مشروعك ولا تترد . الطبعة الخامسة . 7 شوقي ، إسماعيل (۲۰۰۷ م) . الفن والتصميم . ط ٤ جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي . 7 صدقي ، منى محمود (٤ ٢٠١ م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري . مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان . 7 عابدين ، عليه . الدباغ ، زينب (٢٠٠٧ م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . 7 عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة : دار الفكر العربي . 7 عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . 7 عابدين ، علية . (٢٠٠٧) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة : دار الفكر العربي . 7 عابدين ، علية . (٢٠٠١) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . 7 عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠١ م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة . القاهرة : عالم الكتاب . 7 عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . و خرون . (٢٠٠١ م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى القاهرة : عالم الكتاب . 7 عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (٢٠٠١ م) . التسويق الابتكاري .الملبعة المصرية . 7 عبدالحميد ، طبع بيات معر . (٢٠٠١ م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة :دار طهينة . 7 غباين ، عمر . (٤٠٠١ م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . 7 غيث ، خلود بدر . (٤٠٠١ م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . 7 خيس ، في عدالحفيظ . (٢٠٠١) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر .		_ '	٦٨
 ب شوقي ، إسماعيل (۲۰۰۷م) . الفن والتصميم . ط ٤ جمهورية مصر العربية : دار الفكر العربي . صدقي ، منى محمود (٤ ٢٠١ م) . دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان . عابدين ، عليه . الدباغ ، زينب (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠١) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠١م) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (٢٠٠١م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة : دار الفكر العربي . عابدين ، علية . (١٩٠٩م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . وآخرون . (٢٠٠٢م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتاب . عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (٢٠٠٢م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية . عبدالحميد ، مطبعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (٢٠٠١م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية . غيث ، غود بدر . (٢٠٠٤م) . موادي في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . شغيث ، خلود بدر . (٢٠٠٤م) . مابادي في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . شغيث ، خلود بدر . (٢٠٠٤م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر . 			
رمدقي، منى محمود.(١٤٠٢م). دراسة تقييم أسلوبين لاعداد الذراع الصناعي "ذراع المانيكان" من حيث درجة المطابقة للذراع البشري، مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان. - عابدين ، عليه . الدباغ ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار الفكر العربي. - عابدين ، علية . (٢٠٠١) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة : دار الفكر العربي . - عابدين ، علية . (٢٠٠١) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . - عابدين ، علية . (٢٠٠٢م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة : دار الفكر العربي . - عابدين ، علية . (١٩٠٩م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . - عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٢م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب . - عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . و آخرون . (٢٠٠٠م) . التشويق الابتكاري . المطبعة المصرية . - عبد الحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (٢٠٠٠م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية . - عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (٢٠٠٠م) . التاهرة دار عالم الكتب . - كباين ، عمر . (٢٠٠١م) . مباديء في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: دار جهينة . - فيث ، خلود بدر . (٢٠٠١م) . مباديء في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . - مرين عبدالحفيظ . (٢٠١٠م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر . - مرين ، وزين عبدالحفيظ . (٢٠١٠م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر .			
- ۷۲ - الفكر العربي الفكر العربي الفكر العربي الفكر العربي الفكر العربي العربي العربي العربي العربي العربي عابدين ، علية . (۲۰۰۲) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة : دار الفكر العربي العربي ، علية . (۲۰۰۲) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي العربي ، علية . (۱۹۹۵م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي المانيكان الميان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . و آخرون . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى القاهرة : عالم الكتاب عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (۲۰۰۸م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية عبسي ، يسري معوض . (۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة تدار عالم الكتب غباين ، عمر . (۲۰۰۶م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ القاهرة : دار الفكر قرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ القاهرة : دار الفكر م			
- ۷۲ - الفكر العربي الفكر العربي الفكر العربي الفكر العربي الفكر العربي العربي العربي العربي العربي العربي عابدين ، علية . (۲۰۰۲) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة : دار الفكر العربي العربي ، علية . (۲۰۰۲) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي العربي ، علية . (۱۹۹۵م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي المانيكان الميان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الكتاب عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . و آخرون . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى القاهرة : عالم الكتاب عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (۲۰۰۸م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية عبسي ، يسري معوض . (۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة تدار عالم الكتب غباين ، عمر . (۲۰۰۶م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ القاهرة : دار الفكر قرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ القاهرة : دار الفكر م	حيث درجة المطابقة للذراع البشري. مجلة علوم وفنون . كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.		V 1
الفكر العربي. عابدين ، علية . (۲۰۰۲) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة: دار الفكر العربي. ٧٧ - عابدين ، علية . (۲۰۰۷) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . ٧٥ - عابدين ، علية . (۲۰۰۲م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة : دار الفكر العربي . ٢٧ - عابدين ، علية . (۱۹۹۰م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . ٧٧ - عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب . ٧٧ - عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . و آخرون . (٢٠٠٣م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتاب . ٧٧ - عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (٢٠٠٢م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية . ١٨ - غيسى ، يسري معوض . (٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة :دار عالم الكتب . ١٨ - غيان ، عمر . (٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط١٠ . عمان الأردن: دار جهيئة . ٢٨ - غيث ، خلود بدر . (٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط١٠ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . ٢٨ - فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١٠ القاهرة : دار الفكر . ٢٨ - في فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١٠ القاهرة : دار الفكر .	عابدين ، عليه . الدباغ، زينب. (٢٠٠٢م) . دراسات في النسيج وأسس تنفيذ الملابس. القاهرة : دار		\ /~
العربي. 2 العربي. 3 - عابدين ، علية . (۲۰۰۷) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . 4 - عابدين ، علية . (۲۰۹۱م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة : دار الفكر العربي . 5 - عابدين ، علية . (۱۹۹۵م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . 5 - عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (۲۰۰۲م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب . 5 - عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . وآخرون . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتاب . 6 - عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (۱۰۰۸م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية . 7 - عيسى ، يسري معوض . (۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ۲ . القاهرة دار عالم الكتب . 7 - غباين ، عمر . (۲۰۰۶م) . مباديء في الخياطة . ط ۱ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . 8 - فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ۱ . القاهرة : دار الفكر .	الفكر العربي.		V 1
كابدين ، علية . (۲۰۰۷) . موسوعة فن التفصيل . القاهرة : دار الفكر العربي . كابدين ، علية . (۲۰۹۲م) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . القاهرة : دار الفكر العربي . كابدين ، علية . (۱۹۹۵م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي . عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب . عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . و آخرون . (۲۰۰۳م) . التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى . القاهرة : عالم الكتاب . عبد الحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (۲۰۰۸م) . التسويق الابتكاري . المطبعة المصرية . مبدالحميد ، مطبعت أسعد ، القحطاني ، صالح . (۲۰۰۸م) . القاهرة :دار عالم الكتب . مباين ، عمر . (۲۰۰۶م) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى . الأردن : دار جهينة . منيث ، خلود بدر . (۲۰۰۶م) . مباديء في الخياطة . ط۱ . عمان الأردن : مكتبة المجتمع العربي . مني ، فين ، غلود بدر . (۲۰۰۲م) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط۱ . القاهرة : دار الفكر . مد خلي ، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط۱ . القاهرة : دار الفكر .	عابدين ، علية . (٢٠٠٢) . نظريات الابتكار في تصميم الأزياء . الطبعة الأولى .القاهرة: دار الفكر العربي.	_	٧٣
۰۷ - عابدین ، علیة .(۲۰۰۲م). نظریات الابتکار فی تصمیم الأزیاء القاهرة: دار الفکر العربي. ۲۲ - عابدین ، علیة .(۱۹۹۰م) . النماذج المتقدمة فی الملابس . القاهرة : دار الفکر العربي. ۲۷ - عبد السلام ، إیمان . شکري ، نجوی . نبیه ، حنان . محمود ، منی . (۲۰۰۳م). التشکیل علی ۲۷ - المانیکان الأصالة والحداثة ، القاهرة : عالم الکتاب. ۲۸ - عبد لقادر ، ایمان عبدالسلام . و آخرون .(۲۰۰۳م). التشکیل علی المانیکان بین الاصالة والحداثة الطبعة الأولی القاهرة : عالم الکتاب . ۲۸ - عبدالحمید ، طلعت أسعد ، القحطانی ، صالح .(۲۰۰۸م) . التسویق الابتکاری المطبعة المصریة . ۲۸ - عیسی ، یسری معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط ۲ . القاهرة دار عالم الکتب . ۲۸ - غیث ، خلود بدر .(۲۰۰۶م) . مبادیء فی الخیاطة . ط۱ . عمان الأردن: مکتبة المجتمع العربی . ۲۸ - فرغلی ، زینب عبدالحفیظ . (۲۰۱۲) . الملابس الخارجیة والمنزلیة للمرأة . ط۱ . القاهرة : دار الفکر .		_	٧٤
- المنين ، علية .(١٩٩٥م) . النماذج المتقدمة في الملابس . القاهرة : دار الفكر العربي عبد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب عبد لقادر ، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى القاهرة :عالم الكتاب عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري المطبعة المصرية معسى ، يسري معوض .(١١٠١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة :دار عالم الكتب غباين ، عمر . (٤٠٠٠م) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى الأردن: دار جهينة من خلود بدر .(٤٠٠٠م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة :دار الفكر .			
- بد السلام ، إيمان . شكري ، نجوى . نبيه ، حنان . محمود ، منى . (٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان الأصالة والحداثة ، . القاهرة : عالم الكتاب . - بد لقادر ، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب . - بدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية . - بدالحميد ، عبوري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة ندار عالم الكتب . - غباين ، عمر . (٢٠٠٤م) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى . الأردن: دار جهينة . - غيث ، خلود بدر .(٢٠٠٤م) . مباديء في الخياطة . ط ١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . - فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ١ . القاهرة : دار الفكر .		·}	
المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب. عبد لقادر، ايمان عبدالسلام . وآخرون .(٢٠٠٣م). التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب . ٩٧ - عبدالحميد ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسويق الابتكاري .المطبعة المصرية . ٩٨ - عيسى ، يسري معوض .(١١٠٦م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ٢ . القاهرة :دار عالم الكتب . ١٨ - غباين ، عمر . (٤٠٠٢) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى . الأردن: دار جهينة . ٢٨ - غيث ، خلود بدر .(٤٠٠٢م) . مباديء في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر .			
 عبد لقادر، ایمان عبدالسلام . وآخرون .(۲۰۰۳م). التشکیل علی المانیکان بین الاصالة والحداثة.الطبعة الأولی. القاهرة :عالم الکتاب . عبدالحمید ، طلعت أسعد ، القحطانی ، صالح .(۲۰۰۸م) . التسویق الابتکاری .المطبعة المصریة . عیسی ، یسری معوض .(۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط ۲ . القاهرة :دار عالم الکتب . غباین ، عمر . (۲۰۰۶) . تطبیقات مبتکرة في تعلیم التفکیر.الطبعة الأولی. الأردن: دار جهینة . غیث ، خلود بدر .(۲۰۰۶م) . مبادیء في الخیاطة . ط۱ . عمان الأردن: مکتبة المجتمع العربی . فرغلی ، زینب عبدالحفیظ . (۲۰۱۲) . الملابس الخارجیة والمنزلیة للمرأة . ط۱ . القاهرة :دار الفکر . 	المانيكان الأصالة والحداثة، . القاهرة : عالم الكتاب.	_	VV
 ٩٧ - عبدالحمید ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسویق الابتکاري .المطبعة المصریة. ٨٠ - عیسی ، یسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط ٢٠ القاهرة :دار عالم الکتب . ٨١ - غباین ، عمر . (٤٠٠٤) . تطبیقات مبتکرة في تعلیم التفکیر الطبعة الأولی . الأردن: دار جهینة . ٨٢ - غیث ، خلود بدر .(٤٠٠٢م) . مباديء في الخیاطة . ط١ . عمان الأردن: مکتبة المجتمع العربي . فرغلي ، زینب عبدالحفیظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجیة والمنزلیة للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفکر			
 ٩٧ - عبدالحمید ، طلعت أسعد ، القحطاني ، صالح .(٢٠٠٨م) . التسویق الابتکاري .المطبعة المصریة. ٨٠ - عیسی ، یسري معوض .(٢٠١١م) . قواعد وأسس تصمیم الأزیاء . ط ٢٠ القاهرة :دار عالم الکتب . ٨١ - غباین ، عمر . (٤٠٠٤) . تطبیقات مبتکرة في تعلیم التفکیر الطبعة الأولی . الأردن: دار جهینة . ٨٢ - غیث ، خلود بدر .(٤٠٠٢م) . مباديء في الخیاطة . ط١ . عمان الأردن: مکتبة المجتمع العربي . فرغلي ، زینب عبدالحفیظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجیة والمنزلیة للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفکر	والحداثة.الطبعة الأولى. القاهرة :عالم الكتاب .	_	٧٨
 - عيسى ، يسري معوض . (۲۰۱۱م) . قواعد وأسس تصميم الأزياء . ط ۲ . القاهرة دار عالم الكتب . - غباين ، عمر . (۲۰۰۶) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى . الأردن: دار جهينة . - غيث ، خلود بدر . (۲۰۰۶م) . مباديء في الخياطة . ط ا . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . - فرغلي ، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط ا . القاهرة : دار الفكر			
۸۱ - غباين ، عمر . (۲۰۰۶) . تطبيقات مبتكرة في تعليم التفكير الطبعة الأولى الأردن: دار جهينة . ۸۲ - غيث ، خلود بدر . (۲۰۰۶م) . مباديء في الخياطة . ط أ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي . فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط أ . القاهرة : دار الفكر		.}	
۸۲ - غيث ، خلود بدر .(۲۰۰۶م) . مباديء في الخياطة . ط١ . عمان الأردن: مكتبة المجتمع العربي. فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (۲۰۱۲) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط١ . القاهرة : دار الفكر			
فرغلي، زينب عبدالحفيظ . (٢٠١٢) . الملابس الخارجية والمنزلية للمرأة . ط . القاهرة : دار الفكر ٨٣ - ٨٣			
٣٠ - ٣ - ٣ - ٨٣ - العربي .			
	العربي.	-	۸۳





فرنانديز ، إنجيل . (٢٠٠٨ م) . رسوم مبتكرة لمصممي الأزياء . الشركة الأوروبية الشرقية للنشر.	- Λ٤	
قشقري، خديجة روزي. (٢٠٠٥م). الأقمشة والملابس في الصحة والمرض الجوانب الطبية والنفسية في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة.	- Λο	
في التاريخ وعلم النفس والصحة العامة .	, , o	
كوتلر ، فيليب . (٢٠٠٠) . كوتلر يتحدث عن السوق . أصدارات مكتبة جرير .	- ۸٦	
مصطفى ، أحمد . (١٩٨١) . خامات الديكور. ط٢. القاهرة: دار الفكر العربي.		
معلا ، ناجي و توفيق ، رائف.(٢٠٠٥م) . أصول التسويق مدخل تحليلي . الطبعة الثانية .عمان: دار وائل .		
مهارة الرياضيات ـ الملابس . (٢٠١٤م) . شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro Rient	- ۸۹	
مهارة الرياضيات ـ الملابس/ الحلول .(٢٠١٤م) .شركة المنشورات التقنية اللبنانية الفرنسية Euro . Rient Publishing	– ٩ •	
موسوعة الخياطة سنجر مبادئ الخياطة . (١٩٩٢م) . لبنان : اكاديميا أنترناشونال .		
موسى، سهام ونصر، ثريا .(٢٠٠٨م) . التطريز تاريخه وفنونه وجودته .القاهرة : عالم الكتب .	- 97	
نصر، إنصاف الزغبي، كوثر. (٢٠٠٧م). دراسات في النسيج . ط ^٧ منقحة . القاهرة : دار الفكر العربي.	- 9٣	
نصر، ثريا سيد. (١٩٩٨م) .تاريخ أزياء الشعوب . القاهرة :عالم الكتب.	– ९१	
نصر، ثريا سيد. (٢٠٠٨م). موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخارفها وتطريزها . القاهرة : عالم الكتب .	- 90	
هانز ، دويليل و سولا ، تولا و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢ م) . الأزياء رسم وتصميم . ط أ . لبنان: شركة المنشورات التقنية الفرنسية .	– ৭٦	
هانز ، دويليل و هانولور ، ابرلي .(٢٠٠٢) . الأزياء أنماط الألوان .الشركة الفرنسية اللبنانية.	- 97	
يسري ، عيسى . (٢٠١٤). أسس تصميم الأزياء والموضة. ط أ . القاهرة: عالم الكتب .	- ٩ ٨	
Arnold, Janet. (1985). "Patterns of Fashion 3: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women". by Costume & Fashion Press/Quite Specific Media.	- ٩٩	
Blackman, Cally.(2007). "100Years of Fashion Illustration".by Laurence King Publishing.	١٠٠	
Brackmann, Holly.(2006)." The surface designer's handbook: dyeing, printing, painting, and creating resists on fabric." Interweave Press.	1 • 1	
Burke, Sandra .(2013). "Fashion Artist: Drawing Techniques to Portfolio Presentation" by Burke Publishing	1.7	
Burns, Manda Kent.(2018)." Sinamay Techniques: Using and manipulating this most versatile of fabrics" .by MKB Publishing	1.4	
Collin, Catherine .(2006)." Fashion Source POSES". China:First printing.	١٠٤	

VISION (L.L.) 2 3 30 G. SELLE I GUI PELLELI I ENCODOR OF SAUDI ARRAM

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



Drudi, E. Paci.(2005)." Figure Drawing Fo Fashion Design1". The Pepin Press.	1.0	
Dunnewold, Jane." Art Cloth: A Guide to Surface Design for Fabric". Interweave Press	١٠٦	
Exploring Textile Arts: The Ultimate Guide to Manipulating, Coloring and Embellishing Fabrics".(2002). by Creative Publishing International.	١٠٧	
"Fashion Source Technical Design", First printing . (2007), China.	۱۰۸	
Flint,India.(2008)."Eco colour : botanical dyes for beautiful textiles". Loveland, CO : Interweave.	١٠٩	
Fogg, Marnie.(2011)." Fashion Illustration 1930 to 1970". by Batsford.	١١٠	
Glover, lan A.(2014). "Entrepreneurship in action: A guide to entrepreneurship". Sixth Edition. □	111	
Hagen, Kathryn.(2004)." Fashion Illustration for Designers".by Prentice Hall.	117	
Harder, Frances, Hagen, Kathryn. (2015). Fashion For Profit. Harder Publishing	117	
Hart, Avril. North, Susan.(1998)."Historical Fashion in Detail: The 17th and 18th Centuries". by Rizzoli.	۱۱٤	
Helen Joseph – Armstrong. (2008). "Draping for APParel Design". Copyright	110	
Ireland, Patrick John.(1987)." Incyclopedia of fashion details' . London: First printing	117	
Johnston, Lucy. Kite, Marion. Persson, Helen. (2006). "Nineteeth-Century Fashion in Detail" by Victoria & Albert Museum.	117	
Kemp,Barbara.(2010) "Punchneedle Embroidery: 40 Folk Art Designs".by Lark Books	۱۱۸	
Kindersley, Dorling .(2012) ."Fashion: The Definitive History of Costume and Style". Publisher DK Publishing .	119	
Kiper, Anna. (2011). "Fashion Illustration: Inspiration and Technique". by David & Charles Publishers.	170	
Koda, Harold .(2010) ."100 Dresses: The Costume Institute / The Metropolitan Museum of Art". by Yale University Press.	171	
Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi 2". London: Laurence king.	177	
Nakamichi, Tomko. (2011). "Pattern magi". London: Laurence king.	۱۲۳	
Nakamichi, Tomko. (2012)." Pattern magcistrtch fabrics". London:Laurence king.	172	
Oriol, Anja Llorella.(2010). "1000 Poses in Fashion, First printing". America.	170	
Riegelman, Nancy. (2006). "9Heads: A Guide to Drawing Fashion". by Nine Heads Media.	١٢٦	
Sato ,Hisako .(2012)." Drape Drape". London: Laurence king.	177	

VISION (L. IĞ) 2 1300 QUARINI (QUARI RILACI) RINGGOR OF SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



القسم تقنية تصميم وتصنيع الأزياء

Schmidt ,Christine.(2010)." Print Workshop: Hand-Printing Techniques and Truly Original Projects". New York: N.Y. Potter Craft.	۱۲۸	
Southan: Mandy, Shibori ." designs & techniques." Tunbridge Wells : Search.	179	
STEVENSON, FRANCES.(2012)." Basics textile design: Research techniques". Lausanne: Ava academia .	18.	
Takamura, Zeshu.(2009)." Fashion Design Techniques". China: First printing.	171	
Tatham, C. Seaman (2003). "Fashion design drawin. China". Midas Printing International Ltd	۱۳۲	
Watanabe, Naoki.(2009)." Contemporary Fashion Illustration Techniques". by Rockport Publishers.	177	
Welle, Saskia ter.(2018)." Getting started with Tambour Embroidery ". by ndependently published .	185	
Wells, Jean .(2012)." Journey to inspired art quilting: more intuitive color & design". Lafayette, CA: C&T Publishing.	180	
Wells, Jean." Intuitive color & design: adventures in art quilting". Lafayette, CA: C&T Publishing.	١٣٦	
Wolff, Colette, Fanning, Robbie.(1996)."The Art of Manipulating Fabric" by Krause Publications.	187	
مواقع متخصصة في السلامة المهنية: www.salamaty.net	۱۳۸	
www. malekat.com.	189	
www.bntmofeidcom.	١٤٠	
www.omelkatkot.ahlamuntada.com.	١٤١	
مواقع الكترونية http://www.embroidery. Com	127	
http://www.bplans.com موقع لإعداد الخطة التسويقية	124	
https://www.universityoffashion.com	١٤٤	
http://www.fashionied.com موقع المصمم خالد الشيخ	120	
http://peopleandplanet.org/dl/efjfashionshowguide.pdf مواقع من شبكة الانترنت	١٤٦	
https://www.youtube.com/watch?v=qtOraMDM6m0&t=613s	۱٤٧	
http://californiaschoolofprofessionalfabricdesign.net	۱٤٨	
http://fidm.edu/en/Majors/Textile+Design/	1 2 9	
http://www.aicdedu.com.au/arts/textile-design-course.php	١٥٠	

مصطلحات باللغة الإنجليزية





الكلمة باللغة الانجليزية	الكلمة باللغة	م	الكلمة باللغة الانجليزية	الكلمة باللغة العربية	م
	العربية				
Cost	التكلفة	٣.	Grain	اتجاه النسيج	١
Skirt	التنورة	٣١	Warp	اتجاه النسيج الطولي	۲
Dress Design On Firm Design Through Modeling	التصميم على المانيكان	47	Grossgrain	اتجاه النسيج العرضي	٣
Jacket	الجاكت	٣٣	Fashion Trends	اتجاهات الموضة	٤
Quality	الجوده	٣٤	Monochrome	احادي اللون	٥
Fuseing	الحشو	30	Fashion	الأزياء	٦
Needs	الحاجة	٣٦	Wear Luxury Ready to	الأزياء المترفه	٧
Marketing Plan	خطة تسويقية	٣٧	Mid-market Mainstream	الأسواق المتوسطة	٨
Wants	الرغبة	٣٨	Demi Couture	الأزياء الراقية اليدوية والجاهزة	٩
Pigment	الصبغ/ اللون الخام	٣٩	Mass Market	الأسواق الشاملة لعموم المستهلكين	١.
Brand and Trademark	العلامة التجارية	٤٠	Low \ Budget	الأسواق المنخفضة	11
Dress	الفسيتان	٤١	Cuff	الإسورة	١٢
Gored	القصة	٤٢	Achromatic Hues	الألوان الحيادية	۱۳
Invert	الكالونيه	٤٥	Production	الإنتاج	١٤
Pieats	الكسرات	٤٦	Drape	الانسدال	10
Gathers-Ruffles	الكشكشة- الزم	٤٧	Inspiration in Fashion	الالهام في الموضة	١٦
Circular	الكلوش	٤٨	Pattern Commercial	الباترون التجاري	١٧
Sleeves	الكم	٤٩	Pattern Industrial	الباترون الصناعي	١٨
Collar	الكول	٥,	Selvage	البرسل	19
Symmetric	المتماثل	01	Linnig	البطانة	۲.
Consumer	المستهلك	٥٢	Blouse	البلوزة	۲۱
Product	المنتج	٥٣	Dart	البنسة	77
Fashion	الموضة	0 8	Trousers	البنطلون	78
Retro	النمط الذي يعكس سمات القرون الماضية	00	Tailored	التايور	7 £
Fashion-forward	النمط أو الموضة التي ستصبح رائجة	٥٦	Folklore	التراث الشعبي	70
Silhouette	الهيئة أو الصورة الظلية للتصميم	٥٧	Promote	الترويج	77
Bias True	الورب الحقيقي	٥٨	Price	التسعير	77
Fashion History	تاريخ الموضة	٥٩	Marketing	التسويق	۲۸
·				<u> </u>	1



المملكة العربية السعودية المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الإدارة العامة للمناهج



Modelling	تشكيل	٦.	Fashion Flats	التصميم المسطح	79
Draping	<u> </u>			2 , 1	